



**Liceo Scientifico Statale
"E. Amaldi"
Bitetto**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 62/2017)
per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione
secondaria superiore**

a.s. 2023/2024

CLASSE 5^a sez. AL Liceo Linguistico/ESABAC

Coordinatore: Prof.ssa Cometa Anna Maria

Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"
Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

Prot. n. 4247/U del 15/05/2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	N° pag.
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag.2
PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO	pag.4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.6
PROFILO DELLA CLASSE	pag.7
STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	pag.9
QUADRO ORARIO	pag.10
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.11
EDUCAZIONE CIVICA – art. 22 comma 2/C, O.M. 55 del 22 marzo 2024	pag.12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) art. 22 comma 2/B, O.M. 55 del 22 marzo 2024	pag.17
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO	pag.18
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.19
ALLEGATO 1 Tabella attribuzione credito scolastico – art. 11 O.M. 55 del 22 marzo 2024	pag.20
ALLEGATO 2 Griglie di valutazione della I ^a prova scritta	pag.21
ALLEGATO 3 Griglia di valutazione della prova orale O.M. 55 del 22 marzo 2024	pag.30
ALLEGATO 4 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta	pag.32
ALLEGATO 5 Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag.33
ALLEGATO 6 Relazioni finali delle singole materie	pag.74
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.106

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La storia del Liceo Scientifico "Amaldi" parte nell' a.s. 1973-74, quando a Bitetto fu istituita una sezione sperimentale staccata del Liceo A. Scacchi di Bari. Trasformato in liceo tradizionale (a.s.1979-80), il 1° settembre 1995 l'istituto ottenne l'autonomia amministrativa e nell'a.s.1997/98 ne fu deliberata l'intestazione al fisico Edoardo Amaldi.

Dal 1° settembre 2002 è attivo l'indirizzo sociopsicopedagogico divenuto poi liceo delle scienze umane. Dall'anno scolastico 2009-2010, con la riforma Gelmini, sono state abolite tutte le sperimentazioni; pertanto sono andate ad esaurimento le mini-sperimentazioni quali PNI (Piano Nazionale di Informatica) e doppia lingua straniera.

Presso questo Istituto a tutt'oggi è possibile scegliere uno dei seguenti licei:

- Liceo Scientifico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Applicate
- Liceo Linguistico

Il nuovo corso del Liceo Scientifico dura cinque anni, suddivisi in "primo biennio", "secondo biennio" e "quinto anno".

Il liceo delle Scienze Umane è una delle scuole secondarie di secondo grado nate con la riforma Gelmini. Il Liceo delle Scienze Applicate, opzione del Liceo Scientifico, attivato nell'a.s.2012/13, ridimensiona le discipline umanistiche, dando maggior peso alle discipline scientifiche e prevede un notevole numero di ore di laboratorio.

Il Liceo Linguistico, attivato dall'anno scolastico 2013/2014, è caratterizzato dalla presenza di tre lingue straniere. L'insegnamento è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative sia all'incontro con patrimoni di storia, letterature e civiltà. Esso si articola nel Liceo Linguistico di tipo tradizionale e nel Liceo Linguistico - Esabac; quest'ultimo è attivo dall' a.s. 2013/2014 e prevede l'insegnamento della Storia veicolata in lingua francese. A conclusione del quinquennio gli alunni conseguono simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

In riferimento alle iniziative di ampliamento curricolare sono stati attivate le seguenti opzioni:

1. Liceo Scientifico con potenziamento biomedico. Tale corso è attivo dall' a.s. 2017/2018 e prevede un'ora settimanale di lezione aggiuntiva, sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all'atto dell'iscrizione. A conclusione del quinquennio gli alunni acquisiscono competenze adeguate e tali da poter accedere con maggiore facilità al corso di laurea in Medicina o a qualsiasi altro corso di laurea nell'ambito scientifico-sanitario.
2. Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate con potenziamento matematico. Tale corso è attivo dall' a.s. 2018/2019 e prevede due ore settimanali di lezione aggiuntiva sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all'atto dell'iscrizione. Scopo del percorso di studi è approfondire argomenti di matematica e delle sue molteplici applicazioni in altre discipline scientifiche ed umanistiche. A conclusione del quinquennio si prevede di migliorare il livello di preparazione degli studenti nelle discipline scientifiche attraverso un protocollo d'intesa con l'Università degli studi di Bari

Oltre agli spazi da sempre condivisi con la comunità locale, quali Auditorium e palestra coperta, la scuola può vantare tre laboratori d'informatica dotati di strumentazione software e hardware di ultima generazione, tre laboratori di Scienze, Chimica e Trattamento Acque, un laboratorio linguistico ed uno di Fisica, il Planetario, un laboratorio di Robotica e una Biblioteca Multimediale. Inoltre, tutte le aule sono dotate di Lim, regolarmente utilizzate sia come lavagna sia come supporto multimediale.

La scuola è collocata in una zona dotata di infrastrutture e di vie di collegamento per cui è facilmente raggiungibile dai comuni limitrofi. L'istituto quindi accoglie studenti provenienti da tali comuni.

Anche la presenza di studenti diversamente abili e con Bisogni Educativi Speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di importanti fattori di crescita, sia per quanto riguarda l'attivazione di nuove strategie e metodologie didattiche personalizzate che riferite all'intero gruppo classe per cui gli alunni riescono a sviluppare atteggiamenti di collaborazione consapevole nel rispetto delle diverse esigenze e contribuendo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno.

PROFILO IN USCITA

LICEO LINGUISTICO - ESABAC

Competenze comuni:

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche:

del Liceo Linguistico Progetto EsaBac:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER); A

- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;

- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ILLUME	Matematica e Fisica			X
IRIDE	Scienze motorie e sportive	X	X	X
CARELLA	Religione			X
LAUDATO	Lingua e Lett. Stra. INGLESE	X	X	X
SILECCHIA	Lingua e Letteratura italiana	X	X	X
COMETA	Filosofia e Storia	X	X	X
DE BENEDETTO	Lingua e Lett. Stra. SPAGNOLO			X
MASIELLO	SCienze naturali			X
FESTONI - PERILLO	Lingua e Lett. Stra. TEDESCO			x
FALCICCHIO	Storia dell'Arte		X	X
SPAZIANI	Lingua e Lett. Stra FRANCESE	X	X	X
BUDA	Conversazione inglese			X
WILLMS	Conversazione tedesco			X
DAL CASTELLO	Conversazione francese	X	X	X
BARBANTE	Conversazione Spagnolo		X	X
BERARDINETTI	HISTOIRE	X	X	X
Rappresentanti dei genitori		Rappresentanti degli alunni		
DI GIROLAMO Marianna BURDI Grazia		LUCARIELLO Angelica SORANNO Rosachiara		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

ELENCO CANDIDATI

n.	COGNOME e NOME
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

PROFILO DELLA CLASSE

1. L'Indirizzo ESABAC prevede, a partire dal terzo anno, in aggiunta al quadro orario previsto per l'indirizzo tradizionale del Liceo Linguistico, l'insegnamento della Storia in lingua francese per n. 2 ore settimanali. Il corso di studio consente di conseguire la maturità linguistica ad opzione francese, che offre accesso diretto alle Università francesi o di altri paesi la cui lingua ufficiale sia il francese. Il titolo di studio conseguito al termine del corso di studi, risulta essere equipollente al titolo finale rilasciato dalla scuola superiore francese o dai paesi francofoni, il Baccalauréat Général (D.M.95 del 08/02/2013). Le prove d'esame della parte specifica ESABAC si svolgeranno secondo le modalità previste e specificate dal succitato Decreto; gli studenti sosterranno una terza prova scritta articolata nel seguente modo: una prova di Letteratura Francese (4 ore) e - dopo una pausa di mezz'ora - una prova di Storia in lingua francese (2 ore).

2. La classe è formata da 12 studenti (7 femmine e 5 maschi [REDACTED]) sebbene in origine fosse più numerosa: la maggior parte proviene dai paesi limitrofi ma anche dalla stessa Bitetto e da un contesto socio-culturale medio: essa si configura nel suo insieme variegata per personalità, interessi, attitudini e profitto. Gli studenti che la compongono risultano diversamente motivati alla frequenza della scuola e generalmente partecipi in modo attivo e propositivo al dialogo educativo.

Con l'avvio del terzo anno di corso, è stato possibile rilevare all'interno della classe una sostanziale distinzione/presenza di due fasce di studenti: un primo gruppo di *studentesse* in grado di seguire con attenzione, interesse e metodo di lavoro efficace; tale gruppo si è distinto - nel corso del triennio - per un costante impegno e una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo nonché per il possesso di un livello di conoscenze, abilità e competenze buono e/o ottimo: solo una di loro presenta ancora qualche incertezza nella preparazione.

Meno proficua la partecipazione, l'impegno e i risultati raggiunti dal gruppo costituito dai ragazzi soprattutto in questo ultimo anno di corso: tra questi ci sono anche studenti dotati di buone capacità non opportunamente adoperate e/o con un interesse selettivo per lo studio: infatti il profitto scolastico risulta soddisfacente solo in alcune discipline. Sempre questo gruppo di studenti già dal terzo anno di corso si è rivelato più propenso ad assentarsi e/o a distrarsi; alcuni hanno mostrato insofferenza ai richiami e alle sollecitazioni all'impegno e alla correttezza che tutti i docenti - indistintamente - hanno formulano soprattutto in vista dell'esame di stato.

La componente femminile inoltre si è distinta anche per la correttezza di comportamenti volti al rispetto delle persone, delle cose e dei ruoli; ha profuso impegno nel seguire il lavoro svolto in classe ma anche nel necessario lavoro di assimilazione ed elaborazione dei contenuti proposti come stimolo allo sviluppo di uno spirito critico e all'autonomia di pensiero.

La componente maschile, sia pure in modo diversificato, ha progressivamente sviluppato capacità ed arricchito conoscenze, pervenendo ad un livello di preparazione culturale complessivamente discreto/buono; le conoscenze acquisite, naturalmente, vanno riportate ai livelli individuali di partenza e a quelli sempre individuali di apprendimento, nonché all'impegno e all'interesse dimostrati.

Nulla da evidenziare, infine, circa l'alunno con PDP per Disturbi specifici dell'apprendimento poiché con notevole impegno ha cercato - e cerca - di compensare le proprie difficoltà: funzionali in tal senso le misure dispensative e compensative adottate.

Al di là delle necessarie sottolineature, occorre comunque riconoscere alla classe - nella sua interezza - una crescita umana, culturale e formativa lungo l'intero quinquennio liceale ed una

partecipazione alla vita della scuola anche con qualche contributo qualificante, non solo nelle attività didattiche-educative curricolari, ma anche nelle attività extracurricolari.

Il Consiglio di Classe ha continuato a motivare e incoraggiare ripetutamente tutti, a sostenere tutti nel perfezionamento del metodo di studio favorendo relazioni positive e corrette sia tra pari che con i docenti. Pertanto - in riferimento ai traguardi attesi in uscita per i quali si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti ed inserito nel PTOF - si ritiene positivo l'esito dell'azione formativa e realizzati gli obiettivi prefissati in termini di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze nonché di maturazione delle relazioni interpersonali.

3. Durante l'intero corso di studi si sono verificate variazioni del corpo docente; soprattutto negli ultimi tre anni gli studenti tutti non hanno potuto contare sulla continuità dei docenti di lingua spagnola e tedesco, di scienze e di matematica; in compenso hanno potuto contare sulla presenza quinquennale delle stesse docenti di Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura francese, Lingua e letteratura inglese.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

ATTIVITÀ DIDATTICA

L'attività didattica è stata progettata, programmata e svolta da tutti i docenti del Consiglio di classe in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nelle varie fasi di progettazione didattica. L'attività didattica ha subito un forte cambiamento metodologico già dal 5 marzo 2020 quando, per ragioni epidemiologiche, è stato necessario affrontare la cosiddetta didattica a distanza, ciò ha determinato una rimodulazione sia nelle metodiche di insegnamento-apprendimento sia nei contenuti vista la situazione complessivamente grave in cui si sono venuti a trovare alunni e docenti.

