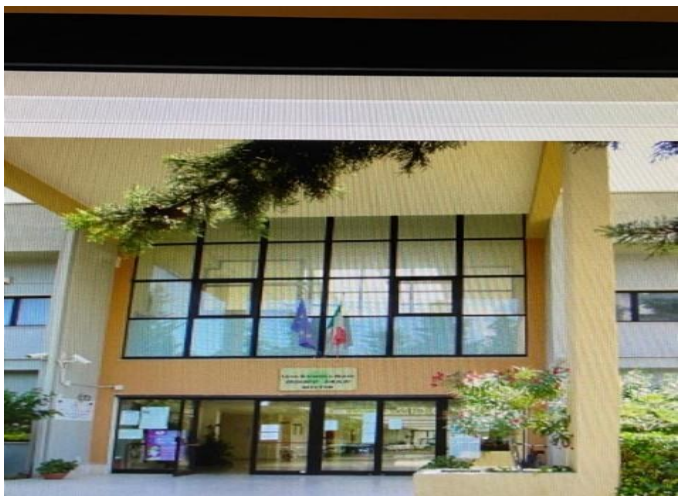

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del DPR 323/98, art. 5 co. 2)
per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione secondaria superiore

a.s. 2022/2023

CLASSE 5ª sez. AL
Liceo LINGUISTICO/Esabac

Coordinatore: prof.ssa Silecchia Clementina

PROT. N. 4721 del 15/05/2023

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 2
PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 7
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 8
STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	pag. 10
QUADRO ORARIO	pag. 11
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 11
EDUCAZIONE CIVICA – art 22 comma 2c O.M. 45 del 9 marzo 2023	pag. 12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) - art 22 comma 2b O.M. 45 del 9 marzo 2023	pag. 18
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO	pag. 19
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 20
ALLEGATO 1 - Tabella attribuzione credito scolastico – art. 11 O.M. 45 del 9 marzo 2023	pag. 21
ALLEGATO 2 - Allegato A Griglia di valutazione della prova orale O.M. 45 del 9 marzo 2023	pag. 22
ALLEGATO 3 - Criteri per l'assegnazione del voto di condotta	pag. 30
ALLEGATO 4 - Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 34
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 66

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La storia del Liceo Scientifico "Amaldi" parte nell' a.s. 1973-74, quando a Bitetto fu istituita una sezione sperimentale staccata del Liceo "A. Scacchi" di Bari. Trasformato in liceo tradizionale (a.s.1979-80), il 1° settembre 1995 l'Istituto ottenne l'autonomia amministrativa nell'a.s.1997/98 e ne fu deliberata l'intestazione al fisico Edoardo Amaldi.
Dal 1° settembre 2002 è attivo l'indirizzo sociopsicopedagogico.
Dall'anno scolastico 2009-2010, con la riforma Gelmini, sono state abolite tutte le sperimentazioni; pertanto vanno ad esaurimento le mini-sperimentazioni:
PNI (Piano Nazionale di Informatica) e doppia lingua straniera.

Presso questo Istituto è possibile scegliere uno dei seguenti Licei:

- Liceo Scientifico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Applicate
- Liceo Linguistico

Il nuovo corso del Liceo Scientifico dura cinque anni, suddivisi in "primo biennio", "secondo biennio" e "quinto anno".

Il Liceo delle Scienze Umane è una delle scuole secondarie di secondo grado nate con la riforma Gelmini.

Il Liceo delle Scienze Applicate, opzione del Liceo Scientifico, attivato nell'a.s.2012/13, ridimensiona le discipline umanistiche, dando maggior peso alle discipline scientifiche e prevede un notevole numero di ore di laboratorio.

Il Liceo Linguistico, attivato dall'anno scolastico 2013/2014, è caratterizzato dalla presenza di tre lingue straniere. L'insegnamento è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative sia all'incontro con patrimoni di storia, letterature e civiltà. Esso si articola nel Liceo Linguistico di tipo tradizionale e nel Liceo Linguistico – Esabac; quest'ultimo è attivo dall' a.s. 2013/2014 e prevede l'insegnamento della Storia veicolata in lingua francese. A conclusione del quinquennio gli alunni conseguono simultaneamente il Diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

In riferimento alle iniziative di ampliamento curriculare sono stati attivate le seguenti opzioni:

1. Liceo Scientifico con potenziamento biomedico. Tale corso è attivo dall' a.s. 2017/2018 e prevede un'ora settimanale di lezione aggiuntiva, sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all'atto dell'iscrizione. A conclusione del quinquennio gli alunni acquisiscono competenze adeguate e tali da poter accedere con maggiore facilità al corso di laurea in Medicina o a qualsiasi altro corso di laurea nell'ambito scientifico-sanitario.

2. Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate con potenziamento matematico. Tale corso è attivo dall' a.s. 2018/2019 e prevede due ore settimanali di lezione aggiuntiva sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all'atto dell'iscrizione. Scopo del percorso di studi è approfondire argomenti di matematica e delle sue molteplici applicazioni in altre discipline scientifiche ed umanistiche. A conclusione del quinquennio si prevede di migliorare il livello di preparazione degli studenti nelle discipline scientifiche attraverso un protocollo d'intesa con l'Università degli studi di Bari

Oltre agli spazi da sempre condivisi con la comunità locale, quali Auditorium e palestra coperta, la scuola può vantare tre laboratori d'informatica dotati di strumentazione software e hardware di ultima generazione, tre laboratori di Scienze, Chimica e Trattamento Acque, un laboratorio linguistico ed uno di Fisica, il Planetario, un laboratorio di Robotica e una Biblioteca Multimediale. Inoltre, tutte le aule sono dotate di Lim, regolarmente utilizzate sia come lavagna sia come supporto multimediale.

La scuola è collocata in una zona dotata di infrastrutture e di vie di collegamento per cui è facilmente raggiungibile dai comuni limitrofi. L'Istituto quindi accoglie studenti provenienti da tali comuni.

Anche la presenza di studenti diversamente abili e con Bisogni Educativi Speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di importanti fattori di crescita, sia per quanto riguarda l'attivazione di nuove strategie e metodologie didattiche personalizzate che riferite all'intero gruppo classe per cui gli alunni riescono a sviluppare atteggiamenti di collaborazione consapevole nel rispetto delle diverse esigenze e contribuendo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno.

PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO

SCIENZE UMANE

Competenze comuni a tutti i Licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del Liceo delle Scienze Umane:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

LICEO LINGUISTICO - ESABAC

Competenze comuni a tutti i Licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del Liceo Linguistico Progetto EsaBac:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER); A
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;

- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

LICEO SCIENTIFICO

Competenze comuni a tutti i Licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del Liceo Scientifico:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali; - utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE

Competenze comuni a tutti i Licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del Liceo Scientifico delle Scienze Applicate:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico;
- utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;

- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico–naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5°ANNO
SILECCHIA CLEMENTINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
LAUDATO MARIAROSARIA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	X	X	X
STALLONE ROSSELLA	CONVERSAZIONE LINGUA E LETTERATURA INGLESE		X	X
SPAZIANI SILVANA	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	X	X	X
BRIGITTE DAL CASTELLO	CONVERSAZIONE LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	X	X	X
GATTI MIRIAM	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA			X
BARBANENTE CHIARA	CONVERSAZIONE LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA			X
GIANNUZZI VANESSA MARIETTA	LINGUA E LETTERATURA TEDESCA			X
DI BELLO ANGELA	CONVERSAZIONE - LINGUA E LETTERATURA TEDESCA			X
RAMPINO MARIATERESA	STORIA E FILOSOFIA			X
BERARDINETTI VITTORIA	HISTOIRE - ESABAC	X	X	X
MAFFEI ANGELA	MATEMATICA E FISICA	X	X	X
STALLONE FRANCESCO	SCIENZE			X
FALCICCHIO VITO	STORIA DELL'ARTE			X
IRIDE MADDALENA	SCIENZE MOTORIE	X	X	X
D'AIUTO ROCCO	RELIGIONE	X	X	X
EDUCAZIONE CIVICA	TUTTE			X

Rappresentanti dei genitori	Rappresentanti degli alunni
- LOCONSOLE ANGELA - SICILIANI STELLA	- DANIELE FRANCESCA - PATERNO DOMINGA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

ELENCO CANDIDATI

n.	NOME
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

PROFILO DELLA CLASSE

1. DATI DELLA CLASSE

La classe 5ªAL, ad indirizzo ESABAC, attualmente è composta da 20 alunni, 14 ragazze e 6 ragazzi, provenienti dalle città di Bitetto, Grumo Appula, Modugno, Palo del Colle, Sannicandro di Bari, e, nella sua composizione numerica, nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno ha subito delle modifiche. Più precisamente, al quarto anno due alunni hanno cambiato Istituto ed un'alunna si è ritirata dalle lezioni, mentre quest'anno scolastico un'alunna si è ritirata per trasferimento della famiglia in altra regione ed un'altra si è aggiunta al gruppo classe. Si precisa, inoltre, che un'alunna, nell'ambito del progetto: "*Semestre all'estero*" promosso dall'agenzia culturale *Master Studio*, ha frequentato il 2° quadrimestre del quarto anno presso un Liceo degli Stati Uniti d'America, la "*Pivot Charter School*", a Riveview, in Florida, per poi rientrare, a fine anno scolastico, all' "*Amaldi*" di Bitetto. Il corpo docente, invece, è rimasto nel complesso stabile, eccettuati i docenti di Scienze, Storia dell'Arte, Spagnolo, Tedesco, con relativi lettori in madrelingua, cambiati più volte nel secondo biennio perché erano docenti ad incarico annuale oppure supplenti a breve termine. Il docente di Storia e Filosofia è cambiato nell'ultimo anno scolastico.

2. INDIRIZZO ESABAC

L'**Indirizzo ESABAC** prevede, a partire dal terzo anno, in aggiunta al quadro orario previsto per l'indirizzo tradizionale del Liceo Linguistico, l'insegnamento della Storia in lingua francese per n. 2 ore settimanali. Il corso di studio consente di conseguire la maturità linguistica ad opzione francese, che offre accesso diretto alle Università francesi o di altri paesi la cui lingua ufficiale sia il francese. Il titolo di studio conseguito al termine del corso di studi, risulta essere equipollente al titolo finale rilasciato dalla scuola superiore francese o dai paesi francofoni, il *Bacalaureat Général* (D.M.95 del 08/02/2013).

Le prove d'esame della parte specifica ESABAC si svolgeranno secondo le modalità previste e specificate dal succitato Decreto; gli studenti sosterranno, nella giornata del 27/06/23, alle ore 8.30, una terza prova scritta che prevede: la prova di Letteratura Francese (4 ore) e dopo una pausa di mezz'ora, la prova di Storia in lingua francese (2 ore). Il D.M.384 del 24/04/19 disciplina le modalità di valutazione:

Art.2 Il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame ESABAC, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi. Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica ESABAC, utile al rilascio del diploma di *Baccalauréat*, previo superamento dell'Esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.

Art.3 La valutazione della terza prova scritta è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di lingua e letteratura francese e alla prova scritta di storia. Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato. A tal fine, la Commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta (qualora la media delle due prove scritte di letteratura francese e storia in francese è inferiore a 12 ventesimi, non viene conteggiata con la valutazione della seconda prova scritta ed il candidato non consegue il doppio Diploma ESABAC).

La valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Infine, secondo D.M. n.11 del 25-01-2023, si ribadisce che ai sensi dell'articolo, comma 2, del Decreto Ministeriale n. 95 del 2013, il Presidente della Commissione può autorizzare la collaborazione di personale esperto per la valutazione della prova scritta della disciplina della Storia, quale il docente conversatore di lingua, già utilizzato durante l'anno scolastico.

3. FREQUENZA, IMPEGNO E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO-DIDATTICO

Premetto che il percorso scolastico della 5ªAL/ESABAC, purtroppo, è stato caratterizzato dall'emergenza sanitaria comportata dalla pandemia del Covid-19, che ha fortemente condizionato la sua regolarità. In particolare, la classe ha svolto in DAD il 2° quadrimestre del secondo anno e in DDI tutto il terzo anno, ritornando in presenza solo a partire dal quarto anno. Certamente l'impatto sulla classe di quanto accaduto è stato tangibile, anche perché la transizione alla DAD prima e, successivamente, alla DDI è arrivata nel delicato momento di passaggio dal primo al secondo biennio e nel pieno svolgimento delle canoniche attività didattiche e della socializzazione. Inizialmente lo stupore, congiunto ad un certo scoraggiamento e smarrimento comune, ha un po' rallentato lo svolgimento delle attività didattiche nel nuovo assetto.
Tuttavia, in virtù della sua tenacia, correttezza e del suo spiccato senso di responsabilità, la classe ha risposto positivamente e disciplinatamente, adattandosi alla nuova prassi didattica: la maggior parte degli studenti da subito, alcuni più lentamente, altri, ben pochi, con difficoltà personali. La risposta positiva si è rafforzata nel corso del quarto anno tanto che la classe, giunta al quinto anno, ha raggiunto, considerando la delicata situazione vissuta, risultati buoni e ottimi per la maggior parte degli studenti, con alcune situazioni di eccellenza. Solo uno sparuto numero di alunni, pur raggiungendo risultati sostanzialmente sufficienti nella maggior parte delle discipline, non è riuscito negli ultimi tre anni ad andare oltre questo traguardo essenziale, principalmente a causa di un'applicazione allo studio poco metodica ed organica. Nel complesso l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo-didattico sono risultati positivi. Inoltre, l'intero gruppo classe, con le dovute differenze, è anche in grado di stabilire collegamenti trasversali indispensabili per individuare le tematiche fondanti delle varie discipline al fine di affrontare percorsi interdisciplinari attestanti un apprendimento interiorizzato, critico dei contenuti proposti, nell'ottica della trasversalità e circolarità dei saperi.
Infine, per quanto riguarda la socializzazione la classe è sempre apparsa ai suoi docenti come un gruppo coeso e solidale al suo interno: gli alunni hanno instaurato pratiche di aiuto e supporto reciproco. La relazione docenti – alunni è stata sempre improntata ad un dialogo significativo e proficuo; gli alunni hanno sempre colto con ottimo spirito di partecipazione gli stimoli formativi provenienti dai singoli docenti e dalla scuola, svolgendo i compiti assegnati con precisione ed interesse. Nel complesso la classe ha compiuto negli ultimi tre anni scolastici un processo di maturazione e crescita culturale rilevante e significativa, nonostante le difficoltà imputabili al periodo di emergenza pandemica.
La frequenza è stata generalmente regolare, tranne per qualcuno che, per motivi di salute, adeguatamente certificati, non ha partecipato costantemente alle lezioni. La partecipazione delle famiglie al dialogo educativo è stata costante e costruttiva, sia all'interno del Consiglio di Classe, che singolarmente: i genitori degli alunni si sono mostrati per lo più attenti e collaborativi con l'intero corpo docente.
Si precisa, inoltre, che nel gruppo classe è inserito un alunno DSA, per cui ogni anno scolastico è stato approntato un PDP, ed un'alunna che nel corrente anno scolastico, militando nella squadra di pallavolo: "Leonessa Volley-Altamura" di serie C, si è avvalsa del "*Progetto didattico Studente-atleta di alto livello*", disciplinato con il Decreto Ministeriale 10 aprile 2018, n. 279, in attuazione dell'articolo 1, comma 7, lettera g) della Legge 13 luglio 2015, n. 107, in collaborazione con il Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI) e il Comitato Italiano Paralimpico (CIP), che ha come obiettivo il superamento delle criticità che possono riscontrarsi durante il percorso scolastico degli studenti-atleti, soprattutto riferibili alle difficoltà che questi incontrano in termini di regolare frequenza delle lezioni, nonché in relazione al tempo che riescono a dedicare allo studio individuale.
La classe, infine, sarà impegnata in simulazioni della prima e seconda prova dell'Esame di Stato. Infatti il 15-05-2023 sarà svolta la simulazione della prima prova (italiano), mentre il 23-05-2023 sarà svolta la simulazione della seconda prova (inglese).

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

ATTIVITÀ DIDATTICA

L'attività didattica è stata progettata, programmata e svolta da tutti i docenti del Consiglio di classe in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nelle varie fasi di progettazione didattica. L'attività didattica ha subito un forte cambiamento metodologico già dal 5 marzo 2020 quando, per ragioni epidemiologiche, è stato necessario affrontare la cosiddetta didattica a distanza, ciò ha determinato una rimodulazione sia nelle metodiche di insegnamento-apprendimento sia nei contenuti vista la situazione complessivamente grave in cui si sono venuti a trovare alunni che docenti.

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE

- Promuovere un comportamento educato nel riguardo delle persone e delle cose
- Stimolare al rispetto dell'ordine e tendere alla correttezza formale e nelle esecuzioni pratiche
- Far rispettare i tempi di esecuzione e di consegna dei lavori
- Stimolare ad un impegno autonomo nei lavori scolastici

OBIETTIVI FORMATIVI-COGNITIVI

- Sviluppare competenze nel campo dell'educazione linguistica per migliorare la comprensione dei testi e la comunicazione orale
- Acquisire terminologie specifiche e saperle utilizzare nei contesti disciplinari
- Abituare gli allievi a seguire le istruzioni fornite per iscritto
- Classificare le informazioni
- Potenziare le capacità di ragionamento coerenti ed argomentati
- Acquisire rigore formale
- Stimolare la problematizzazione delle situazioni didattiche.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state privilegiate le seguenti metodologie e strategie didattiche: interventi frontali, con il supporto di sussidi audiovisivi e multimediali, lezioni partecipate volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso civico. Tuttavia, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati anche i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DDI e successivamente per la DAD: videolezioni mediante l'applicazione Meet di Google; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma G-suite, e-mail, WhatsApp. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni testi, schemi, e-mail mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.
Per gli alunni diversamente abili, DSA e BES è previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PEI e nei PDP e redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.); mentre per gli anni interessati dall'emergenza pandemica, gli stessi strumenti sono stati adattati alle nuove tecniche di insegnamento a distanza.