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE

- Promuovere un comportamento educato nel riguardo delle persone e delle cose
- Stimolare al rispetto dell'ordine e tendere alla correttezza formale e nelle esecuzioni pratiche
- Far rispettare i tempi di esecuzione e di consegna dei lavori
- Stimolare ad un impegno autonomo nei lavori scolastici

Obiettivi formativi-cognitivi

- Sviluppare competenze nel campo dell'educazione linguistica per migliorare la comprensione dei testi e la comunicazione orale
- Acquisire terminologie specifiche e saperle utilizzare nei contesti disciplinari
- Abituare gli allievi a seguire le istruzioni fornite per iscritto
- Classificare le informazioni
- Potenziare le capacità di ragionamento coerenti ed argomentati
- Acquisire rigore formale
- Stimolare la problematizzazione delle situazioni didattiche.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state privilegiate le seguenti metodologie e strategie didattiche: interventi frontali, con il supporto di sussidi audiovisivi e multimediali, lezioni partecipate volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso civico. Tuttavia, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati anche i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DDI e successivamente per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione Meet di Google; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma G-suite, e-mail, WhatsApp. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni testi, schemi, e-mail mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Per gli alunni diversamente abili, DSA e BES è previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PEI e nei PDP e redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.); mentre per gli anni interessati dall'emergenza pandemica, gli stessi strumenti sono stati adattati alle nuove tecniche di insegnamento a distanza

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	FISICA	MATEMATIC A	FRANCESE	SCIENZE. MOTORIE	FRANCESE
2	INGLESE	MATEMATIC A	FRANCESE	ITALIANO	SCIENZE. MOTORIE
3	TEDESCO SPAGNOLO	SCIENZE	ITALIANO	ITALIANO	INGLESE
4	TEDESCO SPAGNOLO	ESABAC	TEDESCO SPAGNOLO	ARTE	STORIA
5	FILOSOFIA	RELIGIONE	FILOSOFIA	SCIENZE	FISICA
6	FRANCESE ESABAC	STORIA	TEDESCO SPAGNOLO	INGLESE LETTRICE	ITALIANO
7					ARTE

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 12 Settembre – 7 Giugno		<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento		<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>

EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione delle diverse tematiche che si sviluppano intorno ai tre nuclei tematici concettuali: COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE e CITTADINANZA DIGITALE, attraverso Unità di Apprendimento come da curriculum di Educazione Civica.

Unità di Apprendimento interdisciplinare di Educazione Civica a.s. 2023/24

TEMATICA: : IO CITTADINO EUROPEO

Discipline coinvolte - 1° quadrimestre: Spagnolo, Inglese, Religione, Tedesco, Fisica

NUCLEI FONDANTI: COSTITUZIONE – SVILUPPO SOSTENIBILE - CITTADINANZA DIGITALE

I Quadrimestre

COSTITUZIONE	FASI di PROCESSO				
Competenze	Tempi	Strategie didattiche	Attività	Contenuti	Compito in situazione/prodotto
<p style="text-align: center;">Spagnolo</p> <p>La Costituzione spagnola e i suoi principi fondamentali.</p> <p>Il passaggio dalla dittatura alla democrazia.</p>	<p>4 ORE</p>	<p>-Brainstorming iniziale</p> <p>-Domande stimolo</p> <p>-Attività di gruppo/individuale di ricerca e produzione</p> <p>-Lettura di testi forniti dalla docente e visione di filmati seguiti da riflessioni guidate in classe</p>	<p>-Divisione a coppie/piccoli gruppi per lavoro di ricerca, approfondimento e produzione del lavoro finale</p> <p>-Esposizione orale</p>	<p>Percorso storico che, attraverso la dattatura, porta alla nascita della democrazia in Spagna.</p> <p>La nascita della Costituzione spagnola.</p> <p>Le Costituzioni precedenti all'attuale.</p> <p>La "Ley de Memoria Histórica"</p>	<p>Produzione di mappe, infografiche e/o presentazioni in PowerPoint elaborate dai gruppi</p> <p>-Esposizione orale dei prodotti</p>

<p>Inglese:</p> <p>“Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.” ABILITA’ (B2/B2+ QCRE)</p> <p>•Comprendere messaggi e annunci su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p>Ricerca informazioni di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p>Descrivere esperienze ed eventi relativi all’ambito personale e sociale</p>	<p>3 ORE</p>	<p>Introduce il topic suscitando interesse e alimentando curiosità.</p> <p>Lascia che gli studenti si mettano alla prova sui nuovi items</p> <p>Vigila sul lavoro individuale degli allievi</p> <p>Verifica il processo di apprendimento in conformità agli obiettivi precedentemente definiti.</p>	<p>Ascolto/lettura e comprensione interazione usando funzioni e lessico Argomentazioni orali e scritte</p>	<p>Gender equality</p> <p>La situazione della donna nel XIX secolo</p> <p>Il processo di emancipazione</p> <p>Sguardo alla situazione attuale</p> <p>Visione del film “Suffragettes”</p>	<p>Output conclusivo in formato cartaceo o digitale sul topic trattato</p>
<p>Religione</p> <p>Saper vivere in modo consapevole il valore del rispetto verso ogni persona, istituzione e bene comune. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.</p>	<p>4 ORE</p>	<p>Lezione frontale, visione di documentari, discussione e analisi dei concetti affrontati</p>	<p>Promozione di approfondimenti individuali, attraverso ricerche guidate. Rielaborazione del materiale didattico proposto dal docente.</p>	<p>Papa Francesco e il dialogo inclusivo volto alla promozione della dignità umana. Disuguaglianze, ingiustizie e mancato rispetto dei diritti umani e di genere.</p>	<p>Dibattito sui temi oggetto di analisi e approfondimento.</p>

Tedesco Die EU und die Jugendlichen	4 ORE	Lezione frontale, lavoro di gruppo, discussione e verifica orale	-Divisione in due piccoli gruppi per lavoro di ricerca, approfondimento e produzione del lavoro finale -Esposizione orale	Die Europäische Union EU - Was ist das? Das Erasmus Programm	Presentazione in PowerPoint elaborati dai gruppi -Esposizione orale dei prodotti
SVILUPPO SOSTENIBILE	FASI DI PROCESSO				
Competenze		Strategie didattiche	Attività	Contenuti	Compito in situazione/prodotto
FISICA Imparare a vivere nei limiti di un solo Pianeta: in maniera equa e dignitosa per tutti, senza sfruttare - fino a depauperare - i sistemi naturali da cui traiamo risorse e senza oltrepassare le loro capacità di assorbire scarti e rifiuti, generati dalle nostre attività.	3 ORE	Introduzione dell'argomento e brainstorming iniziale. Approfondimenti con video e documenti. Lezione frontale dialogata. Lavoro di gruppo.	Ricerca e analizzare materiale pertinente; lavorare in gruppo, osservare e discutere in modo critico e consapevole l'argomento trattato.	L'utilizzo di energia rinnovabile e uno sviluppo che soddisfa i bisogni del presente senza compromettere la capacità delle future generazioni di soddisfare i propri bisogni.	Dibattito e presentazione di una ricerca sui temi oggetto di analisi e approfondimento.
CITTADINANZA DIGITALE	FASI DI PROCESSO				
Competenze		Strategie didattiche	Attività	Contenuti	Compito in situazione/prodotto

Discipline coinvolte - 2° quadrimestre: Italiano, Storia, Scienze naturali, Francese.

II Quadrimestre

COSTITUZIONE	FASI DI PROCESSO				
Competenze	Tempi	Strategie didattiche	Attività	Contenuti	Compito in situazione/prodotto
<p style="text-align: center;">Storia</p> <p>Unione Europea: valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali; struttura e funzionamento; compiti e funzioni.</p> <p>Io cittadino consapevole e attivo</p>	3 ORE	Presentazione dell'argomento, proposizione di video e audio-lezione per fissare i concetti	Ricerca e analizzare materiale pertinente; lavorare in gruppo per organizzare il materiale raccolto familiarizzando con la terminologia giuridica.	Il processo storico che ha portato alla nascita dell'Unione europea in rapporto agli eventi conclusivi della seconda guerra mondiale.	Produzione di argomentazioni orale, mappe riassuntive elaborate dai singoli gruppi (con popplet ecc.).
<p style="text-align: center;">Francese</p> <p>La Storia dell'Unione europea.</p> <p>Conoscere l'organizzazione e la storia dell'istituzione sovranazionale dell'UE</p>	5 ORE	L'insegnante stimola la curiosità, proponendo video, documenti autentici e schemi che introducono l'argomento oggetto di studio. Verifica e controlla il lavoro individuale.	Identificare il ruolo delle Istituzioni europee e riconoscere le opportunità offerte alla persona	Les origines de la Déclaration universelle des droits de l'homme. La naissance de l'ONU. Les premiers pas de l'union européenne. Les institutions européennes.	Realizza mappe concettuali, risponde a questionari. Partecipa alla visita d'istruzione a Strasburgo.
Sviluppo sostenibile	FASI DI PROCESSO				
Competenze		Strategie didattiche			

<p style="text-align: center;">ITALIANO</p> <p>Analizzare l'obiettivo n. 5 dell'Agenda 2030 (Raggiungere l'eguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze).</p> <p>Acquisire il senso di appartenenza ad una comunità, plurale ed eterogenea, basata sulla partecipazione civile e democratica e sulla parità di genere.</p> <p>Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sulla conoscenza di sé e degli altri e sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela delle persone, della collettività, dell'ambiente.</p>	3 ORE	<p>Presentazione dei contenuti essenziali.</p> <p>Individuazione dell'ambito di analisi specifico da sviluppare attraverso lettura ed analisi del romanzo scelto.</p> <p>Lezioni frontali dialogate.</p> <p>Organizzazione del dibattito in classe finalizzato all'elaborazione di un testo argomentativo.</p>	<p>Letture ed analisi del romanzo scelto.</p> <p>Esposizione dei prodotti della ricerca ed analisi.</p> <p>Produzione di un elaborato complessivo</p>	<p>Analisi dettagliata dell'articolo 5 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: raggiungere l'eguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze.</p> <p>A supporto del contenuto da sviluppare lettura integrale ed analisi del romanzo “Una donna” di S. Aleramo</p>	<p>Dibattito sui temi emergenti dalla lettura ed analisi del romanzo.</p> <p>Produzione di un elaborato di rielaborazione complessiva nella forma di un testo argomentativo secondo la tipologia B dell'Esame di Stato.</p>
Cittadinanza digitale	FASI di PROCESSO				
<p>Scienze naturali</p> <p>Riconoscere in modo consapevole il valore del rispetto dell'ambiente e della persona. Essere consapevoli delle regole della vita democratica.</p>	3 ORE	<p>-introduzione dell'argomento e brainstorming iniziale.</p> <p>Approfondimenti con video e documenti. Lezione frontale dialogata.</p> <p>Lavoro di gruppo.</p>	<p>Ricerca e analizzare materiale pertinente; lavorare in gruppo, osservare e discutere in modo critico e consapevole l'argomento trattato.</p>	<p>-Rispettare l'ambiente: l'utilizzo di agenti chimici inquinanti e le patologie correlate.</p>	<p>Dibattito sui temi oggetto di analisi e approfondimento.</p>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
ERASMUS	a.s. 2021-2022	30h	Inglese	Finlandia, Repubblica Ceca, Grecia, Portogallo, Germania
COCA COLA HBC ITALIA	a.s 2021/2022	25h	Approccio al lavoro	Online
PRONTI, LAVORO...VIA!	a.s. 2021/2022	22h	Approccio al lavoro	Online
FORMAZIONE SICUREZZA	a.s. 2021/2022	12h	Prevenzion e infortuni	Scuola
ERASMUS THEATRE	a.s. 2021/2022	40h	Francese	Scuola
UN PONTE VERSO L'ORIENTE	a. s. 2021/2022	30h	Russo	Scuola
STAGE LINGUISTICO-NIZZA	Aprile 2023	50h	Francese	Nizza, Francia

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate Viaggi di istruzione	Erasmus	Finlandia	Dicembre 2022
	Erasmus	Grecia	03/04/22 - 09/04/22
	Erasmus	Romania	07/11/22 - 11/11/22
	Erasmus	Portogallo	21/04/22 28/04/22
Progetti e manifestazioni culturali	"Teatro@scuola"	Liceo "Amaldi"	a.s. 2021-'22; 2022- '23
Incontri con esperti	Prevenzione e Salute - Fratres	Bitetto (scuola)	16 Novembre 2023
Orientamento	Orientamento universitario area medico-sanitaria TESTBUSTERS		24 ottobre 2023
	SSML CARLO BO Bari	Scuola	22 Marzo 2024

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Allegato 1 - Tabella di attribuzione credito scolastico
2.	Allegato 2 - Griglie di valutazione delle prove scritte
3.	Allegato 3 - Griglia di valutazione della prova orale
4.	Allegato 4 - Criteri di assegnazione del voto di condotta
5.	Allegato 5 – Contenuti disciplinari delle singole materie e sussidi didattici impiegati
6.	Allegato 6 – Relazioni finali delle singole materie

Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del liceo Amaldi.