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

	Lunedì	**Martedì**	**Mercoledì**	**Giovedì**	**Venerdì**
1	Tedesco/Spagnolo	Fisica	Italiano	Storia	Scienze naturali
2	Scienze	Tedesco/Spagnolo	Scienze Motorie	Francese	Filosofia
3	Italiano	Storia dell'Arte	Tedesco/Spagnolo	Francese	Fisica
4	Matematica	Religione	Tedesco/Spagnolo	Inglese	Inglese
5	Italiano	Storia	Francese	Matematica	Francese
6	Scienze Motorie	Filosofia	Inglese	Italiano	Storia dell'Arte
7					Histoire-Esabac

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 12 Settembre – 9 Giugno	*Vedi Programmazione Dipartimenti*
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	*Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.*

EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione delle diverse tematiche che si sviluppano intorno ai tre nuclei tematici concettuali: COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE e CITTADINANZA DIGITALE, attraverso Unità di Apprendimento come da curricolo di Educazione Civica.

Unità di Apprendimento interdisciplinare di Educazione Civica a.s. 2022/23

TEMATICA: COSTRUTTORI DI UN MONDO RESPONSABILE E CONSAPEVOLE

DISCIPLINE COINVOLTE:

I Quadrimestre: Francese (**5 ore**), Spagnolo (**5 ore**), Tedesco (**5 ore**), Italiano (**4 ore**), Religione (**1 ora**), Storia e Filosofia (**2 ore**), Storia dell'Arte (**2 ore**). **Totale: 19 ore**

II Quadrimestre: Inglese (**4 ore**), Storia e Filosofia (**2 ore**), Diritto (**7 ore**), Religione (**2 ore**).

Totale: 15 ore

NUCLEI FONDANTI: **COSTITUZIONE – SVILUPPO SOSTENIBILE**

I Quadrimestre	FASI DI PROCESSO			
COMPETEN -ZE	**STRATEGIE DIDATTICHE**	**ABILITÀ**	**CONTENUTI**	**COMPITI IN SITUAZIONE**
Tematica: **LA COSTITUZIONE**				
FRANCESE (5 ore) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali	L'insegnante stimola la curiosità, proponendo video, documenti autentici e schemi che introducono l'argomento oggetto di studio. Verifica e controlla il lavoro individuale.	Identificare il ruolo delle istituzioni europee e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola ed agli ambiti di appartenenza	Les origines de la Déclaration universelle des droits de l'homme. La naissance de l'ONU. Les premiers pas de l'union européenne. L'UE de 1992 à nos jours.	Realizza mappe concettuali, risponde a questionari. Esprime le sue opinioni sui principi emanati dall'Onu.
SPAGNOLO (5 ore) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e	La docente presenta gli argomenti ed offre degli approfondimenti in rete. Supporta gli studenti durante lo svolgimento dei	Saper collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale	La Constitución española Dos Constituciones con historia La Unión Europea	Realizzazione di mappe e linee del tempo digitali

internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	compiti in situazione			
TEDESCO (5 ore) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	La docente introduce gli argomenti, stimolando la curiosità degli alunni attraverso video e approfondimenti in rete. Supporto e mediazione della discussione sull'argomento e verifica del lavoro individuale.	Saper collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale	Institutionen der EU: der Europa Rat, das Europaeische Parlament, die Europaeische Kommission Die deutsche Verfassung.	Discussione di gruppo, produzione di un essay di carattere argomentativo. Questionario.
STORIA E FILOSOFIA (2 ore) Nazionalità e cittadinanza negli imperi multietnici	Proposta di documenti (testi/video), riguardanti le tematiche affrontate, per sollecitare riflessioni condivise attraverso il dialogo e il confronto.	Rielaborazione autonoma e contestualizzazione delle conoscenze in una più ampia visione multiculturale.	Dichiarazione universale dei diritti umani (1948) Articolo 15	Produzione di testi/lavori come espressione dei contenuti appresi.
RELIGIONE (**h 1**) La geopolitica nella rivelazione e nella storia contemporanea.	Conoscere il progetto di unificazione delle terre, ispirato dalla rivelazione per interpretare la realizzazione di istituzioni unificate e, le ragioni dei conflitti territoriali nella storia contemporanea.	Apprendere attraverso la lettura e riflessione di testi del Vecchio e Nuovo Testamento, il progetto geopolitico avanzato dalla Rivelazione.	Abilità a spiegare quali concezioni si contrappongono nell'amministrazione del territorio sino ad individuare la necessità prevalente di unificazione del pianeta terra.	Competenze ad amministrare un territorio perseguendo la finalità dell'unità con altre terre.(stati uniti).
STORIA DELL'ARTE (**2 ore**) Il volto della donna, il corpo e l'anima nelle raffigurazioni artistiche	Conoscenza e fruizione dei contenuti espressi nelle opere d'arte, nel corso dei secoli, (in particolare in ove sia evidenziato il concetto di diseguaglianza e disparità di genere)	Acquisizione dei contenuti Ricerca materiali	Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze ·	Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento. Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di una breve relazione e/o mappe

	Il volto e lo sguardo (alterita') E.Levinas Riflessioni, lezione frontale. Materiale didattico (pdf, link, video)			concettuali e/o elaborati scritti. Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web. Progettazione, elaborazione e discussione di power point. Relazioni.
Tematica: **SVILUPPO SOSTENIBILE**				
ITALIANO (4 ore) Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili valutandone efficacia e valore. Saper comprendere ed analizzare testi e argomenti di natura storica, politica, ricostruendo la strategia argomentativa e rintracciando gli scopi. Saper utilizzare le informazioni apprese sia per ricostruire processi sia per supportare le proprie affermazioni. Acquisire il senso di appartenenza ad una comunità, plurale ed	Lezioni frontali dialogate. Discussioni. Attività di ricerca autonoma di materiali di definizione ed approfondimento degli argomenti proposti. Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca. Organizzazione del dibattito in classe. Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati. Individuazione dell'ambito di analisi specifico da sviluppare attraverso	Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati. Individuazione dell'ambito di analisi specifico da sviluppare attraverso reperimento e produzione di materiali, e attraverso lettura ed analisi del romanzo scelto. Esposizione dei prodotti della ricerca ed analisi. Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo, anche in formato digitale.	Analisi dettagliata dell'**Articolo 5 dell'Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile: **raggiungere l'eguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze**. A supporto del contenuto da sviluppare lettura integrale ed analisi del romanzo **"Una donna" di S. Aleramo.**	Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento. Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di una breve relazione e/o mappe concettuali e/o elaborati scritti. Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web. Progettazione, elaborazione e discussione di power point. Relazioni.

eterogenea, basata sulla partecipazione civile e democratica e sulla parità di genere. Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sulla conoscenza di sé e degli altri e sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela delle persone, della collettività, dell'ambiente. Saper individuare le caratteristiche dell'interculturalità nella prospettiva della coesione sociale. Saper partecipare, comunicare e socializzare esperienze e saperi. Competenze digitali: utilizzare e realizzare testi multimediali. Imparare ad imparare, selezionando i concetti chiave per poi riorganizzarli secondo la consegna fornita dall'insegnante.	reperimento e produzione di materiali, attraverso lettura ed analisi del romanzo scelto. Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo, anche in formato digitale			

II Quadrimestre	**FASI DI PROCESSO**			
COMPETEN-ZE	**STRATEGIE DIDATTICHE**	**ABILITÀ**	**CONTENUTI**	**COMPITI IN SITUAZIONE**
LINGUA INGLESE TEMA: LA COSTITUZIONE (4 ore) "Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali"	Il docente presenta gli argomenti, fornisce gli strumenti guida alla comprensione degli stessi, utilizzando: il libro di testo, *realia*, materiale multimediale; class debate Visione di film pertinenti: Enola Holmes/Suffragettes	L'alunno riflette, condivide e approfondisce il topic Svolge attività di Comprensione orale e scritta Produzione orale e scritta	Agenda 2030: Gender equality; Reduced inequalities La condizione femminile nella storia dal 19° secolo ad oggi: Le suffragette - film	Produzione di un essay o lavori digitali (spot)
STORIA E FILOSOFIA (2 ore) **Costituzione** Conoscere il ruolo delle istituzioni nella tutela dei diritti sociali: lavoro, salute, vecchiaia.	Proposta di documenti (testi/video), riguardanti le tematiche affrontate, per sollecitare riflessioni condivise attraverso il dialogo e il confronto.	Rielaborazione autonoma e contestualizzazione delle conoscenze in una più ampia visione multiculturale.	Dalle assicurazioni al *Welfare State*. L'Italia e lo Stato sociale (artt. 3, 37)	Produzione di testi/lavori come espressione dei contenuti appresi.
DIRITTO (5 ore+2 di verifica e valutazione Ruggero A.) **Costituzione** Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese, per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello nazionale e internazionale.	Lezioni frontali dialogate riguardanti le tematiche affrontate, per sollecitare riflessioni condivise attraverso il dialogo e il confronto.	L'alunno riflette, condivide e approfondisce il topic. Svolge attività di comprensione orale e scritta. Produzione scritta	La Costituzione: ● origini ● struttura ● lo stato democratico ● Regionalismo L'ordinamento della Repubblica ● Parlamento ● Governo ● Magistratura Le garanzie costituzionali ● Presidente della Rep. ● La Corte Costituz. Artt 138/139	Discussione orale, elaborati, questionario conclusivo

RELIGIONE (2 ORE) **Sviluppo Sostenibile** "Mutamenti Climatici"	Il docente presenta l'argomento agli alunni, fornendo quegli strumenti necessari alla comprensione degli stessi. Si utilizzano il libro di testo, le Sacre Scritture, materiale multimediale, fotocopie e discussione guidata in classe.	Apprendere attraverso la lettura e la riflessione delle cause e degli effetti dei mutamenti climatici nell'esegesi di Genesi, 2, 7-17.	Cause ed effetti dei mutamenti climatici nell'esegesi di Genesi, 2, 7-17.	Produzione di testi/lavori come espressione dei contenuti appresi

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)				
Titolo del percorso	**Periodo**	**Durata**	**Discipline coinvolte**	**Luogo di svolgimento**
Digital Theatre	nov/marzo	40	Lingua Francese	online
FEduF, Uninpiego, UnipolSai Pronti, Lavoro, VIA!!	Dic/aprile	20	Economia, Matematica	online
We can job	nov/marzo	20	Conoscenza del mercato del lavoro	online
Sicurezza	Ott/mag	8	Prevenzione infortuni	online
Youtilities	Ott/mag	5	Scienze/ Fisica	online
Coca-cola Youth Empowered	nov/marzo	20	Approccio al lavoro	online
CONI	Marzo/luglio	90	Sc.Motorie, Pedag, Psicologia	AS Volley Palo del Colle
Moduli formativi "Federchimica"	Nov/marzo	20	Chimica	online
Poliba	Gen/aprile	8	Matem/Fisica	online
Asimov	Nov/maggio	40	Fisica/Ital	Online/Liceo" E.Amaldi"
"Un ponte verso l'Oriente"	Gen/maggio	30	Lingua russa	Liceo "E.Amaldi"
Gocce di sostenibilità	Gen/maggio	25	Microb/Scienze	online
Just british	Marzo/maggio	10	Inglese	Sede di Bitetto
Che impresa ragazzi	Nov/maggio	37	Antrop./Finanza	online
Economia civile	Nov/giugno	21	Citt.attiva	online
Olio de Carlo	Giu/sett	90	Lingue stran.	Az. De Carlo Bitritto
Scienze della terra	Nov/maggio	30	Fisica/Scienze	online

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate **Viaggi di istruzione**	Erasmus plus	Valencia (Spagna)	1 settimana
	Erasmus plus	Bucarest (Romania)	1 settimana
	Mostra "Real Bodies"	Teatro Margherita Bari	6 h
	Gita d'istruzione	Madrid (Spagna)	5 giorni
Progetti e manifestazioni culturali	PON Teatro a.s. 2021-2022 a.s. 2022-2023	Liceo "Amaldi" Bitetto	60 h 30h
	Certificazione B1-Spagnolo	Liceo "Amaldi" Bitetto	Aprile 2022
	Certificazione B2-Inglese	Sede Just British	Gennaio-Aprile 2022
	Certificazione B1-Tedesco	Liceo "Amaldi" Bitetto	Marzo-Maggio 2023
	Esperienza di volontariato	Emervol-Bitetto	Febbraio-Aprile 2023
Incontri con esperti	"La rigenerazione urbana"	Liceo "Amaldi" Dipart. Disegno e Storia dell'Arte Bitetto	20-012023
	Incontro con il senatore Roberto Menia	Liceo "Amaldi" Bitetto	13-02-2023
Orientamento	Medicina e Chirurgia-Professioni Sanitarie	Liceo "Amaldi" Bitetto	14/18-11-2022
	Salone dello Studente	Fiera del Levante Bari	02-12-2022
	Architettura-Ingegneria-Economia-Lettere e Filosofia Uniba-Poliba	Liceo "Amaldi" Bitetto	08-03-2023
	Incontro con le Forze Armate	Liceo "Amaldi" Bitetto-online	dicembre 2022
	Docenti Università "Bona Sforza"-Bari	Liceo Amaldi Bitetto	14-11-2022

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Allegato 1 - Tabella di attribuzione credito scolastico
2.	Allegato 2 - Griglie di valutazione della prova orale e delle prove scritte
3.	Allegato 3 - Criteri di assegnazione del voto di condotta
4.	Allegato 4 – Contenuti disciplinari delle singole materie e sussidi didattici impiegati
5.	Allegato 5 – Relazioni finali delle singole materie

Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo "Amaldi".

ALLEGATO n. 1

Allegato A – D. Lgs 62/2017

Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤10	11-12	12-13	14-15

ALLEGATO n. 2

Griglia ministeriale di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Liceo Linguistico E.Amaldi- Bitetto
anno scol.2022/23 classe V AL
TERZA PROVA: Griglia di valutazione della prova di Letteratura francese-ESABAC

Essai bref.
Candidato/a……

					PUNTEGGIO ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 6 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (*introduction, développement, conclusion*), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		6 - 5		.....
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		**4**		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		3		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1 - 2		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		8 - 7		.....
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.		**6**		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		5 -4		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		3- 2		
	Non analizza i documenti proposti, limitandosi alla parafrasi degli stessi		1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 6 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2)	appropriato e vario	2		…….
		appropriato, pur non molto vario	**1,5**		
		poco appropriato e poco vario	1		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4		……
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	**3**		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2 - 1		
TOTALE PUNTEGGIO					……/20

Liceo Linguistico E.Amaldi- Bitetto

anno scol.2022/23 classe V AL

TERZA PROVA: Griglia di valutazione della prova di Letteratura francese-ESABAC

Commentaire dirigé.
Candidato/a……

					PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		8- 7		…….
	adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		**6**		
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		5 - 4		
	inadeguata con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		3		
	inadeguata con nessuna citazione dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		2-1		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 6 PUNTI)	argomentazione coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		6 - 5		…….
	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e con adeguati collegamenti alle conoscenze acquisite		**4**		
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite		3 - 2		
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 6 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 1,5)	appropriato e vario	2		…….
		appropriato, pur non molto vario	**1,5**		
		poco appropriato e poco vario	1		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4		……
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	**3**		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2 - 1		
TOTALE PUNTEGGIO					……/20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Liceo Linguistico E.Amaldi- Bitetto

anno scol.2022/23 classe V AL

TERZA PROVA: Griglia di valutazione della prova di Storia-ESABAC

La composition.
Candidato/a……

OBIETTIVI	VALUTAZIONE	VOTO
Padronanza e correttezza della lingua -rispetto dell'ortografia -rispetto della grammatica -uso corretto della punteggiatura -uso del lessico storico appropriato	Eccellente	4
	Discreto/Buono	3 – 3,5
	Sufficiente	**2,5**
	Mediocre	2
	Insufficiente	1
	Gravemente Insufficiente	0,5
Contenuto del compito **INTRODUZIONE** -approccio e presentazione dell'argomento -formulazione della problematica (problema posto dall'argomento) -annuncio del piano	Eccellente	4
	Discreto/Buono	3 – 3,5
	Sufficiente	**2,5**
	Mediocre/ Insufficiente	2 - 1
	Gravemente Insufficiente	0,5
Contenuto del compito **SVILUPPO** -comprensione dell'argomento - esistenza di un piano (2 o 3 parti coerenti) -scelta motivata del tipo di piano (tematico, analitico, cronologico) -presenza di un'articolazione nell'argomentazione (struttura, organizzazione, connettori…) -frasi di transizione tra e parti -pertinenza degli argomenti, delle conoscenze utilizzate -presenza di esempi -pertinenza degli esempi utilizzati	Eccellente	6
	Discreto/Buono	4 - 5
	Sufficiente	**3,5**
	Mediocre	3
	Insufficiente	2
	Gravemente Insufficiente	1
Contenuti del compito **CONCLUSIONE** -bilancio dell'argomentazione (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione) -apertura verso altre prospettive	Eccellente	4
	Discreto/Buono	3 – 3,5
	Sufficiente	**2,5**
	Mediocre/ Insufficiente	2 - 1
	Gravemente Insufficiente	0,5
Criteri di Presentazione -salto di righe tra le diverse parti dell'elaborato (introduzione, sviluppo, conclusione) -ritorno a capo ad ogni nuovo paragrafo -compito "pulito" e chiaramente leggibile	Rispettati	2
	Non sempre rispettati	1
	Inesistenti	0
	Punteggio finale	