ALLEGATO n. 1

Allegato A (di cui all'art. 15, comma 2 del D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

ALLEGATO n. 2

Griglia di valutazione della prima prova scritta

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Competenze		Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo efficace e originale	Ottimo	10	
			chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare <u>confuso e grevemente inadeguato</u>	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
			2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto		Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
			Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Sviluppa le consegne in modo pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
			4. Competenze testuali specifiche	b. Comprensione del testo	Comprende il testo nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso
	Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			Analizza il testo in modo esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso
		d. Interpretazione del testo		Contestualizza e interpreta in modo esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	PUNTEGGIO TOTALE					/100

Valutazione in ventesimi (punt./5)

/20 Valutazione in decimi (punt./10) /10

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali	a. Comprensione del testo	Comprende il testo in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		Analisi e produzione di un testo argomentativo	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10) /10		

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo efficace e originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio e accurato	Ottimo	10
			appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo corretto, appropriato, efficace	Ottimo	10
			corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze ampie, precise e articolate	Ottimo	10
			approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali	Ottimo	10
			pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo pertinente ed esauriente	Ottimo	10
			pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano adeguati e appropriati	Ottimo	10
			soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo ordinato, lineare e personale	Ottimo	10	
		organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3	
	d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano ricchi, precisi e ben articolati	Ottimo	10	
		corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3	
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Griglia di valutazione della seconda prova scritta lingua straniera

LINGUA – SPAGNOLO/TEDESCO		
CANDIDATO/A		
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Question A	Question B
COMPrensIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	2,5	2,5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	2	2
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	1,5	1,5
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	1	1
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	0,5	0,5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	2,5	2,5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	2	2
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	1,5	1,5
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	1	1
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	0,5	0,5
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Question A	Question B
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2,5	2,5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	1,5	1,5
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	1	1
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	0,5	0,5

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2,5	2,5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	2	2
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	1	1
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	0,5	0,5
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.	1	1
PUNTEGGIO PROVA	Tot /10	Tot /10
Totale/20	
PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10		

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Liceo Linguistico E.Amaldi- Bitetto

anno scolastico 2023/2024

classe V AL

TERZA PROVA: Griglia di valutazione della prova di Storia-ESABAC

La composition.

Candidato/a.....

OBIETTIVI	VALUTAZIONE	VOTO
Padronanza e correttezza della lingua -rispetto dell'ortografia -rispetto della grammatica -uso corretto della punteggiatura -uso del lessico storico appropriato	Eccellente	4
	Discreto/Buono	3 – 3,5
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1
	Gravemente Insufficiente	0,5
	Contenuto del compito INTRODUZIONE -approccio e presentazione dell'argomento -formulazione della problematica (problema posto dall'argomento) -annuncio del piano	Eccellente
Discreto/Buono		3 – 3,5
Sufficiente		2,5
Mediocre/ Insufficiente		2 - 1
Gravemente Insufficiente		0,5
Contenuto del compito SVILUPPO -comprensione dell'argomento - esistenza di un piano (2 o 3 parti coerenti) -scelta motivata del tipo di piano (tematico, analitico, cronologico) -presenza di un'articolazione nell'argomentazione (struttura, organizzazione, connettori...) -frasi di transizione tra e parti -pertinenza degli argomenti, delle conoscenze utilizzate -presenza di esempi -pertinenza degli esempi utilizzati	Eccellente	6
	Discreto/Buono	4 - 5
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2
	Gravemente Insufficiente	1
Contenuti del compito CONCLUSIONE -bilancio dell'argomentazione (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione) -apertura verso altre prospettive	Eccellente	4
	Discreto/Buono	3 – 3,5
	Sufficiente	2,5
	Mediocre/ Insufficiente	2 - 1
	Gravemente Insufficiente	0,5
Criteri di Presentazione -salto di righe tra le diverse parti dell'elaborato (introduzione, sviluppo, conclusione) -ritorno a capo ad ogni nuovo paragrafo -compito "pulito" e chiaramente leggibile	Rispettati	2
	Non sempre rispettati	1
	Inesistenti	0
	Punteggio finale	

Punteggio totale attribuito dalla Commissione alla prova _____/20

Liceo Linguistico E.Amaldi- Bitetto
anno scolastico 2023/2024 **classe V AL**
TERZA PROVA: Griglia di valutazione della prova di Storia-ESABAC

L'étude d'un ensemble documentaire

Candidato/a.....

OBIETTIVI	VALUTAZIONE	VOTO
Padronanza e correttezza della lingua -rispetto dell'ortografia -rispetto della grammatica -uso corretto della punteggiatura -uso del lessico storico appropriato	Eccellente	6
	Discreto /Buono	4 - 5
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2
	Gravemente Insufficiente	1
Contenuto del compito Domande sui documenti -comprensione delle domande -risposte pertinenti alle domande poste -riformulazione delle idee contenute nei documenti -collegamenti tra i documenti (contestualizzazione, confronto tra punti di vista espressi...) -scelta e uso appropriato delle citazioni (per illustrare o giustificare l'idea sviluppata)	Eccellente	5
	Discreto - Buono	3,5 - 4
	Sufficiente	3
	Mediocre	2,5
	Insufficiente	1,5
	Gravemente Insufficiente	1
Contenuto del compito Risposta organizzata -comprensione dell'argomento -esistenza di un piano (2 o 3 parti coerenti) -introduzione (formulazione della problematica e annuncio del piano) Sviluppo (articolazione/struttura: argomenti, conoscenze personali, esempi) -conclusione (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione, apertura verso altre prospettive)	Eccellente	6
	Discreto/Buono	4 - 5
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2
	Gravemente Insufficiente	1
Criteri di Presentazione -salto di righe tra le diverse parti dell'elaborato (introduzione, sviluppo, conclusione) -ritorno a capo ad ogni nuovo paragrafo -uso delle virgolette per le citazioni -compito "pulito" e chiaramente leggibile	Rispettati	3
	Non sempre rispettati	2
	Inesistenti	1
Punteggio finale		

Punteggio totale attribuito dalla Commissione alla prova _____/20

ALLEGATO n. 3

Allegato A griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

ALLEGATO n. 4

Criteri per l'assegnazione del voto di condotta

Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa. L'attribuzione del voto spetta all'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini, su proposta del docente che nella classe ha il maggior numero di ore, o dal Coordinatore, sentiti i singoli docenti, in base all'osservanza dei doveri stabiliti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal

Regolamento d'Istituto interno e dal *Patto educativo di corresponsabilità*. Il Consiglio di Classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e precede all'attribuzione, considerando la prevalenza dei seguenti indicatori relativi al singolo voto:

1. Comportamento responsabile durante lo svolgimento di attività sia curricolari che extracurricolari
2. Uso delle strutture dell'Istituto
3. Rispetto del Regolamento d'Istituto
4. Frequenza e puntualità
5. Partecipazione al dialogo educativo
6. Rispetto delle consegne, impegno e costanza nel lavoro scolastico, a scuola e a casa

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo.

Il voto di Condotta non è un provvedimento disciplinare ma può associarsi a un provvedimento.

- *L'attribuzione del voto da 10 a 9 richiede la presenza di tutti i descrittori*
- *L'attribuzione del voto da 8 a 6 richiede la presenza di almeno tre descrittori*
- *L'attribuzione del voto 8 è subordinata all'assenza di richiami scritti individuali di particolare gravità.*

L'attribuzione del voto inferiore a 6, indipendentemente dalla presenza dei descrittori della tabella, si avrà in caso di gravi episodi disciplinari sanzionati dal Comitato di garanzia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Voto	Obiettivi	Indicatori	Descrittori
10 Responsabile e propositivo	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici; Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Patto educativo e il Regolamento di Istituto; Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta assiduamente le lezioni e rispetta gli orari; Nel caso di assenza giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra massima disponibilità a collaborare <i>con atteggiamento propositivo</i> con i docenti in classe e nelle attività scolastiche ed extrascolastiche; Attua interventi pertinenti ed appropriati; Collabora con i compagni e/o si mostra solidale in situazioni di particolare difficoltà.
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante; E' sempre munito del materiale necessario
9 Corretto e responsabile	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta costantemente le lezioni, rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra interesse per le attività didattiche
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo costante; E' sempre munito del materiale necessario
8 Corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto
		Uso delle strutture d'Istituto	Dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Regolamento di Istituto, <i>talvolta riceve richiami verbali, ma non ha richiami scritti individuali</i>
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue <i>con discreta</i> partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica
		Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario

7 Non sempre corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento <i>non sempre corretto</i> ; Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo <i>non accurato</i> il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Talvolta non rispetta il Regolamento di Istituto, <i>riceve richiami verbali ed ha a suo carico qualche richiamo scritto</i>
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue in modo <i>poco propositivo</i> l'attività scolastica; Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto
		Rispetto delle consegne	Talvolta non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico
6 Poco corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA <i>ha un comportamento poco corretto</i> ; Mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti Talvolta si rende responsabile di atti di bullismo, ma si mostra disponibile a modificare il proprio atteggiamento.
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto
	Partecipazione alla vita didattica	Rispetto del Regolamento d'Istituto	Tende a violare il Regolamento di Istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica
		Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Partecipa <i>con scarso interesse</i> alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni
		Rispetto delle consegne	Rispetta le consegne solo saltuariamente; Spesso non è munito del materiale scolastico

La valutazione di "5" o meno per la sua gravità e per le conseguenze che comporta è prevista per atti di bullismo/cyberbullismo o comportamenti che violino la dignità e il rispetto della persona umana (diffusione di immagini, video e messaggi scritti, violenza privata, minacce, spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale, atti che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone come allagamenti, incendi, vandalismo) e per ogni altro atto penalmente perseguibile e sanzionabile.

Inoltre, si allegano i seguenti documenti:

ALLEGATO n. 5
Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati

POLO LICEALE “E. AMALDI” DI BITETTO

ANNO SCOLASTICO 23-24

CLASSE V AL C.SO ESABAC

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA IN LINGUA FRANCESE

TESTO: VOL. - 2-3, HISTOIRE PLUS EDIZ. LOESCHER

E ESABAC EN POCHE, ZANICHELLI

CONTENUTI e METODOLOGIA	DOCUMENTI ANALIZZATI
<p>Metodologia generale</p> <ul style="list-style-type: none"> • COLLEGARE I DIVERSI TIPI DI DOCUMENTI TRA DI LORO • INDIVIDUARE UNA PROBLEMATICHE • LA RISPOSTA ORGANIZZATA • REDIGERE L'INTRODUZIONE • COSTRUIRE UN PIANO • REDIGERE LA CONCLUSIONE 	
<p>THÈME: la première moitié du XX siècle:guerres,démocraties et totalitarismes</p>	<p>Les origines de la guerre Doc.1 les causes de la guerre vue par un écrivain autrichien, extrait Doc.2 L'assassinat de archiduc Francois – Ferdinand, dessin Doc 3 le système d'alliance conduit à la guerre schéma Étude Neutralistes et interventionnistes en Italie Doc.1 Schéma la division de l'opinion publique en Italie Doc.2- L'intervention saluée par Mussolini, texte Extrait article publié sur “Il popolo d'Italia” Doc.3 –Rifiutiamo le armi, abbasso la guerra, affiche socialiste contre l'intervention de l'Italie dans la première guerre mondiale Doc. 5- d'Annunzio célèbre le “maggio radioso” texte extrait du discours prononcé le 5 mars 1915</p>

Doc.4- Le pacte secret de Londres (26-4-1915) texte- extrait de Antologia storico-diplomatica, ISPI, milano,1941
 Lecon 58: le déroulement de la guerre
 Doc.1 l'Union sacrée, carte postal
 Doc.2 les operation militaires, carte thématique
 Doc 3,3a,3b des poilus dans une tranchée photo
 Les poilus extrait d'un journal satirique
 Doc.5 vers l'armistice du 11 novembre 1918 extrait de memoires
 Etude de cas
 Une guerre nouvelle et totale
 Do1 un char anglais photo
 Doc 2 une arme chimique extrait d'un article
 Doc 3 une mitrailleuse MGO8, photo
 Doc.4 un avion militaire allemand, photo
 Doc. 5 le travail des femmes dans les usines de munitions
 Doc.6 la guerre économique, memoire
 Doc.7 emprunts nationaux, affiche
 Lecon 59: la paix et ses limites
 Doc. 3 les traités de paix ,schéma;
 Doc.4 la dissension autour du traité de Vairsailles; Doc 4 a le "diktat" ;l'attitude vindicative de la France. Doc.5 les buts de la SDN, extraits.
 Lecon 61
 La crise de 1929, des Etats-unis à l'Europe
 Doc.1- Des chomeurs américains font la queue pour obtenir un repas gratuit, photo
 Doc.-2 Discours d'inauguration de F.D.Roosevelt, texte extrait, documents of american history, vol. II
 Doc.3 Production industrielle mondiale entre 1931et 1937, Tableau de chiffres
 Doc. 4 La crise en France, texte éditorial de M Cochin directeur de L'Humanité
 Doc.5- " notre dernir espoir Hitler" Affiche
 Etude de cas: la propagande des régimes totalitaires
 Doc1 la propagande hitlerienne, Mein Kampf
 Extrait
 Doc. 2 les slogans de la propagande fasciste, affiche électorale,
 doc.3 , Staline, grand timonier du navire URSS
 doc. 4 b l'homme nouveau, l'Aryen nazi, bas-relief