Punteggio totale attribuito dalla Commissione alla prova_____/20

Liceo Linguistico E.Amaldi- Bitetto

anno scol.2022/23 classe V AL

TERZA PROVA: Griglia di valutazione della prova di Storia-ESABAC

L'ètude d'un ensemble documentaire
Candidato/a……

OBIETTIVI	VALUTAZIONE	VOTO
Padronanza e correttezza della lingua -rispetto dell'ortografia -rispetto della grammatica -uso corretto della punteggiatura -uso del lessico storico appropriato	Eccellente	6
	Discreto /Buono	4 - 5
	Sufficiente	**3,5**
	Mediocre	3
	Insufficiente	2
	Gravemente Insufficiente	1
Contenuto del compito **Domande sui documenti** -comprensione delle domande -risposte pertinenti alle domande poste -riformulazione delle idee contenute nei documenti -collegamenti tra i documenti (contestualizzazione, confronto tra punti di vista espressi…) -scelta e uso appropriato delle citazioni (per illustrare o giustificare l'idea sviluppata)	Eccellente	5
	Discreto - Buono	3,5 - 4
	Sufficiente	**3**
	Mediocre	2,5
	Insufficiente	1,5
	Gravemente Insufficiente	1
Contenuto del compito **Risposta organizzata** -comprensione dell'argomento -esistenza di un piano (2 o 3 parti coerenti) -introduzione (formulazione della problematica e annuncio del piano) Sviluppo (articolazione/struttura: argomenti, conoscenze personali, esempi) -conclusione (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione, apertura verso altre prospettive)	Eccellente	6
	Discreto/Buono	4 - 5
	Sufficiente	**3,5**
	Mediocre	3
	Insufficiente	2
	Gravemente Insufficiente	1
Criteri di Presentazione -salto di righe tra le diverse parti dell'elaborato (introduzione, sviluppo, conclusione) -ritorno a capo ad ogni nuovo paragrafo -uso delle virgolette per le citazioni -compito "pulito" e chiaramente leggibile	Rispettati	3
	Non sempre rispettati	**2**
	Inesistenti	1
Punteggio finale		

Punteggio totale attribuito dalla Commissione alla prova_____/20

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia A: Analisi del testo letterario

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicaotri genereali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	**Organizza e sviluppa in modo**		
			efficace e originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e grevemente inadeguato	Scarso	2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso**		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			coerente e coeso	Buono-Distinto	8-9
			coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente-Discreto	6-7
			limitatamente coerente e coeso	Insufficiente-Mediocre	4-5
			disorganico e sconnesso	Scarso	2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	**Utilizza un lessico**		
			ampio e accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo**		
			corretto, appropriato, efficace	Ottimo	10
			corretto e appropriato	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7
			poco corretto e appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5
			scorretto	Scarso	2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	**Esprime conoscenze**		
			ampie, precise e articolate	Ottimo	10
			approfondite	Buono-Distinto	8-9
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5
			episodiche	Scarso	2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**Esprime giudizi e valutazioni**		
			fondati, personali e originali	Ottimo	10
			pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9
			sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7
			non adeguatamente motivati	Insufficiente-Mediocre	4-5
			assenza di spunti critici adeguati	Scarso	2-3
Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	**Sviluppa le consegne in modo**		
			pertinente ed esauriente	Ottimo	10
			pertinente e corretto	Buono-Distinto	8-9
			essenziale	Sufficiente-Discreto	6-7
			superficiale e parziale	Insufficiente-Mediocre	4-5
			incompleto / non pertinente	Scarso	2-3
		b. Comprensione del testo	**Comprende il testo**		
			nella complessità degli snodi tematici	Ottimo	10
			individuandone i temi portanti	Buono-Distinto	8-9
			nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			in modo parziale e superficiale	Insufficiente-Mediocre	4-5
			in minima parte	Scarso	2-3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	**Analizza il testo in modo**		
			esauriente	Ottimo	10
			approfondito	Buono-Distinto	8-9
			sintetico	Sufficiente-Discreto	6-7
			parziale	Insufficiente-Mediocre	4-5
			inadeguato / nullo	Scarso	2-3
		d. Interpretazione del testo	**Contestualizza e interpreta in modo**		
			esauriente, corretto e pertinente	Ottimo	10
			approfondito e pertinente	Buono-Distinto	8-9
			essenziale nei riferimenti culturali	Sufficiente-Discreto	6-7
			superficiale	Insufficiente-Mediocre	4-5
			inadeguato	Scarso	2-3
				PUNTEGGIO TOTALE	/100

Valutazione in ventesimi (punt./5)	**/20**
Valutazione in decimi (punt./10)	**/10**

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicaotri genereali	1.Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	**Organizza e sviluppa in modo**		
			efficace e originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e grevemente inadeguato	Scarso	2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso**		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			coerente e coeso	Buono-Distinto	8-9
			coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente-Discreto	6-7
			limitatamente coerente e coeso	Insufficiente-Mediocre	4-5
			disorganico e sconnesso	Scarso	2-3
	2.Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	**Utilizza un lessico**		
			ampio e accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo**		
			corretto, appropriato, efficace	Ottimo	10
			corretto e appropriato	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7
			poco corretto e appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5
			scorretto	Scarso	2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**Esprime conoscenze**		
			ampie, precise e articolate	Ottimo	10
			approfondite	Buono-Distinto	8-9
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5
			episodiche	Scarso	2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**Esprime giudizi e valutazioni**		
			fondati, personali e originali	Ottimo	10
			pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9
			sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7
			non adeguatamente motivati	Insufficiente-Mediocre	4-5
			assenza di spunti critici adeguati	Scarso	2-3
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	**Comprende il testo**		
			in tutti i suoi snodi argomentativi	Ottimo	10
			nei suoi snodi portanti	Buono-Distinto	8-9
			nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			in modo parziale e superficiale	Insufficiente-Mediocre	4-5
			in minima parte	Scarso	2-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	**Individua tesi e argomentazioni**		
			in modo completo e consapevole	Ottimo	10
			in modo approfondito	Buono-Distinto	8-9
			in modo sintetico	Sufficiente-Discreto	6-7
			in modo parziale	Insufficiente-Mediocre	4-5
			in modo inadeguato / nullo	Scarso	2-3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	**Struttura l'argomentazione in modo**		
			chiaro, congruente e ben articolato	Ottimo	10
			chiaro e congruente	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente chiaro e congruente	Sufficiente-Discreto	6-7
			talvolta incongruente	Insufficiente-Mediocre	4-5
			incerto e/o privo di elaborazione	Scarso	2-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	**I riferimenti culturali risultano**		
			ampi, precisi e funzionali al discorso	Ottimo	10
			corretti e funzionali al discorso	Buono-Distinto	8-9
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			scarsi o poco pertinenti	Insufficiente-Mediocre	4-5
			assenti	Scarso	2-3
				PUNTEGGIO TOTALE	/100

Valutazione in ventesimi (punt./5) /20	**Valutazione in decimi (punt./10)** /10

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori genereali	1.Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	**Organizza e sviluppa in modo**		
			efficace e originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e grevemente inadeguato	Scarso	2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso**		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			coerente e coeso	Buono-Distinto	8-9
			coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente-Discreto	6-7
			limitatamente coerente e coeso	Insufficiente-Mediocre	4-5
			disorganico e sconnesso	Scarso	2-3
	2.Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	**Utilizza un lessico**		
			ampio e accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo**		
			corretto, appropriato, efficace	Ottimo	10
			corretto e appropriato	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7
			poco corretto e appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5
			scorretto	Scarso	2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	**Esprime conoscenze**		
			ampie, precise e articolate	Ottimo	10
			approfondite	Buono-Distinto	8-9
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5
			episodiche	Scarso	2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**Esprime giudizi e valutazioni**		
			fondati, personali e originali	Ottimo	10
			pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9
			sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7
			non adeguatamente motivati	Insufficiente-Mediocre	4-5
			assenza di spunti critici adeguati	Scarso	2-3
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4.Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	**Sviluppa la traccia in modo**		
			pertinente ed esauriente	Ottimo	10
			pertinente e corretto	Buono-Distinto	8-9
			essenziale	Sufficiente-Discreto	6-7
			superficiale e parziale	Insufficiente-Mediocre	4-5
			incompleto / non pertinente	Scarso	2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**Il titolo e la paragrafazione risultano**		
			adeguati e appropriati	Ottimo	10
			soddisfacenti	Buono-Distinto	8-9
			accettabili	Sufficiente-Discreto	6-7
			poco adeguati	Insufficiente-Mediocre	4-5
			inadeguati/assenti	Scarso	2-3
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**Articola l'esposizione in modo**		
			ordinato, lineare e personale	Ottimo	10
			organico e lineare	Buono-Distinto	8-9
			semplice ma coerente	Sufficiente-Discreto	6-7
			parzialmente organico	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e inadeguato	Scarso	2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**I riferimenti culturali risultano**		
			ricchi, precisi e ben articolati	Ottimo	10
			corretti e funzionali al discorso	Buono-Distinto	8-9
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			scarsi o poco pertinenti	Insufficiente-Mediocre	4-5
			assenti	Scarso	2-3
				PUNTEGGIO TOTALE	/100