	<p>doc 4 a les travailleurs sovietiques, sculpture doc.5 subjuguier les foules, photos doc 6 un rassemblement de masse à Nuremberg, photo l'embrigadement des jeunes, photo</p>
<p>THÈME Le monde de 1945 à nos jours</p>	<p>Chapitre n.7 Reconstruire le monde en 1945 Doc 1 L'après guerre vu par Winston Churchill Text extrait du Momoires de guerre Doc. 2 e 3 Le produit intérieur bruit des Etats Unis et le gold standard de Bretton-woods Tableau de chiffres La naissance de l'ONU Doc 5 Le fonctionnement du Conseil de sécurité Extrait de la Charte des Nations Unies Doc 6 le Nations unies vues par un caricaturiste américain Dessin caricatural Une guerre peut -elle etre froide? Lecon 76 La constitution des blocs Doc. 1 Un rideau de fer, Text extrait du discours public de W. Churchill Doc.2 – Carte thématique, la zone d'influence soviétique en Europe (1945-1947) Doc. n 3 – La théorie de l'indinguement. Texte extrait de la Diplomatie américaine, G.F. Kennan Etude de cas L'Allemagne enjeu de la guerre froide Doc. 1- l'Allemagne et Berlin Entre 1945-1989 Carte thematique Doc. 2 - Des enfantes saluent le premiér pont aérien, photo 1948 Doc. 4 le traité de l'Elysée, photo 1963 Doc.5 “ Ich bin ein Berliner “ Kennedy à Berlin extrait du discours Doc 6 l'Ostpolitik extrai du discours de Willy Brandt Doc. 3 -La fondation de la RFA extrait des accordes de Paris, 1949 Lecon 77 L'echiquier international de 1948 à 1953 Du Gatt à l'OTAN Doc.1-Les deux puissances militaires pendant la guerre froide, carte thematique Doc 2 la revolte de Berlin –Est</p>

Doc 3 la propagande communiste , affiche de propagande
La guerre de Corée , charte didactique
Lecon78
La coexistence pacifique (1953-1962)
Doc.1- Texte extrait de " les memoires de l'Europe" de Jean Pierre Vivet
Doc. 2 - La répression à Budapest, photo
Doc.3 -La base de lancement à l'origine de la crise des missiles, photo
Lecon 79
La Detente?
Doc. 1 Le printemps de Prague écrasée par les Chars sovietiques, Photo
Doc.2
L'engagement américain dans la guerre du Vietnam photo, fleuve Mékong
Les accords SALT 1 , extrait du traité
Les accords de Helsinki, photo
Lecon 80
La decolonisation, La difficile émancipation de l' Indochine doc2 des parachutistes francais à Dien Bien Phu, photo
Doc 3 l'Asie du Sud -Est après la décolonisation
Charte Thématique
Etude de cas
France face aux événements d'Algerie
Doc.1 -Le point de vue du ministre de l'intérieur Francois Mitterand text extrait du discours devant l'Assemblée nationale 1954
Doc.2 - Je vous ai compris
texte extrait du Discours de C. de Gaulle
doc. 3- Le droit à l'autodétermination
extrait du discours radiotélévisé de de Gaulle 1959
doc. 4 – Vers l'Algérie algérienne, extrait du discours radiotélévisé de de Gaulle 1960.
Ésabac
Ensemble documentaire
les Débuts du conflit israélo-palestinien
doc. 1 De la Palestine britannique à l'État d'Israel, carte geopolitique
doc. 2 – Israel en 1949, carte thématique
doc. 3 – Un puits de pétrole dans le sud du Sinai, photo
doc 4 les frontières israéliennes à l'issue de la guerre des Six-jours 1967
doc.1 -la paix selon Sadat, extrait du discours de Knesset

	<p>doc.2 – le massacre de Sabra et Shatila photo</p> <p>doc. 3 – l'intifada photo</p> <p>doc. 4 –les accords d'Oslo photo</p> <p>doc.5- le mur israelien contre les attaques terroristes en Israel photo</p> <p>doc. 6 – les territoires d'Israel et de la Palestine aujourd'hui carte thématique</p> <p>étude de cas : le monde face au terrorisme islamiste</p> <p>doc. 1 photo Ben Laden revendique le attentats du 11 septembre 2001</p> <p>doc 2°- ce n'est pas le moyen -orient qui est perdu, c'est l'occident</p> <p>doc. 2b- l'homme qui fait trembler le monde</p> <p>doc. 3- la charte de Hamas extrait</p> <p>doc.4- une chronique du 11 septembre extrait</p> <p>doc.5 – les attentats du 13-novembre 2015 extrait</p> <p>doc.6- la surveillance antiterroriste en Italie photo</p>
Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio	Etude de cas – il miracolo economico
	Les crises des années 1970

Bitetto, 6 maggio

Vittoria Berardinetti

**Liceo Statale «E.Amaldi»
- Bitetto -**

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA
CLASSE VAL**

DOCENTE: **COMETA Anna Maria**
Anno Scolastico 2023-2024

1. L'idealismo tedesco come critica al sistema Kantiano

2. HEGEL.

- I cardini del sistema hegeliano.
- La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione.
- La logica: l'idea in sé e per sé.
- L'Enciclopedia delle scienze in compendio
- La filosofia della natura: l'idea fuori di sé.
- La filosofia dello spirito: soggettivo, oggettivo e assoluto
- Lo spirito oggettivo attraverso diritto, moralità ed eticità.
- La triade dell'eticità: famiglia, società e Stato.
- Lo spirito assoluto attraverso arte, religione e filosofia.
- Il fine della filosofia e la sua coincidenza con la storia.

Approfondimento Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=JwmlViLSzuU> (**La Fenomenologia dello spirito**);

<https://www.youtube.com/watch?v=z5zOB2dcnPA> (**La Enciclopedia delle Scienze filosofiche**).

3. La destra e sinistra Hegeliana (Cenni).

- La destra: fra conservatorismo e religiosità.
- La sinistra: fra critica e rivoluzione.

4. L'Analisi dell'esistenza contro l'ottimismo idealistico.

a. FEUERBACH e il materialismo naturalistico

b. SCHOPENHAUER

- Il dolore dell'esistenza.
- La metafora della vita come sogno.
- Le possibili vie di liberazione: l'estetica, la morale e l'ascesi.

c. KIERKEGAARD

- L'esistenza come scelta.
- La fede come paradosso.

5. I filosofi del sospetto

a. MARX e l'analisi del sistema produttivo e capitalistico.

- Il fenomeno dell'alienazione operaia.
- La struttura e la sovrastruttura.
- Il plusvalore.
- La concezione materialistica della storia.
- La coscienza di classe e la lotta di classe

b. NIETZSCHE.

- Apollineo e dionisiaco.
- Le metamorfosi dello spirito.
- La fase del cammello/tradizione.
- La fase del leone/nichilismo.
- La fase del fanciullo.
- L'avvento della filosofia del mattino.
- Il folle annuncio della morte di Dio.
- L'oltre-uomo.
- La dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale.
- La volontà di potenza.

c. COMTE E IL POSITIVISMO

- La filosofia positiva e la nuova scienza della società.
- La legge di tre stadi.

Letture: I filosofi del sospetto secondo Paul Ricoeur.

6. Pensiero politico e critica al totalitarismo

a. Hannah ARENDT

- La centralità dell'agire politico
- L'origine del totalitarismo

Letture tratta da: H. Arendt, Vita activa. La condizione umana, a cura di A. dal Lago, Bompiani, Milano 1989. .

7. HUSSERL e la fenomenologia.

- La crisi di senso e di valori nella civiltà occidentale.
- L'epochè alla base del metodo fenomenologico.

8. HEIDDEGER e la filosofia dell'esistenza.

- Il problema dell'esserci.
- Il modo d'essere della comprensione.
- Il modo d'essere della cura.
- L'esistenza autentica.

Approfondimento Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=d-M52jLUavs&authuser=1>

(Sergio Givone: tra Esistenzialismo e filosofia dell'esistenza).

9. La filosofia della scienza

a. IL CIRCOLO DI VIENNA

b. SCHLICK e il principio di verificaione

c. POPPER E IL METODO DELLA SCIENZA

- Il rapporto con il circolo di Vienna
- Il principio della falsificazione

9. Filosofia tra fine della modernità e mondo globalizzato

a. BIOETICA

La discussione sull'aborto

La discussione sull'eutanasia

b. L'ETICA APPLICATA

Mondo animale e ambiente

L'etica delle professioni e degli affari

Bitetto 13 Maggio 2024

ANNA MARIA COMETA

Testo di Filosofia: **N. ABBAGNANO - G. FORNERO, *I nodi del pensiero*, vol.3, Paravia, Torino 2021.**

**Liceo Statale «E.Amaldi»
- Bitetto -**

**PROGRAMMA DI STORIA
CLASSE VAL**

DOCENTE: **COMETA Anna Maria**
Anno Scolastico: **2023-2024**

1. L'Europa dalla seconda metà dell'800 agli inizi del '900.

- Scienza, tecnologia, industria.
- L'avvento della società di massa.
- La Belle époque.
- Potenze europee e nuove potenze mondiali.
- Una nuova forma di nazionalismo.

2. L'Italia nell'età giolittiana.

- Un primo modello di riformismo italiano.
- Lo sviluppo industriale e la questione meridionale.
- Il doppio volto di Giolitti.
- Il nazionalismo italiano e la guerra in Libia.

3. La prima guerra mondiale.

- Le premesse del conflitto.
- L'inadeguatezza dei piani di guerra e le nuove esigenze belliche.
- L'Italia: fra neutralismo ed interventismo.
- Una guerra di posizione.
- Il significato della "grande guerra".
- L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli imperi centrali
- I trattati di pace e la società delle nazioni
- Il dopoguerra in Italia: 1919 -1920
- i partiti nell'Italia del dopoguerra

4. La Russia delle Rivoluzioni.

- La crisi russa agli inizi del '900.
- Menscevichi e bolscevichi.
- La rivoluzione del 1905.
- La rivoluzione di ottobre (1917) e la caduta dello zarismo.
- Lenin e le tesi di aprile.
- L'URSS da Lenin a Stalin
- La rivoluzione permanente vs il socialismo in un solo paese.
- I piani quinquennali.
- Lo stalinismo.

5. L'Italia e l'avvento del fascismo.

- Il crollo dello Stato liberale.
- Il biennio rosso:1919-1920.
- Il programma dei fasci di combattimento.
- Il biennio nero e il delitto Matteotti.
- La politica estera di Mussolini.
- La politica economica di Mussolini.

- Il concordato con la Chiesa.
- La guerra di Etiopia.

Approfondimento Link:

<https://www.raiplay.it/video/2017/04/Il-Tempo-e-la-Storia---Antonio-Gramsci-f8ec87da-76d6-49ee-8335-e997562b37b6.html>

(Gramsci e l'egemonia culturale)

6. La Germania di Hitler.

- La repubblica di Weimar.
- L'ideologia nazionalista, antidemocratica e razzista.
- Il terzo Reich e l'Europa.
- Le forze armate di Hitler.
- La politica espansionista del Führer.
- Le alleanze

*Lettura: **La guerra di Spagna e brigate internazionali.***

7. Il 1929 e la crisi degli stati liberali.

- Gli U.S.A. e la grande depressione del 1929.
- Il New Deal del Presidente Roosevelt.

8. La Seconda guerra mondiale.

- La prima fase della guerra: 1939-1942.
- L'invasione della Francia.
- La resistenza del Regno Unito.
- La campagna di Russia.
- La carta atlantica.
- Giappone e Usa si scontrano nel Pacifico.
- La seconda fase della guerra: 1943 – 1945.
- L'armistizio del 1943.
- La repubblica di Salò.
- La resistenza.
- La resa della Germania.
- I trattati di Pace.

Approfondimento: video Zanichelli, *l'Italia entra in guerra* di Alessandro Barbera.

9. La guerra fredda.

- L'organizzazione delle Nazioni Unite.
- La cortina di ferro e la divisione dell'Europa.
- La dottrina di Truman.
- Il piano Marshall.
- Il duro confronto fra est ed ovest.
- Il Patto Atlantico vs Il Patto di Varsavia.
- Il blocco di Berlino e la divisione della Germania.
- La guerra di Corea.
- La crisi di Cuba.
- La guerra in Vietnam.

10. Dall'Italia repubblicana alle "crisi" della Repubblica

- La ricostruzione (in forma schematica)
- Gli anni sessanta e settanta (in forma schematica)
- Dagli anni ottanta ad oggi (in forma schematica)

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di ed. civica:

- Dalla CECA alla UE: <https://www.youtube.com/watch?v=BGHf8zDkpQk>
- Il manifesto di Ventotene

Bitetto 13 Maggio 2024

ANNA MARIA COMETA

Testo di Storia: **A. BARBERO – C. FRUGONI – C. SCLARANDIS, *La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale*, vol. 3, Zanichelli, Bologna 2019.**

LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" – BITETTO
PROGRAMMA DI FISICA
CLASSE VA INDIRIZZO Linguistico - ESABAC
DOCENTE: Prof.ssa Sara Illume
A.S. 2023/2024

Testo adottato: *Le traiettorie della fisica.azzurro*, Elettromagnetismo, relatività e quanti” - Amaldi, Zanichelli.

Le cariche elettriche

Elettrizzazione per strofinio

Elettrizzazione per strofinio, l'ipotesi di Franklin, il modello microscopico, l'elettrizzazione come trasferimento di elettroni.

Conduttori ed isolanti

La conduzione della carica secondo il modello microscopico, l'elettrizzazione dei conduttori per contatto, l'elettroforo di Volta.

La definizione operativa di carica elettrica

L'elettroscopio a foglie, la misurazione della carica elettrica, il coulomb, la conservazione della carica elettrica.

La legge di Coulomb

La costante dielettrica nel vuoto, il principio di sovrapposizione, la forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa, la costante dielettrica assoluta.

L'elettrizzazione per induzione

La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo

Le origini del concetto di campo, azione a distanza e azione di contatto.

Il vettore campo elettrico

L'idea di campo elettrico, la definizione del vettore campo elettrico, dal campo elettrico alla forza, il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo elettrico di più cariche puntiformi, le linee del campo elettrico, costruzione delle linee del campo, il campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico di due cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme.

Il flusso di un campo elettrico e il teorema di Gauss

Il vettore superficie, la definizione del flusso del campo elettrico, il segno del flusso, il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva, il teorema di Gauss per il campo elettrico.

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica

L'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale di due cariche puntiformi, il caso di più cariche puntiformi.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Il potenziale elettrico di una carica puntiforme, la differenza di potenziale elettrico, l'unità di misura del potenziale elettrico.

Il condensatore

Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature, la capacità di un condensatore, il campo elettrico di un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica

I molti volti dell'elettricità

Le macchine elettrostatiche, l'invenzione di Alessandro Volta.

L'intensità della corrente elettrica

Il verso della corrente, la corrente continua.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici

Il ruolo del generatore, i circuiti elettrici, collegamento in serie, collegamento in parallelo.

La prima legge di Ohm

L'enunciato della prima legge e la resistenza elettrica, i resistori.

La seconda legge di Ohm e la resistività

I resistori in serie e in parallelo

I resistori in serie, i resistori in parallelo.

Lo studio dei circuiti elettrici

La risoluzione di un circuito.

Le leggi di Kirchhoff

La legge dei nodi, la legge delle maglie.

L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna

La potenza dissipata per effetto Joule.

Il campo magnetico

Una scienza di origini medievali

Le origini della bussola, il magnete Terra.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Le forze tra poli magnetici, i poli magnetici terrestri, il campo magnetico, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee di campo, confronto tra interazioni magnetiche e interazione elettrica.

Forze tra magneti e correnti

L'esperienza di Oersted, le linee di un campo magnetico di un filo percorso da corrente, l'esperienza di Faraday.

Forze tra correnti

L'esperienza di Ampere.

L'intensità del campo magnetico

L'unità di misura del campo magnetico.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

La legge di Biot-Savart, deduzione della legge di Biot-Savart.

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

La spira circolare, il solenoide.

Il motore elettrico

Il motore elettrico più semplice: una spira percorsa da corrente in un campo magnetico.

La forza di Lorentz

La forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento.

Il flusso del campo magnetico

Flusso attraverso una superficie piana, flusso attraverso una superficie qualunque, il teorema di Gauss per il magnetismo.

La circuitazione del campo magnetico

Il teorema di Ampere, l'elettromagnete.

Esperienze in laboratorio: La legge di Oersted, la legge di Faraday, visione delle linee di campo magnetico con la limatura di ferro, interazione tra magneti.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. Un campo magnetico che varia genera corrente. Il ruolo del flusso del campo magnetico. L'interruttore differenziale. La legge di Faraday-Neumann. L'espressione della legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Verso della corrente indotta e conservazione dell'energia. L'alternatore. Il trasformatore.

Le onde elettromagnetiche

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico.

Alla ricerca di un modello meccanico. L'inattesa previsione delle onde.

Il campo elettrico indotto

La circuitazione del campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

Unità didattica di Ed. Civica

Imparare a vivere nei limiti di un solo Pianeta: in maniera equa e dignitosa per tutti, senza sfruttare - fino a depauperare - i sistemi naturali da cui traiamo risorse e senza oltrepassare le loro capacità di assorbire scarti e rifiuti, generati dalle nostre attività.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

Le parti dello spettro

Le onde radio, le microonde, la radiazione infrarossa, la radiazione visibile, la radiazione ultravioletta, i raggi X, i raggi gamma, la luce visibile e il suono.

La radio, i cellulari e la televisione.

La radio, segnali analogici e digitali, il telefono cellulare, la televisione.

Bitetto, il 06/05/2024

Il docente
Prof.ssa Sara Illume

LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" – BITETTO

PROGRAMMA DI MATEMATICA
CLASSE VA INDIRIZZO Linguistico - ESABAC
DOCENTE: Prof.ssa Sara Illume
a.s. 2023/2024

Testo adottato: Lineamenti di matematica.azzurro con Tutor

Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione. Classificazione di funzioni. Dominio di una funzione. Zeri e segno di funzione. Proprietà delle funzioni, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari. Proprietà delle principali funzioni trascendenti: funzione esponenziale e logaritmica. Funzione inversa. Funzione composta.

Limiti delle funzioni

Insiemi di numeri reali. Intervalli: limitati ed illimitati. Intorno di un punto. Intorno destro e sinistro di un punto. Intorno di infinito. Punti isolati. Punti di accumulazione. Il concetto di limite: definizione e significato. Limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito. Verifica del limite con la definizione. Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito. Limite destro e sinistro. Funzioni continue. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Interpretazione geometrica. Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teoremi del confronto.

Calcolo dei limiti e funzioni continue

Operazioni sui limiti. Limiti di funzioni elementari: funzione potenza, funzione radice, funzione esponenziale, funzione logaritmiche. Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due funzioni, limite del quoziente di due funzioni, limiti delle funzioni composte, forme indeterminate. Infiniti e loro confronto. Limiti notevoli: funzioni esponenziali, funzioni goniometriche. Asintoti verticali e orizzontali. Dal grafico ai limiti e viceversa. Funzioni continue: definizione di continuità. Teoremi sulle funzioni continue: enunciato del teorema di Weierstrass, enunciato del teorema dei valori intermedi, enunciato del teorema di esistenza degli zeri.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

Continuità delle funzioni elementari, della somma algebrica di funzioni continue, del prodotto e del quoziente di funzioni continue, punti di discontinuità e singolarità di una funzione, classificazione dei punti di singolarità e discontinuità.

Derivata di una funzione

Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Derivabilità e continuità. Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata di x^n , derivata di \sqrt{x} , derivata di $\sqrt[3]{x}$, derivate delle funzioni esponenziali, derivate delle funzioni logaritmiche, derivate di $\sin x$, $\cos x$, $\tan x$. L'algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto di due funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni. Derivate delle funzioni composte. Retta tangente.

Bitetto, 06/05/2024

Il docente
prof.ssa Sara Illume

Polo liceale "E. AMALDI" di Bitetto
Liceo linguistico
Programma svolto di lingua e letteratura FRANCESE
Anno scolastico 2023/2024 Classe V AL c.so ESABAC

Testo adottato: Miroirs vol.1° ed. Zanichelli e 2° vol. Miroirs ed. Zanichelli

- LE XIX^{ème} siècle-	
La poésie:	
Le Romantisme: un mouvement européen.	<ul style="list-style-type: none"> • Hugo, <i>La fonction du poète</i> (Esabac en poche) • Hugo, <i>Demain, dès l'aube</i> p.350 • Hugo, <i>Mélantholia</i>. p.339 (Photocopies)
Le mouvement Parnasse	<ul style="list-style-type: none"> • T. Gautier, <i>La beauté idéale</i>, p.54(Miroirs vol.2)
Baudelaire, un poète moderne	<ul style="list-style-type: none"> • Spleen, (<i>Les fleurs du mal</i>), p. 67 • L'albatros, p. 62 • Correspondances,p.63 • A une passante,<i>Les fleurs du mal</i>, photocopies
Les symbolistes	<ul style="list-style-type: none"> • A.Rimbaud, <i>Ma bohème</i> p. 83 • Verlaine, <i>Mon rêve familial</i>,p.75
Documents complémentaires	<p><i>Le Romantisme :une nouvelle sensibilité pp.315-316-317-318-319</i> <i>La méditation et la reverie pp.342</i> <i>Victor Hugo ,p.343.344.345</i> <i>La poésie de la modernité p.52</i> <i>Théophile Gautier, p.53-54</i> <i>La littérature symboliste p,91</i> <i>Ch. Baudelaire, p.58-59-60</i> <i>P.Verlaine p.73-74</i> <i>A. Rimbaud, p.81-82</i> <i>L'esprit fin de siècle: le symbolisme p.91</i></p>
Le Roman	
Entre romantisme, réalisme et naturalisme.	<p>Hugo, <i>La mort de Gavroche</i> ,<i>Les Misérables</i>, p.352 Balzac, <i>L'enterrement du père Goriot</i> p381 Flaubert, <i>Un bal dans l'aristocratie-Madame Bovary</i>,p.33 Zola, <i>Gervaise, L'assomoir</i>, p.40</p>
Documents complémentaires	<p><i>L'âge d'Or du roman p.363</i> <i>Balzac et l'énergie créatrice ,p.371-372</i> <i>Le Réalisme de Balzac (vidéo et questionnaire)</i> <i>La comédie humaine</i> <i>Stendhal,p.364-365 Le rouge et le noir</i> <i>La modernité littéraire,réalisme et naturalisme, p.23-24-25-26-27-28(vol.2)</i> <i>Flaubert et le roman moderne p. 29-30-</i> <i>Vie et oeuvre de E. Zola, p.37-38-39</i></p>
Etudes d'ensemble	- le cadre historique, présentation des auteurs étudiés et de leurs œuvres
- LE XX^{ème} siècle-	
La poésie	
La poésie entre innovation et tradition	<p>G. Apollinaire, <i>Le pont Mirabeau</i> ,p147 G. Apollinaire,<i>Coeur, couronne et miroir</i>,pp.150</p>
Le mouvement surréaliste et les poètes de la Résistance	<p>-A. Bréton, <i>Composition surréaliste écrite</i>, p.195 - P.Éluard, <i>L'amoureuse</i>, p.199 -P.Éluard, <i>Liberté</i> (photocopies)</p>
Documents complémentaires	<p><i>L'âge des guerres mondiales p.118-119-120-121-122-123-124-126-127</i> <i>Le modernisme en Littérature p.135-136-137</i> <i>Apollinaire et l'esprit nouveau, p.145-146</i> <i>Le surréalisme, p.192-193</i> <i>André Breton, p.194-195</i> <i>P.Eluard,p.198-199</i></p>

Etudes d'ensemble	<i>Le monde déchiré par les guerres;La belle époque pp.118-119-120-121-122-123-124</i> <i>Vers un nouvel ordre international p.127</i>
	Le Roman
Le roman moderne	- M.Proust , <i>Le goût du petit morceau de madeleine</i> p. 173 - M.Proust , <i>La prise de conscience et la désillusion</i> ,p.176 - M.Proust , <i>La vraie vie</i> , p.179 - L.F. Céline , <i>L'absurdité de la guerre</i> ,p.209
Le roman engagé	Da svolgere dopo il 15 maggio 2021: - J.P.Sartre , <i>L'enfance d'un chef</i> ,p.271 - A. Camus , <i>L'étranger (vidéo+questionnaire)</i> - A. Camus , <i>Aujourd'hui, maman est morte</i> , p.279 S.de Beauvoir , <i>On ne nait pas femme</i> ,p.275
Documents complémentaires	<i>Le roman moderne</i> , p.156 <i>Vie et oeuvre de M.Proust</i> , p.171-172- <i>Les écrivains face à la guerre</i> ,p.204 <i>L.F. Céline</i> ,p.208 <i>-La littérature engagée</i> ,p.263-264-265 <i>-Existentialisme</i> ,p.266 <i>-J.P. Sarte</i> p.270-271 <i>-Vie et oeuvre de A.Camus</i> ,p.277-278 <i>-La grande voix du féminisme</i> , <i>S.De Beauvoir</i> , p.274-275
Education civique	- Les origines de la Déclaration universelle des droits de l'homme. - La naissance de l'ONU. -Les premiers pas de l'union européenne. -L'UE de 1992 à nos jours.

L'analisi e lo studio delle opere lette è stato affrontato secondo la metodologia Esabac del "commentaire dirigé e dell'Essai bref".

Bitetto 15 maggio 2024

Prof.ssa Spaziani Silvana

Segue UDA interdisciplinare di Educazione civica e programma svolto dalla docente di conversazione di lingua francese prof.ssa Dal Castello Brigitte

UNITA' TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA a.s.2023/24 Classe 5° A linguistico.