Valutazione in ventesimi (punt./5) /20	**Valutazione in decimi (punt./10)** /10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA LINGUE STRANIERE

TIPOLOGIA: COMPRENSIONE DI UN TESTO E PRODUZIONE SCRITTA

COMPRENSIONE SCRITTA

LINGUA INGLESE

CANDIDATO/A		
PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	**Question A**	**Question B**
COMPRENSIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	2,5	2,5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	2	2
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	1,5	1,5
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	1	1
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	0,5	0,5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	2,5	2,5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	2	2
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	1,5	1,5
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	1	1
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	0,5	0,5
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	**Question A**	**Question B**
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2,5	2,5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	1,5	1,5
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	1	1
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	0,5	0,5

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2,5	2,5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	2	2
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	1	1
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	0,5	0,5
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.	1	1
PUNTEGGIO PROVA	**Tot...../10**	**Tot...../10**
Totale	**...../20**	
PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10		

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	**Punteggio in base 10**
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

ALLEGATO n. 3

Criteri per l'assegnazione del voto di condotta

Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa.
L'attribuzione del voto spetta all'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini, su proposta del docente che nella classe ha il maggior numero di ore, o dal Coordinatore, sentiti i singoli docenti, in base all'osservanza dei doveri stabiliti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal *Regolamento d'Istituto* interno e dal *Patto educativo di corresponsabilità*. Il Consiglio di Classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e precede all'attribuzione, considerando la prevalenza dei seguenti indicatori relativi al singolo voto:

1. Comportamento responsabile durante lo svolgimento di attività sia curriculari che extracurriculari
2. Uso delle strutture dell'Istituto
3. Rispetto del Regolamento d'Istituto
4. Frequenza e puntualità
5. Partecipazione al dialogo educativo
6. Rispetto delle consegne, impegno e costanza nel lavoro scolastico, a scuola e a casa

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo.
Il voto di Condotta non è un provvedimento disciplinare ma può associarsi a un provvedimento.

- *L'attribuzione del voto da 10 a 9 richiede la presenza di tutti i descrittori*
- *L'attribuzione del voto da 8 a 6 richiede la presenza di almeno tre descrittori*
- *L'attribuzione del voto 8 è subordinata all'assenza di richiami scritti individuali di particolare gravità.*
- ***L'attribuzione del voto inferiore a 6, indipendentemente dalla presenza dei descrittori della tabella, si avrà in caso di gravi episodi disciplinari sanzionati dal Comitato di garanzia.***

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Voto	Obiettivi	Indicatori	Descrittori
10 Responsabile e propositivo	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici; Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Patto educativo e il Regolamento di Istituto; Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta assiduamente le lezioni e rispetta gli orari; Nel caso di assenza giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra massima disponibilità a collaborare *con atteggiamento propositivo* con i docenti in classe e nelle attività scolastiche ed extrascolastiche; Attua interventi pertinenti ed appropriati; Collabora con i compagni e/o si mostra solidale in situazioni di particolare difficoltà.
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante; E' sempre munito del materiale necessario
9 Corretto e responsabile	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta costantemente le lezioni, rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra interesse per le attività didattiche
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo costante; E' sempre munito del materiale necessario
8 Corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto
		Uso delle strutture d'Istituto	Dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Regolamento di Istituto, *talvolta riceve richiami verbali, ma non ha richiami scritti individuali*
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue *con discreta* partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica
		Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario

7 Non sempre corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento *non sempre corretto*; Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo *non accurato* il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Talvolta non rispetta il Regolamento di Istituto, *riceve richiami verbali ed ha a suo carico qualche richiamo scritto*
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue in modo *poco propositivo* l'attività scolastica; Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto
		Rispetto delle consegne	Talvolta non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico
6 Poco corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA *ha un comportamento poco corretto*; Mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti Talvolta si rende responsabile di atti di bullismo, ma si mostra disponibile a modificare il proprio atteggiamento.
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Tende a violare il Regolamento di Istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Partecipa *con scarso interesse* alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni
		Rispetto delle consegne	Rispetta le consegne solo saltuariamente; Spesso non è munito del materiale scolastico

La valutazione di "5" o meno per la sua gravità e per le conseguenze che comporta è prevista per atti di bullismo/cyberbullismo o comportamenti che violino la dignità e il rispetto della persona umana (diffusione di immagini, video e messaggi scritti, violenza privata, minacce, spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale, atti che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone come allagamenti, incendi, vandalismo) e per ogni altro atto penalmente perseguibile e sanzionabile.

Inoltre, si allegano i seguenti documenti:

ALLEGATO n. 4

Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati

Liceo Linguistico Statale "E. Amaldi"

Indirizzo Esabac

Via Abbruzzese, 38 – Bitetto

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe **5ª** Sezione **A**

Anno Scolastico **2022-2023**
prof.ssa **Silecchia Clementina**

L'ETA' DEL ROMANTICISMO
Aspetti generali del Romanticismo europeo

IL ROMANTICISMO IN ITALIA
Documenti teorici del Romanticismo in Italia:
a) Madame de Staël: "*Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*"

GIACOMO LEOPARDI
1. La vita
2. Lettere e scritti autobiografici:
    a. *Sono così stordito dal niente che mi circonda*…, dalle **Lettere**
3. Il pensiero
4. La poetica del "vago e indefinito"
    a. *La teoria del piacere*, dallo **ZIBALDONE**
    b. *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*, dallo **ZIBALDONE**
    c. *Indefinito ed infinito*, dallo **ZIBALDONE**
    d. *Teoria della visione*, dallo **ZIBALDONE**
5. Leopardi e il Romanticismo

I CANTI
1. Gli ***Idilli***
2. ***I grandi Idilli*** del '28–'30
3. La distanza dai primi *Idilli*
4. Il "ciclo di Aspasia"
5. La polemica contro l'ottimismo progressista
    - *L'Infinito*
    - *A Silvia*
    - *La quiete dopo la tempesta*
    - *Il sabato del villaggio*
    - *Il passero solitario*
    - *A se stesso*

6. ***Le Operette morali*** e "l'arido vero"
    - *Dialogo della Natura e di un Islandese*

L'ETA' POSTUNITARIA
1. Le strutture politiche, economiche e sociali

2. Le ideologie
3. Le istituzioni culturali
4. Gli intellettuali
5. La lingua

LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI

1. Gli Scapigliati e la modernità
2. La Scapigliatura e il Romanticismo europeo
3. Un crocevia intellettuale
4. Un'avanguardia mancata
    - **Igino Ugo Tarchetti***, "L'attrazione della morte",* da ***Fosca****, cap. XV, XXXII, XXXIII*

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

Il Naturalismo francese

- I fondamenti teorici
- I precursori
- La poetica di Zola
- Il ciclo dei *Rougon-Macquart*
- Tendenze romantico decadenti del Naturalismo zoliano

IL VERISMO ITALIANO

1. La diffusione del modello naturalista
2. La poetica di Capuana e Verga
3. L'assenza di una scuola verista
4. L'isolamento di Verga
    - **LUIGI CAPUANA**, "*Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*", dal **Fanfulla della domenica**

GIOVANNI VERGA

1. La vita
2. I romanzi preveristi
3. La svolta verista
4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
    - *L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato*
5. L'ideologia verghiana
6. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano

VITA DEI CAMPI

- *Rosso Malpelo*

Il ciclo dei Vinti

I MALAVOGLIA

1. L'intreccio
2. L'irruzione della storia
3. Modernità e tradizione
4. Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale
5. La costruzione bipolare del romanzo
    - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, cap. I
    - *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*, cap. IV
    - *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*, cap. XV

LE NOVELLE RUSTICANE

- *La roba*

IL MASTRO DON GESUALDO

1. L'intreccio
2. L'impianto narrativo
3. L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità
4. La critica alla "religione della roba"
    - *La morte di mastro-don Gesualdo,* IV, cap. V

SIBILLA ALERAMO

1. La vita

2. Il romanzo ***Una donna*** (lettura integrale)

Il DECADENTISMO
1. L'origine del termine "decadentismo"
2. Senso ristretto e senso generale del termine

LA VISIONE DEL MONDO DECADENTE
1. Il mistero e le corrispondenze
2. Gli strumenti irrazionali del conoscere

LA POETICA DEL DECADENTISMO
1. L'estetismo
2. L'oscurità del linguaggio
3. Il linguaggio analogico e la sinestesia

TEMI E MITI DELLA CULTURA DECADENTE
1. Decadenza, lussuria e crudeltà
2. La malattia e la morte
3. Vitalismo e superomismo
4. Gli eroi "decadenti"
5. Il "fanciullino" e il superuomo

DECADENTISMO E ROMANTICISMO
1. Elementi di continuità e differenze
2. Le coordinate economiche e sociali
3. La crisi del ruolo dell'intellettuale

DECADENTISMO E NATURALISMO
1. Correnti culturali e gruppi intellettuali
2. La mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche

GABRIELE D'ANNUNZIO
1. La vita:
    a. L'esteta
    b. Il superuomo
    c. La guerra e l'avventura fiumana
2. L'estetismo e la sua crisi:
    a. L'esordio
    b. I versi degli anni Ottanta e l'estetismo
    c. **IL PIACERE** e la crisi dell'estetismo
    - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, libro III, cap. II
3. I romanzi del superuomo:
    a. D'Annunzio e Nietzsche
    b. Il superuomo e l'esteta
    c. **IL TRIONFO DELLA MORTE**
    d. **LE VERGINI DELLE ROCCE**
    - *Il programma politico del superuomo*, da **LE VERGINI DELLE ROCCE**, libro I
4. **LE LAUDI: ALCYONE**
    a. Il progetto
    b. La struttura, i contenuti, la forma
    c. Il significato dell'opera
    - *La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI
1. La vita:
    a. La giovinezza travagliata

   b. Il "nido familiare"
   c. L'insegnamento universitario e la poesia
2. La poetica:
   a. Il fanciullino
      - *Una poetica decadente*, da **IL FANCIULLINO**
3. L'ideologia politica:
   b. L'adesione al socialismo
   c. Dal socialismo alla fede umanitaria
   d. La mitizzazione del piccolo proprietario rurale
   e. Il nazionalismo
4. I temi della poesia pascoliana:
   a. Il poeta ufficiale
   b. Il grande Pascoli decadente
5. Le soluzioni formali:
   a. La sintassi
   b. Il lessico
   c. Gli aspetti fonici
   d. Le figure retoriche
6. **MYRICAE**
   - *X Agosto*
   - *Temporale*
   - *Novembre*
7. **I CANTI DI CASTELVECCHIO**
   - *Il gelsomino notturno*

IL PRIMO NOVECENTO

1. La situazione storica e sociale dell'Italia
2. L'ideologia
3. Le istituzioni culturali

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

I **FUTURISTI**

1. Azione, velocità e antiromanticismo
2. Le innovazioni formali
3. I manifesti

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Bombardamento*, da **Zang Tumb Tumb**

I CREPUSCOLARI

Tematiche e modelli

SERGIO CORAZZINI

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*, strofe I-IV, da ***PICCOLO LIBRO INUTILE***

ITALO SVEVO

1. La vita:
   a. La declassazione e il lavoro impiegatizio
   b. Il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura
   c. Il permanere degli interessi culturali
   d. La ripresa della scrittura
   e. La fisionomia intellettuale di Svevo
2. La cultura di Svevo:
   a. I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin

b. I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi
c. I maestri letterari
d. La lingua

3. Il primo romanzo: **UNA VITA**
   a. Il titolo e la vicenda
   b. I modelli letterari
   c. L' "inetto" e i suoi antagonisti
   d. L'impostazione narrativa

4. Il secondo romanzo: **SENILITÀ**
   a. La pubblicazione e la vicenda
   b. La struttura psicologica del protagonista
   c. L' "inetto" e il superuomo
      - *Il ritratto dell'inetto*, cap. I

5. Il terzo romanzo: **LA COSCIENZA DI ZENO**
   a. Il nuovo impianto narrativo
   b. Il trattamento del tempo
   c. Le vicende
   d. L'inattendibilità di Zeno narratore
   e. La funzione critica di Zeno
   f. L'inettitudine e l'apertura del mondo
      - *Il fumo,* cap. III
      - *La morte del padre*, cap. IV

LUIGI PIRANDELLO

1. La vita:
   a. Gli anni giovanili
   b. Il dissesto economico
   c. L'attività teatrale
   d. I rapporti con il fascismo

2. La visione del mondo:
   a. Il vitalismo
   b. La critica dell'identità individuale
   c. La "trappola" della vita sociale
   d. Il rifiuto della socialità
   e. Il relativismo conoscitivo

3. La poetica:
   a. L'"Umorismo"
      - *Un'arte che scompone il reale*, da **L'UMORISMO**

4. **NOVELLE PER UN ANNO**
   - *Il treno ha fischiato*
   - *Ciaula scopre la luna*

5. I romanzi: **IL FU MATTIA PASCAL**
   b. La liberazione dalla "trappola"
   c. La libertà irraggiungibile
   d. I legami inscindibili con l'identità personale
   e. Il ritorno nella "trappola" della prima identità
      - *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, cap. VII e IX
      - *Non saprei proprio dir ch'io mi sia,* cap. XVIII

6. I romanzi**: UNO, NESSUNO E CENTOMILA**
   a. La presa di coscienza della prigionia nelle "forme"

b. La rivolta e la distruzione delle "forme"
c. Sconfitta e guarigione
   - *Nessun nome*

7. Gli esordi teatrali e il periodo grottesco:
   a. I primi testi
   b. Lo svuotamento del dramma borghese
   c. La rivoluzione teatrale di Pirandello

8. Il teatro nel teatro:
   - **SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE**
   - **ENRICO IV**

TRA LE DUE GUERRE

1. La realtà politico-sociale in Italia
2. La cultura

UMBERTO SABA

1. La vita

IL CANZONIERE

1. La struttura
2. I fondamenti della poetica
3. I temi principali
4. Le caratteristiche formali

- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Mio padre è stato per me l'assassino*

L' ERMETISMO

Salvatore Quasimodo

1. Il periodo ermetico
2. L'evoluzione stilistica e tematica

- *Ed è subito sera*, da **ACQUE E TERRE**
- *Alle fronde dei salici*, da **GIORNO DOPO GIORNO**

DANTE ALIGHIERI

***LA DIVINA COMMEDIA:* PARADISO**

CANTI: **I, III, VI, XI**

Nell'ambito dell'UDA trasversale di **Educazione Civica: Articolo 5 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: raggiungere l'eguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze,** lettura integrale, con relativa analisi e commento, del romanzo:

1. *Una donna*, di **Sibilla Aleramo**

ARGOMENTI DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO 2023

GIUSEPPE UNGARETTI

1. La vita

L'ALLEGRIA

1. La funzione della poesia
2. L'analogia
3. La poesia come illuminazione
4. Gli aspetti formali
5. Le vicende editoriali e il titolo dell'opera
6. La struttura e i temi

- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*

EUGENIO MONTALE

1. La vita:
   a. Gli esordi
   b. A Firenze
   c. Gli anni del dopoguerra

OSSI DI SEPPIA

1. Le edizioni, la struttura
2. Il titolo e il motivo dell'aridità
3. La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza
4. La poetica
5. Le soluzioni stilistiche
   - *Non chiederci la parola*
   - *Meriggiare pallido e assorto*
   - *Spesso il male di vivere ho incontrato*

L'ultimo Montale**: SATURA**

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

DANTE ALIGHIERI
***LA DIVINA COMMEDIA:* PARADISO**
CANTO: **XXXIII** (*la pregheria di S. Bernardo alla Vergine,* vv. 1-45)

Testi adottati:

- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, **I classici nostri contemporanei**, vol. 2**,** Pearson-Paravia, Torino 2020
- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, **I classici nostri contemporanei**, vol. 3.1 Pearson-Paravia, Torino 2020
- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, **I classici nostri contemporanei,** vol. 3.2**,** Pearson-Paravia, Torino 2020
- **La Divina Commedia: antologia**, a c. di G. Baldi G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, Pearson-Paravia, Torino 2020

Bitetto, 15 maggio 2023

La docente
prof.ssa Clementina Silecchia

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE VA LINGUISTICO

A.S. 2022/2023

Si delineano di seguito i contenuti trattati nel corso dell'anno scolastico in atto e i materiali didattici utilizzati

Testi di riferimento:
Letteratura: Performer Shaping Ideas vol 2 – Zanichelli
Corso di lingua generale: Engage B2 - Pearson

Letteratura e civiltà
Conceptual Link 1: Stability and Morality

1. The Early Victorian Age p. 6
2. Victorian Britain p. 8
3. The Victorian frame of mind p. 9
4. The Victorian Compromise p. 12
5. The Age of fiction p. 24
6. Charles Dickens p. 26
7. Oliver Twist p. 28
8. Excerpt: "Oliver wants some more" p. 29
9. Hard Times p. 33
10. Excerpt: "The definition of a horse" p. 35
11. The Bronte sisters p. 41
12. Reading: The right to education p. 50
13. Charlotte Bronte – "Jane Eyre" – p. 42
14. Excerpt "Punishment" p. 44
15. Excerpt "Rochester proposes to Jane" p. 47
16. The Beginning of the American identity p. 16