Titolo UDA: " Io cittadino Consapevole e Responsabile"
Disciplina: Lingua francese

Competenza chiave europea: La Storia dell'Unione europea

Nuclei fondanti: Apprendere, comunicare, rispettare e sviluppare senso critico

Tempi di svolgimento:	II° Quadrimestre 4 ore			
Tematica: La Costituzione	FASI DI PROCESSO			Compito in situazione.prodotto
COMPETENZE	Strategie didattiche	Abilità	Contenuti	
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali	L'insegnante stimola la curiosità, proponendo video, documenti autentici e schemi che introducono l'argomento oggetto di studio. Verifica e controlla il lavoro individuale.	Identificare il ruolo delle istituzioni europee e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola ed agli ambiti di appartenenza.	Les origines de la Déclaration universelle des droits de l'homme. La naissance de l'ONU. Les premiers pas de l'union européenne. L'UE de 1992 à nos jours.	Realizza mappe concettuali, analizza documenti storici e redige la réponse organisée.

Programme du cours de conversation de français – année 2023-2024 : 5AL Bitetto Amaldi

1. Préparation Delf B2 : compréhension écrite : A la mode : comprendre les différentes tendances vestimentaires.
2. Del f B2 : les nouvelles tendances alimentaires _ compréhension de l'oral
3. Del f B2 : les nouveaux types de vacances _ production de l'oral
4. Compréhension des écrits : Voyageur sympa recherche canapé lit.
5. La critique d'un film : théorie + exercice après la vision de « Moi, capitaine » – film regardé au cinéma avec tous les élèves de la classe !
6. Prix Palatine : préparation du premier film en concours « Le livre des solutions » de Pierre Gondry + préparation de la critique du film et des questions pour la rencontre avec le réalisateur + débat en classe des différents avis sur le film.
7. Prix Palatine : préparation du deuxième film en concours « Sur l'Adamant » de Nicolas Philibert + préparation de la critique du film et des questions pour la rencontre avec le réalisateur + débat en classe des différents avis sur le film.
8. Prix Palatine : préparation du troisième film en concours « Chien de la casse » de Jean Baptiste Durand + préparation de la critique du film et des questions pour la rencontre avec le réalisateur + débat en classe des différents avis sur le film.
9. Histoire de la France de mai 68 à nos jours : La France d'Emmanuel Macron

Education civique : De la naissance de la CEE à l'UE d'aujourd'hui : vidéo - compréhension audiovisuelle + « De l'UE de 1992 à aujourd'hui » analyse de documents et rédaction de la réponse organisée après avoir répondu aux 3 questions de la piste de travail.

Bitetto
15/05/24

Docente
Brigitte Dal Castello

LICEO SCIENTIFICO E. AMALDI BITETTO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE V A Liceo Linguistico

LINGUA E CULTURA INGLESE

Si esplicitano di seguito gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico per la disciplina inglese finalizzati allo sviluppo delle competenze linguistico-comunicative programmate.

Testi di riferimento:

Letteratura: Performer Shaping Ideas vol 2 – Zanichelli

Corso di lingua generale: My Voice B2 - Pearson

Letteratura e civiltà

Conceptual Link 1: Stability and Morality

1. The Early Victorian Age p. 6
2. Victorian Britain p. 8
3. The Victorian frame of mind p. 9
4. The Victorian Compromise p. 12
5. The Age of fiction p. 24
6. Charles Dickens p. 26
7. Oliver Twist p. 28
8. Excerpt: "Oliver wants some more" p. 29
9. Hard Times p. 33
10. Excerpt: "The definition of a horse" p. 35
11. The Bronte sisters p. 41
12. Reading: The right to education p. 50
13. Charlotte Bronte – "Jane Eyre" – p. 42
14. Excerpt "Punishment" p. 44
15. Excerpt "Rochester proposes to Jane" p. 47
16. The Beginning of the American identity p. 16

Conceptual link 2: A two-faced reality

17. The late years of Queen Victoria's reign p. 82
18. Late Victorian Ideas p. 84
19. America in the 2nd half of the 19th century p. 87
20. The American Civil War p. 87
21. W. Whitman – Leaves of Grass – "O Captain my Captain" p. 132; 136
22. The Late Victorian novel p. 97
23. R. L. Stevenson p. 104
24. The Strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde" p. 104
25. Excerpt "The scientist and the diabolical monster" p. 108
26. Aestheticism p. 116
27. O. Wilde p. 117
28. The Picture of Dorian Gray p. 118
29. Excerpt "I would give my soul" p. 120
30. Is the death penalty really justice? P. 142

Conceptual Link 3: The Great Watershed

31. The Edwardian Age p. 150
32. The fight for women's rights p. 151
33. WW1 p. 156
34. Britain in the 20s p. 160

35. The Modernist revolution p. 163
36. Freud's influence p. 165
37. A new concept of space and time p. 166
38. Modern poetry p. 167
39. War poetry p. 168
40. W. Owen – Dulce et decorum est p. 171
41. T. S. Eliot p. 178
42. The Waste Land – The Burial of the dead 178-179-180
43. The Modern novel p. 185
44. The interior monologue and the stream-of-consciousness p. 186
45. J. Joyce – The Dubliners p. 208-210
46. Eveline p. 211;
47. The Dead: Gabriel's epiphany p. 215
48. George Orwell pp. 278-280; p. 281...

Lingua generale: QCRE livello B2

Dal testo in adozione sono stati trattati i contenuti lessicali, grammaticali e linguistici in generale, contenuti nelle unità 9, 10, 11, 12 del testo sopra citato, in compresenza con la docente madrelingua. Contenuti: Force of nature (the weather in history, going to extremes, natural features); Crime doesn't pay (modern crimes, financial crimes); Mind over matter (ways of thinking, decisions, idioms, mindfulness, the path to positivity); 21st century news (media, fake news, what-who-how-why)

Educazione civica:

"Io cittadino consapevole e responsabile":

- Gender equality: Le suffragette e il movimento di emancipazione femminile

Suddetti argomenti si intendono trattati alla data del 10 maggio 2022, nel rispetto della scadenza di consegna dei documenti utili alla redazione del "documento del 15 maggio". Laddove possibile, si approfondiranno ulteriori contenuti, che saranno successivamente forniti ad integrazione del presente programma.

La docente

Prof. Mariarosaria Laudato

LICEO SCIENTIFICO E. AMALDI BITETTO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE V A Liceo Linguistico

Conversazione in Lingua INGLESE

DOCENTE: Patrizia Buda

Seguono gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico per la disciplina "Conversazione in Lingua Inglese" finalizzati allo sviluppo delle competenze linguistico-comunicative.

Testo di riferimento:

My Voice B2 - Pearson

Lingua generale: QCRE livello B2

Dal testo in adozione sono stati trattati i contenuti lessicali, grammaticali e linguistici in generale, contenuti nelle unità 9, 10, 11, 12 del testo sopra citato.

Argomenti trattati:

Discrimination
LGBT rights
War
Gangs
Depression/Anxiety
Essay writing rules
Christopher Columbus Day Controversy
Debate Techniques and skills
Writing a CV
The Power of Words
Famous Speeches in History
Invalsi Training
Resilience
Money – its use and history
Forms of Government
Creating a New Society
Various aspects that make up a society
IGOs
NGOs

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe **5^a**

Sezione **A**

Anno Scolastico **2023-2024**
prof.ssa **Silecchia Clementina**

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

Documenti teorici del Romanticismo in Italia:

- a) Madame de Staël: *"Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni"*

GIACOMO LEOPARDI

1. La vita
2. Lettere e scritti autobiografici:
 - a. *Sono così stordito dal niente che mi circonda...*, dalle **Lettere**
3. Il pensiero
4. La poetica del "vago e indefinito"
 - a. *La teoria del piacere*, dallo **ZIBALDONE**
 - b. *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*, dallo **ZIBALDONE**
 - c. *Indefinito ed infinito*, dallo **ZIBALDONE**
 - d. *Teoria della visione*, dallo **ZIBALDONE**
5. Leopardi e il Romanticismo

I CANTI

1. Gli **Idilli**
2. **I grandi Idilli** del '28-'30
3. La distanza dai primi *Idilli*
4. Il "ciclo di Aspasia"
5. La polemica contro l'ottimismo progressista
 - *L'Infinito*
 - *A Silvia*
 - *La quiete dopo la tempesta*
 - *Il sabato del villaggio*
 - *Il passero solitario*
 - *A se stesso*
6. **Le Operette morali** e "l'arido vero"
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passaggere*

L'ETA' POSTUNITARIA

1. Le strutture politiche, economiche e sociali
2. Le ideologie
3. Le istituzioni culturali
4. Gli intellettuali
5. La lingua

LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI

1. Gli Scapigliati e la modernità
2. La Scapigliatura e il Romanticismo europeo
3. Un crocevia intellettuale
4. Un'avanguardia mancata
 - **Igino Ugo Tarchetti**, *"L'attrazione della morte"*, da **Fosca**, cap. XV, XXXII, XXXIII

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

Il Naturalismo francese

- I fondamenti teorici
- I precursori
- La poetica di Zola
- Il ciclo dei *Rougon-Macquart*
- Tendenze romantico-decadenti del Naturalismo zoliano

IL VERISMO ITALIANO

1. La diffusione del modello naturalista
2. La poetica di Capuana e Verga
3. L'assenza di una scuola verista
4. L'isolamento di Verga
 - **LUIGI CAPUANA**, *"Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"*, dal **Fanfulla della domenica**

GIOVANNI VERGA

1. La vita
2. I romanzi preveristi
3. La svolta verista
4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
 - *L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato*
5. L'ideologia verghiana
6. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano

VITA DEI CAMPI

- *Rosso Malpelo*

Il ciclo dei Vinti

- *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*, da *I Malavoglia*, Prefazione

I MALAVOGLIA

1. L'intreccio
2. L'irruzione della storia
3. Modernità e tradizione
4. Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale
5. La costruzione bipolare del romanzo
 - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, cap. I
 - *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*, cap. IV
 - *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*, cap. XV

LE NOVELLE RUSTICANE

- *La roba*

IL MASTRO DON GESUALDO

1. L'intreccio
2. L'impianto narrativo
3. L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità
4. La critica alla "religione della roba"

- *La morte di mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V

SIBILLA ALERAMO

1. La vita
2. Il romanzo ***Una donna*** (lettura integrale)

II DECADENTISMO

1. L'origine del termine "decadentismo"
2. Senso ristretto e senso generale del termine

LA VISIONE DEL MONDO DECADENTE

1. Il mistero e le corrispondenze
2. Gli strumenti irrazionali del conoscere

LA POETICA DEL DECADENTISMO

1. L'estetismo
2. L'oscurità del linguaggio
3. Il linguaggio analogico e la sinestesia

TEMI E MITI DELLA CULTURA DECADENTE

1. Decadenza, lussuria e crudeltà
2. La malattia e la morte
3. Vitalismo e superomismo
4. Gli eroi "decadenti"
5. Il "fanciullino" e il superuomo

DECADENTISMO E ROMANTICISMO

1. Elementi di continuità e differenze
2. Le coordinate economiche e sociali
3. La crisi del ruolo dell'intellettuale

DECADENTISMO E NATURALISMO

1. Correnti culturali e gruppi intellettuali
2. La mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche

GABRIELE D'ANNUNZIO

1. La vita:
 - a. L'esteta
 - b. Il superuomo
 - c. La guerra e l'avventura fiumana
2. L'estetismo e la sua crisi:
 - a. L'esordio
 - b. I versi degli anni Ottanta e l'estetismo
 - c. **IL PIACERE** e la crisi dell'estetismo
 - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, libro III, cap. II
3. I romanzi del superuomo:
 - a. D'Annunzio e Nietzsche
 - b. Il superuomo e l'esteta
 - c. **IL TRIONFO DELLA MORTE**
 - d. **LE VERGINI DELLE ROCCE**
 - *Il programma politico del superuomo*, da **LE VERGINI DELLE ROCCE**, libro I

4. **LE LAUDI: ALCYONE**

- a. Il progetto
 - b. La struttura, i contenuti, la forma
 - c. Il significato dell'opera
- *La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI

1. La vita:
 - a. La giovinezza travagliata
 - b. Il "nido familiare"
 - c. L'insegnamento universitario e la poesia
2. La poetica:
 - a. Il fanciullino
 - *Una poetica decadente*, da **IL FANCIULLINO**
3. L'ideologia politica:
 - b. L'adesione al socialismo
 - c. Dal socialismo alla fede umanitaria
 - d. La mitizzazione del piccolo proprietario rurale
 - e. Il nazionalismo
4. I temi della poesia pascoliana:
 - a. Il poeta ufficiale
 - b. Il grande Pascoli decadente
5. Le soluzioni formali:
 - a. La sintassi
 - b. Il lessico
 - c. Gli aspetti fonici
 - d. Le figure retoriche
6. **MYRICAIE**
 - *X Agosto*
 - *Arano*
 - *Il tuono*
 - *Temporale*
 - *Novembre*
7. **I CANTI DI CASTELVECCHIO**
 - *Il gelsomino notturno*

IL PRIMO NOVECENTO

1. La situazione storica e sociale dell'Italia
2. L'ideologia
3. Le istituzioni culturali

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

I FUTURISTI

1. Azione, velocità e antiromanticismo
2. Le innovazioni formali
3. I manifesti

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura simbolista*

- *Bombardamento*, da *Zang tumb tuuum*

I CREPUSCOLARI

Tematiche e modelli

SERGIO CORAZZINI

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*, da **PICCOLO LIBRO INUTILE**

ITALO SVEVO

1. La vita:
 - a. La declassazione e il lavoro impiegatizio
 - b. Il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura
 - c. Il permanere degli interessi culturali
 - d. La ripresa della scrittura
 - e. La fisionomia intellettuale di Svevo
2. La cultura di Svevo:
 - a. I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin
 - b. I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi
 - c. I maestri letterari
 - d. La lingua
3. Il primo romanzo: **UNA VITA**
 - a. Il titolo e la vicenda
 - b. I modelli letterari
 - c. L' "inetto" e i suoi antagonisti
 - d. L'impostazione narrativa
4. Il secondo romanzo: **SENILITÀ**
 - a. La pubblicazione e la vicenda
 - b. La struttura psicologica del protagonista
 - c. L' "inetto" e il superuomo
 - *Il ritratto dell'inetto*, cap. I
5. Il terzo romanzo: **LA COSCIENZA DI ZENO**
 - a. Il nuovo impianto narrativo
 - b. Il trattamento del tempo
 - c. Le vicende
 - d. L'inattendibilità di Zeno narratore
 - e. La funzione critica di Zeno
 - f. L'inettitudine e l'apertura del mondo
 - *Il fumo*, cap. III
 - *La morte del padre*, cap. IV

LUIGI PIRANDELLO

1. La vita:
 - a. Gli anni giovanili
 - b. Il dissesto economico
 - c. L'attività teatrale
 - d. I rapporti con il fascismo
2. La visione del mondo:

- a. Il vitalismo
 - b. La critica dell'identità individuale
 - c. La "trappola" della vita sociale
 - d. Il rifiuto della socialità
 - e. Il relativismo conoscitivo
3. La poetica:
- a. L'"Umorismo"
 - *Un'arte che scompone il reale, da L'UMORISMO*
4. **NOVELLE PER UN ANNO**
- *Il treno ha fischiato*
 - *Ciaula scopre la luna*
5. I romanzi: **IL FU MATTIA PASCAL**
- b. La liberazione dalla "trappola"
 - c. La libertà irraggiungibile
 - d. I legami inscindibili con l'identità personale
 - e. Il ritorno nella "trappola" della prima identità
 - *La costruzione della nuova identità e la sua crisi, cap. VII e IX*
 - *Non saprei proprio dir ch'io mi sia, cap. XVIII*
6. I romanzi: **UNO, NESSUNO E CENTOMILA**
- a. La presa di coscienza della prigionia nelle "forme"
 - b. La rivolta e la distruzione delle "forme"
 - c. Sconfitta e guarigione
 - *Nessun nome*
7. Gli esordi teatrali e il periodo grottesco:
- a. I primi testi
 - b. Lo svuotamento del dramma borghese
 - c. La rivoluzione teatrale di Pirandello
8. Il teatro nel teatro:
- **SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE**
 - **ENRICO IV**

TRA LE DUE GUERRE

1. La realtà politico-sociale in Italia
2. La cultura

UMBERTO SABA

1. La vita

IL CANZONIERE

1. La struttura
2. I fondamenti della poetica
3. I temi principali
4. Le caratteristiche formali
 - *A mia moglie*
 - *La capra*
 - *Mio padre è stato per me l'assassino*

GIUSEPPE UNGARETTI

1. La vita

L'ALLEGRIA

1. La funzione della poesia
2. L'analogia
3. La poesia come illuminazione
4. Gli aspetti formali
5. Le vicende editoriali e il titolo dell'opera
6. La struttura e i temi
 - *Veglia*
 - *I fiumi*
 - *San Martino del Carso*
 - *Mattina*
 - *Soldati*
 - *Sono una creatura*

DANTE ALIGHIERI

LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO

CANTI: **I, III, VI, XI,**

Nell'ambito dell'UDA trasversale di **Educazione Civica** vertente sull'analisi dell'**Obiettivo 5 dell'Agenda 2030: "Realizzare la parità di genere e migliorare le condizioni di vita delle donne"**, lettura integrale, con relativa analisi e commento, del romanzo:

1. *Una donna*, di **Sibilla Aleramo**

ARGOMENTI DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO 2024

L'ERMETISMO

Salvatore Quasimodo

1. Il periodo ermetico
2. L'evoluzione stilistica e tematica
 - *Ed è subito sera*, da **ACQUE E TERRE**
 - *Alle fronde dei salici*, da **GIORNO DOPO GIORNO**

EUGENIO MONTALE

1. La vita:
 - a. Gli esordi
 - b. A Firenze
 - c. Gli anni del dopoguerra

OSSI DI SEPPIA

1. Le edizioni, la struttura
2. Il titolo e il motivo dell'aridità
3. La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza
4. La poetica
5. Le soluzioni stilistiche

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

LE OCCASIONI

1. La poetica degli oggetti
2. La donna salvifica
 - *Non recidere forbice quel volto*

L'ultimo Montale: **SATURA**

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

DANTE ALIGHIERI

LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO

CANTO: **XXXIII** (*la preghiera di S. Bernardo alla Vergine*, vv. 1-45)

Testi adottati:

- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, **I classici nostri contemporanei**, vol. 2, Pearson-Paravia, Torino 2020
- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, **I classici nostri contemporanei**, vol. 3.1 Pearson-Paravia, Torino 2020
- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, **I classici nostri contemporanei**, vol. 3.2, Pearson-Paravia, Torino 2020
- **La Divina Commedia: "Per l'alto mare aperto"**, a c. di A. Marchi, Paravia, Torino 2020

Bitetto, 13 maggio 2024

docente

La

*Prof.ssa **Clementina Silecchia***

PROGRAMMA SVOLTO

DELLA CLASSE 5A LINGUISTICO

DISCIPLINA “RELIGIONE CATTOLICA”

PROF.SSA STEFANIA CARELLA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

La legge e la libertà: l'aiuto delle virtù

Morale ed etica cristiana

Il rispetto un gesto che può ispirare la società

Il Decalogo

Il lavoro secondo la Dottrina Sociale della Chiesa

La bioetica

La Chiesa e i Totalitarismi del Novecento

Il conflitto tra Israele e Palestina

Discorso all'umanità tratto dal film “Il grande dittatore” di Charlie Chaplin

Il Concilio Vaticano II

Enciclica “Fratelli tutti” di Papa Francesco

Diritti e doveri delle persone: Giustizia, Solidarietà e Pace

La Chiesa a servizio della società civile e del bene comune

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

UNITÀ TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2023/2024

Classe V A LINGUISTICO

Conoscenze

- Conoscere i principi della convivenza civile: regole, leggi, norme, diritti, doveri e le applicazioni alle varie discipline per un futuro sostenibile.

Abilità

- Applicare nelle condotte apprese i principi appresi.
- Saper riferire alla propria esperienza le conoscenze apprese.

Competenze

- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti;
- Partecipare attivamente, con atteggiamenti collaborativi e democratici, alla vita della scuola e della comunità;
- Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali, culturali e di genere

Disciplina, argomento e numero di ore svolte.

DISCIPLINA	ARGOMENTO	N° ORE
RELIGIONE	La dignità umana e i diritti umani	4

Data e firma del docente

06/05/2024

Stefania Carella

Programma di Scienze Motorie
A.S. 2023/2024 Classe 5^A1

1) La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie (capacità condizionali e coordinative) ed espressive:

- ginnastica ai grandi attrezzi: corpo libero, spalliera svedese, tappetone;
- atletica leggera: conoscenze teoriche per le diverse specialità:
 - corsa: resistenza, velocità, ostacoli;
 - salti: lungo;
 - lanci: propedeutici;

Lo sport, le regole e il fair play:

- giochi sportivi:
 - pallavolo con elementi tecnici;
 - pallacanestro con elementi tecnici;
 - tennistavolo

Argomenti di teoria:

- a. salute, benessere, sicurezza e prevenzione: effetti benefici dell'attività fisica su organi e apparati;
- b. sport nell'antichità;
- c. olimpiadi;
- d. doping;
- e. fondamentali tecniche e metodologie di allenamento; stretching e suo utilizzo in ambito motorio e sportivo;
- f. cenni sulla danza e teatrodanza;
- g. cenni sul sistema nervoso e conduzione dello stimolo;
- h. la tecnologia applicata allo sport
- i. La resilienza: come affrontare gli errori
- l. Stato e potere e sudditanza psicologica
- m. La guerra fredda e lo sport

Testo in adozione:

A.A. ZOCCA EDO SBIRAGI ANTONELLA

COMPETENZE MOTORIE

Ed. D'Anna

Bitetto, li 14/05/2024

La Docente
Prof.ssa Maddalena Iride

PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof.ssa Mariagrazia Masiello

Classe V Sezione A Liceo Linguistico – corso ESABAC

Anno scolastico 2023-2024

Testi adottati:

- 1) Chimica del carbonio, biochimica e biotech Paolo Pistarà /Ed. Atlas
- 2) Il Globo terrestre e la sua evoluzione Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto ed. Zanichelli

- ✓ Nascita della Chimica organica, i legami più comuni nelle molecole organiche.
- ✓ Proprietà del carbonio e struttura spaziale delle molecole con il carbonio ibridizzato.
- ✓ Struttura degli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, i cicloalcani, gli idrocarburi aromatici, struttura del benzene.
- ✓ L'isomeria nella chimica organica: isomeria strutturale, funzionale e ottica.
- ✓ Le formule nella chimica organica: brute, minime, di struttura, razionali, scheletriche. Principali regole di nomenclatura dei composti organici.
- ✓ I gruppi funzionali e generalità sulle principali classi di composti organici: Alogenuri, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine.
- ✓ Concetto di polimero in chimica organica, reazioni di addizione e condensazione.
- ✓ Le molecole biologiche: carboidrati semplici e complessi, i lipidi, le proteine, gli enzimi.
- ✓ Gli acidi nucleici: scoperta, struttura e replicazione.
- ✓ L'ipotesi "un gene-una proteina". Il codice genetico. La sintesi delle proteine.
- ✓ **Educazione civica:**
"To cittadino consapevole e responsabile":

Le mutazioni genetiche e i principali fattori di rischio ambientali

Questi argomenti sono stati svolti entro il 15/5/2023.

Sino al termine delle lezioni, saranno svolte le unità qui di seguito specificate:

- ✓ Il mondo della litosfera: i minerali, loro classificazione, proprietà fisico-chimiche,
- ✓ I silicati.
- ✓ Le Rocce: rocce sedimentarie, magmatiche, metamorfiche, La struttura e le proprietà delle rocce.
- ✓ I vulcani: attività vulcanica centrale e lineare, tipi di eruzioni, gli edifici vulcanici, il vulcanismo secondario.
- ✓ Distribuzione dei vulcani sulla Terra, Previsione e difesa del territorio

- ✓ I terremoti: teoria del rimbalzo elastico, le faglie, le onde sismiche e la loro classificazione, gli strumenti rilevatori, le dromocrone e la loro funzione, le scale sismiche le carte del rischio sismico, gli tsunami, previsione deterministica e statistica, prevenzione e difesa del territorio e della popolazione.

Bitetto 15/05/2024

Il Docente

Prof.ssa Mariagrazia Masiello

Liceo "E. Amaldi" Bitetto
Programma svolto di lingua e letteratura SPAGNOLA
Anno scolastico 2023/2024
Classe 5 A Liceo Linguistico - corso ESABAC

Testi di riferimento:

- **Gloria Boscaini, CRONOLETRAS, vol.2, Del Romanticismo a la actualidad, Loescher Editore**
- **Laura Tarricone, Nicoletta GIOL, ¡APRUEBA! VOL+CDMP3+No te líes/ GRAMÁTICA Y LÉXICO CON EJERCICIOS / A1-B2 (HACIA C1)**

LOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS

- El texto argumentativo y sus conectores: características y ejemplos.
- El texto narrativo: características y ejemplos.
- El texto descriptivo: características y ejemplos.

CIUDADANÍA

- De la Restauración a la Segunda República
- La Guerra Civil
- El *Guernica* de Pablo Picasso
- El Franquismo
- Hacia la Democracia
- La Constitución española
- Visionado del documental "*El silencio de otros*" producido por Pedro Almodóvar.

LITERATURA

ROMANTICISMO

Marco histórico, social y cultural del Romanticismo en España.
Las Constituciones de 1812 y 1837.
Etapas del Romanticismo español.
El periodismo costumbrista.
El teatro.

- **Francisco de Goya:** "3 de mayo"
- **Mariano José de Larra:** vida y obras.
"¿Quién ha muerto en él?" fragmento tomado de "*El día de Difuntos de 1836. Fígaro en el cementerio.*"
- **Leonardo Alenza:** "*Sátira del suicidio romántico*", significado de la obra en el contexto romántico.
- **José Zorrilla:** vida y obras.
Don Juan Tenorio. Lectura fragmentos: "*Memoria amarga de mí*" (I parte, Acto I, Escena XII), "*Tré mi orgullo a postrar*" (I parte, Acto IV, Escena III), "*Siento arder un volcán*" (II parte, Acto III, Escena I).
- **José de Espronceda:** vida y obras.
"Canción del Pirata".
- **Gustavo Adolfo Bécquer:** vida y obras.
Rima XXXVIII.
- Breves nociones sobre **Rosalía de Castro**.

REALISMO y NATURALISMO

Marco histórico y social de la época realista.

El realismo en España.

Panorámica de las novelas realistas europeas.

La mujer en la novela realista.

- El Naturalismo de **Emilia Pardo Bazán**: vida y obras.
Lectura de un fragmento del cuento: "*El revólver*".
Panorámica de las novelas realistas europeas.
Lectura del fragmento de La Tribuna: "*Todo le parecía bello*".
- **Leopoldo Alas, Clarín**: vida y obras.
"*La Regenta*": argumento.
Clarín y Flaubert: comparación.
Lectura de unos fragmentos del capítulo XVI de *la Regenta*.

MODERNISMO, GENERACIÓN del 98 y del 14

Marco histórico, social y literario.

El Modernismo catalán.

- **Antoni Gaudí**: estilo y obras. Visita virtual a *Casa Batlló*.
Lectura "*La Barcelona modernista*".
- **Rubén Darío**: vida y obras.
- **Juan Ramón Jiménez** (*Novecentismo*): vida, obras.
Platero y yo: argumento.
Lectura: I capítulo de *Platero y yo*.
- **Miguel de Unamuno**: vida, pensamiento y obras.
Lectura: "*La casta histórica. Castilla*".
Niebla: argumento, estructura, personajes, temas.
La *Nivola*, nueva manera de entender la novela según Unamuno.
Lectura del fragmento de *Niebla*, cap. XVII sobre la *Nivola*.
España y la cuestión de la unidad nacional.
Comparación Unamuno y Pirandello.
Lectura de unos fragmentos del capítulo XXXI de *Niebla* (sobre el encuentro entre Augusto y Unamuno).

VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27 (siglo XX)

Marco histórico, social y artístico.

Las Vanguardias literarias y los *Ismos*: Futurismo, Dadaísmo, Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo.

- **Pablo Picasso** y el "Guernica".
- **Salvador Dalí**: "*La persistencia de la memoria*"
Visita virtual a la casa-museo Dalí en Figueras.

El grupo del 27: la Generación del 27 y las Sinsombrero.

- **Federico García Lorca**: vida y obras.

Da svolgere dopo il 15 maggio

- **Federico García Lorca:**

Poesía: *La Aurora (Poeta en Nueva York)*
El teatro lorquiano: *La casa de Bernarda Alba*
La inclusión gitana.

- **Pablo Neruda:** la poesía comprometida.

Breves nociones sobre El Realismo mágico.

Breves nociones sobre las etapas literarias después de la dictadura.

15/0582024

Prof.ssa De Benedetto Tiziana

TITOLO UDA ED. CIVICA: "Io cittadino europeo"

Disciplina: lingua spagnola

Nucleo: la Costituzione

I QUADRIMESTRE

COSTITUZIONE	FASI di PROCESSO				
Competenze	Tempi	Strategie didattiche	Attività	Contenuti	Compito in situazione/ prodotto
<p style="text-align: center;">Spagnolo</p> <p>La Costituzione spagnola e i suoi principi fondamentali. Il passaggio dalla dittatura alla democrazia.</p>	4 ORE	<ul style="list-style-type: none"> -Brainstorming iniziale -Domande stimolo -Attività di gruppo/individuale di ricerca e produzione -Lettura di testi forniti dalla docente e visione di filmati seguiti da riflessioni guidate in classe 	<ul style="list-style-type: none"> -Divisione a coppie/piccoli gruppi per lavoro di ricerca, approfondimento e produzione del lavoro finale -Esposizione orale 	<p>Percorso storico che, attraverso la dittatura, porta alla nascita della democrazia in Spagna.</p> <p>La nascita della Costituzione spagnola.</p> <p>Le Costituzioni precedenti all'attuale.</p> <p>La "Ley de Memoria Histórica"</p>	<p>Produzione di mappe, infografiche e/o presentazioni in PowerPoint elaborate dai gruppi</p> <p>-Esposizione orale dei prodotti</p>

Programa del curso de conversación de español - año escolar 2023-2024 5AL

La Inteligencia artificial.

Botero.

Figuras míticas de la historia de Hispanoamérica: Pancho Villa, Emiliano Zapata y Simón Bolívar.

El día de los abuelos: Miguel Ángel Muñoz y su tata.

Che Guevara.

El robo de niños y las madres de Plaza de Mayo.

Anuncio sobre igualdad: "Universidad de Alicante a la cara".

Situación actual en Ecuador.

Cómo El Salvador se ha vuelto el País más seguro de Latinoamérica.

La Orquesta Milagrosa y la crisis en Venezuela.

La sociedad de Hispanoamérica.

El Muralismo mexicano y sus artistas.

Las dos Fridas.

Da svolgere dopo il 15 maggio.

Breves nociones sobre las revoluciones en Latinoamérica en el siglo XX.

Bitetto, 15 maggio 2024

Prof.ssa De Benedetto Tiziana
Prof.ssa Barbanente Chiara

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE 2023/2024

Docente Chiara Barbanente

Classe V AL

Liceo Amaldi

Conversación:

- Botero
- Proyectos para el futuro
- Ché Guevara
- "Si una noche de invierno un viajero"
- Educación cívica
- De la Restauración a la Segunda República
- La Transición española. La Constitución de 1978
- Video: El silencio de otros
- El robo de niños y las Madres de Plaza de Mayo
- Las medidas aprobadas por El Salvador para combatir a las pandillas
- García, el apellido más frecuente en España e Hispanoamérica
- Video: Miguel Angel Muñoz y su tata
- El día de los abuelos
- Las civilizaciones precolombinas:
 - Los Mayas
 - Los Aztecas
 - Los Incas
- El Popol Vuh – La historia
- Video sobre la independencia de las colonias y la figura de Simón Bolívar
- ¿Qué está pasando en Ecuador?
- Dos figuras cumbres de la Revolución mexicana:
 - Pancho Villa
 - Emiliano Zapata
- El moralismo mexicano: Diego Rivera (Video)
- La vida y las obras de Frida Kahlo
- El doble de Frida
- La sociedad de Hispanoamérica
- La Orquesta milagrosa

Polo liceale "E. AMALDI" di Bitetto

Liceo linguistico

Programma svolto di lingua e letteratura TEDESCO

Anno scolastico 2023/2024

Prof.ssa FESTONI PERILLO MARIA

classe V sez. AL

Libri di testo: (Maria Paola Mari, Fokus Kontext Neu, Dea Scuola)

Module 1	DIE ROMANTIK/RESTAURATION
	Geschichte und Gesellschaft: Zeitgeist Frühromantik: - Novalis Hymnen an die Nacht Hoch- und Spätromantik: - J. und W. Grimm Sterntaler - J. von Eichendorff Aus dem Leben eines Taugenichts
Module 2	VORMÄRZ, REALISMUS UND NATURALISMUS
	Geschichte und Gesellschaft Junges Deutschland und Vormärz: - H. Heine Loreley Die schlesischen Weber - Theodor Fontane Effie Briest
Module 3	DEKADENZ UND EXPRESSIONISMUS
	Geschichte und Gesellschaft: Jahrhundertwende

	<p>- Arthur Schnitzler</p> <p>Traumnovelle</p> <p>- Thomas Mann</p> <p>Buddenbrooks</p> <p>Expressionismus: - Franz Kafka</p> <p>Die Verwandlung Der Prozess</p>
Module 4	DIE WEIMARER REPUBLIK
	<p>Gesellschaft und Geschichte: - H. Hesse</p> <p>Siddhartha</p> <p>Im dritten Reich und im Exil</p> <p>- Bertolt Brecht</p> <p>Mein Bruder war ein Flieger Das epische Theater Leben des Galilei</p>
Educazio ne Civica	Io, Cittadino Europeo Die EU und die Jugendlichen

Il docente madrelingua ha operato sempre in parallelo al programma e ai temi trattati utilizzando strategie e schemi per creare collegamenti.

Le docenti

Maria Festoni Perillo

Hilke Willms

PROGRAMMA DI ARTE 2023-2024
CLASSE 5 SEZIONE A LINGUISTICO LICEO SCIENTIFICO E. AMALDI

DOCENTE : FALCICCHIO V.

testo in adozione ARTE DI VEDERE VOLL 2 ,3 ATLAS EDIZIONI

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

NEOCLASSICISMO (PERIODO NAPOLEONICO)-argomento accennato

ROMANTICISMO REALISMO IMPRESSIONISMO ESPRESSIONISMO AVANGUARDIE PRIMI 900

ARTE DOPO IL 1945 (POP ART)

ROMANTICISMO ('800)

"Il viandante sul mar di nebbia"- David Friedrich

"Pioggia, vapore, velocità"- Turner

REALISMO ('800):

"Il sonno"- Gustave Courbet

-Parigi e Londra (Esposizioni Universali)

j.Paxton : Crystal Palace

G.Eiffel . la Torre Eiffel

IMPRESSIONISMO (metà '800):

-“Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Émile Zola” - Edouard Manet

-“Le ballerine”- Edgar Degas

“Impressione, levar del sole” “ La Stazione di Saint Lazare “-Monet

ART NOUVEAU

Le secessioni in Europa- La secessione viennese “Il bacio” di Klimt “Giuditta 1” “Giuditta 2”

“Il palazzo della secessione viennese" di Olbrich

LE AVANGUARDIE (guerra)

(-concetti generali sulla **entartete kunst**)

-*FUTURISMO* :

“Manifesto del futurismo” – Marinetti

“Dinamismo di un cane al guinzaglio”- Balla

“La città che sale”- Boccioni

-*CUBISMO*

“Les demoiselles D’Avignon” “El sueño y mentira de Franco” “Guernica”- Picasso

-*SURREALISMO*

“Paesaggio di guerra civile” “La persistenza della memoria”- Salvador Dali

-*DADAISMO*

“La ruota di bicicletta”- Marcel Duchamp “ il Grande Vetro “

Arte e il tema del Lavoro (l'Arte come impegno sociale)

“I mangiatori di patate” –Van Gogh

“Gli spaccapietre”- Gustave Courbet

“Il quarto stato”- Giuseppe Pellizza da Volpedo

POP ART(dopo '45):

“Dittico di Marilyn” “Campbell’s Soup Cans”- Andy Warhol

ESPRESSIONISMO : E. Munch , “L’urlo”

BITETTO, 15 MAGGIO 2024

Prof. Vito Falcicchio

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Conversazione - SPAGNOLO	Barbanente Chiara	<i>F.to Barbanente Chiara</i>
2	Conversazione - INGLESE	Buda Patrizia	<i>F.to Buda Patrizia</i>
3	RELIGIONE	Carella Stefania	<i>F.to Carella Stefania</i>
4	FILOSOFIA	Cometa Anna Maria	<i>F.to Cometa Anna Maria</i>
5	STORIA	Cometa Anna Maria	<i>F.to Cometa Anna Maria</i>
6	Conversazione - FRANCESE	Dal Castello Brigitte	<i>F.to Dal Castello Brigitte</i>
7	LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA	De Benedetto Tiziana	<i>F.to De Benedetto Tiziana</i>
8	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Falcicchio Vito	<i>F.to Falcicchio Vito</i>
9	LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCA	Festoni Perillo Maria	<i>F.to Festoni Perillo Maria</i>
10	MATEMATICA	Illume Sara	<i>F.to Illume Sara</i>
11	FISICA	Illume Sara	<i>F.to Illume Sara</i>
12	SCIENZE NATURALI	Masiello Mariagrazia (sostituisce - Intranuovo)	<i>F.to Masiello Mariagrazia</i>
13	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Iride Maddalena	<i>F.to Iride Maddalena</i>
14	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Laudato Mariarosaria	<i>F.to Laudato Mariarosaria</i>
15	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Silecchia Clementina	<i>F.to Silecchia Clementina</i>
16	LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE	Spaziani Silvana	<i>F.to Spaziani Silvana</i>
17	Conversazione - TEDESCO	Willms Hilke	<i>F.to Willms Hilke</i>

Documento approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 15 maggio 2024.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Carmela Rossiello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n. 39/93