Conceptual link 2: A two-faced reality

17. The late years of Queen Victoria's reign p. 82
18. Late Victorian Ideas p. 84
19. America in the 2nd half of the 19th century p. 87
20. The American Civil War p. 87
21. W. Whitman – Leaves of Grass – "O Captain my Captain" p. 132; 136
22. The Late Victorian novel p. 97
23. R. L. Stevenson p. 104
24. The Strange case of Doctor Jakyll and Mr. Hyde" p. 104
25. Excerpt "The scientist and the diabolical monster" p. 108
26. Aestheticism p. 116
27. O. Wilde p. 117
28. The Picture of Dorian Gray p. 118
29. Excerpt "I would give my soul" p. 120
30. Is the death penalty really justice? P. 142

Conceptual Link 3: The Great Watershed

31. The Edwardian Age p. 150
32. The fight for women's rights p. 151
33. WW1 p. 156
34. Britain in the 20s p. 160
35. The Modernist revolution p. 163
36. Freud's influence p. 165

37. A new concept of space and time p. 166
38. Modern poetry p. 167
39. War poetry p. 168
40. W. Owen – Dulce et decorum est p. 171
41. T. S. Eliot p. 178
42. The Waste Land – The Burial of the dead 178-179-180
43. The Modern novel p. 185
44. The interior monologue and the stream-of-consciousness p. 186
45. J. Joyce – The Dubliners p. 208-210
46. Eveline p. 211;
47. The Dead: Gabriel's epiphany p. 215

Lingua generale: QCRE livello B2
Dal testo in adozione sono stati trattati i contenuti lessicali, grammaticali e linguistici in generale, contenuti nelle unità 9, 10, 11, 12 del testo sopra citato, in compresenza con la docente madrelingua.
Contenuti: Force of nature (the weather in history, going to extremes, natural features); Crime doesn't pay (modern crimes, financial crimes); Mind over matter (ways of thinking, decisions, idioms, mindfulness, the path to positivity); 21st century news (media, fake news, what-who-how-why)

Educazione civica:
"Io cittadino consapevole e responsabile":

- Gender equality: Le suffragette e il movimento di emancipazione femminile

Suddetti argomenti si intendono trattati alla data del 10 maggio 2022, nel rispetto della scadenza di consegna dei documenti utili alla redazione del "documento del 15 maggio". Laddove possibile, si approfondiranno ulteriori contenuti, che saranno successivamente forniti ad integrazione del presente programma.

Bitetto, 15 maggio 2023

La docente
Prof. Mariarosaria Laudato

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

DOCENTE Prof.ssa Rossella Stallone
CLASSE VA LINGUISTICO
A.S. 2022/2023

Testo di riferimento: Engage B2 – Pearson

Dal testo in adozione sono stati trattati i contenuti lessicali, grammaticali e linguistici in generale, contenuti nelle unità 9, 10, 11, 12 del testo sopra citato, in compresenza con la docente di lingua inglese.

TOPICS:
Talking about memorable jobs
Unit 9: Force of nature (the weather in history, going to extremes, natural features)
Force of nature; vocabulary
Reading comprehension: "Going to extremes"
Listening and speaking activity about ideal place for an adventure.
Writing: how to write a report. Watching a video
Unit 10: Crime doesn't pay (modern crimes, financial crimes)
Reading comprehension: Crime doesn't pay. Invalsi exercises
Reading comprehension: Changing world, changing crime...
Listening activities- invalsi trainer
Watching a video: how to write an essay
Watching a video "Mind over matter" plus Invalsi exercises
Reading comprehension: "Time- the same for everyone?", invalsi exercises
Suffragettes - the movie
Unit 11: Mind over matter (ways of thinking, decisions, idioms, mindfulness, the path to positivity)
Reading comprehension: "Mindfulness"
Invalsi training online Zanichelli in the Lab
Talking about stress and maditation
Meditation: Benefits for specific people and tips from specialized doctors
Unit 12: 21 st century news(media, fake news, what-who-how-why)

Bitetto, 15 maggio 2023

La docente
Prof.ssa Rossella Stallone

Polo liceale "E. AMALDI" di Bitetto
Liceo linguistico
Programma svolto di lingua e letteratura FRANCESE
Anno scolastico 2022/2023 Classe V AL c.so ESABAC
Testo adottato: Plumes vol.1° ediz. Valmartina e 2° vol. Miroirs ed. Zanichelli

	- LE XIX^{ème}siècle-
	La poésie:
Le Romantisme: un mouvement européen.	● **Hugo,***La fonction du poète (Photocopie)* ● **Hugo,** *Demain, dèsl'aube p.372 (Plumes)* ● **Hugo**, Mélancholia. p.339 (*Plumes*)
Le mouvement Parnasse	● **T. Gautier,** *La beauté idéale, p.54(Miroirs)*
Baudelaire, un poète moderne	● **Spleen,** *(Les fleurs du mal), p. 67* ● **L'albatros,** *p. 62* ● **Correspondances,**p.63
Les symbolistes	● **A.Rimbaud**, *Ma bohème p. 83* ● **Verlaine**, *Mon rêve familie,p.75* ● **Verlaine,***Art poétique, p.79*
Documents complémentaires	*Romantisme et classicisme, p.321* Les grands thèmes romantiques p.336-337 *L'engagement politique des intellectuels au XIX siècle p.338-339* *Victor Hugo ,p.368-370-375* *La poésie de la modernité p.52* *Théophile Gautier, p.53-54* *La littérature symboliste p,91* *Ch. Baudelaire, p.58-59-60* *P.Verlaine p.73-74* *A. Rimbaud, p.81-82*
	Le Roman
Entre romantisme, réalisme et naturalisme.	**Balzac,** *L'odeur de la pension Vauquer, p389* **Stendhal,***Combat sentimental-Le rouge et le noir,p398-399* **Flaubert,** Un bal dans l'aristocratie-*Madame Bovary, p.33* **Flaubert,***Madame Bovary. Charles et Rodolphe pp.40* **Zola**, *Un ouvrier au chomage- Germinal,p.41*
Documents complémentaires	*Balzac et l'énérgie créatrice ,p.386-394-395* *Le Rèalisme de Balzac (vidèo et questionnaire)* *Stendhal, p.396-406-407* *La modernité littéraire,réalisme et naturalisme, p.23-24-25-26-27-28(vol.2)* *Flaubert et le roman moderne p. 29-30-46-47-48-49* *Vie et oeuvre de E. Zola, p.37-38-39*
Etudes d'ensemble	*- le cadre historique, présentation des auteurs étudiés et de leurs œuvres*
	- LE XX^{ème} siècle-
	La poésie
La poèsie entre innovation et tradition	**G. Apolinnaire,** *Le pont Mirabeau, p147*
Le movement surréaliste et les poètes de la Résistance	**-A. Bréton,** *Composition surréaliste écrite, p.195* **- P.Éluard,** *L'amoureuse, p.199* **-P.Éluard,** *Liberté (photocopies)*
Documents complémentaires	*L'âge des guerres mondiales p.118-119-120-121-122-123-124-126-127* *Le modernisme en Littérature p.135-136-137* *Apollinaire et l'esprit nouveau, p.145-146* *Le surréalisme, p.192-193*

	Futurisme, dadaisme et surréalisme (carte mentale) *André Breton, p.194-195* *P.Eluard, p.198-199*
Etudes d'ensemble	*- le cadre historique, présentation des auteurs étudiés et de leurs œuvres.*
	Le Roman
Le roman moderne **Le roman engagé**	-**M.Proust,** *Le goût du petit morceau de madeleine p. 173* -**M.Proust,** *La vraie vie, p.179* -**A.Breton,** *Composition surréaliste ,p,196* -**L.F.Céline,** *L'absurdité de la guerre,p.209* **<u>Da svolgere dopo il 15 maggio 2021:</u>** -**J.P.Sartre,** *L'enfance d'un chef,p.271* -***A. Camus**,L'étranger (vidéo+questionnaire)* -**A. Camus**, *Aujourd'hui, maman est morte, p.279*
Documents complémentaires	*Le roman moderne, p.156* *Vie et oeuvre de M.Proust, p.171-172-* *-L'âge du Surréalisme, p.192-193* *-André Breton, p.194* *L.F. Cèline, p.208* *-La littérature engagée ,p.264-265* *-Existentialisme,p.266* *-J.P. Sarte p.270-271* *-Vie et oeuvre de A.Camus,p.277-278*
Education civique	- Les origines de la Déclaration universelle des droits de l'homme. - La naissance de l'ONU. -Les premiers pas de l'union européenne. -L'UE de 1992 à nos jours.

L'analisi e lo studio delle opere lette è stato affrontato secondo la metodologia Esabac del "commentaire dirigé e dell'Essai bref".

Bitetto, 15 maggio 2023

La docente
Prof.ssa Spaziani Silvana

Segue UDA interdisciplinare di Educazione civica e programma svolto dalla docente di conversazione di lingua francese prof.ssa Dal Castello Brigitte

UNITA' TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA a.s.2022/23 Classe 5° A linguistico.
Titolo UDA: "Io cittadino Consapevole e Responsabile"
Disciplina: Lingua francese

Competenza chiave europea: La Storia dell'Unione europea
Nuclei fondanti: Apprendere, comunicare, rispettare e sviluppare senso critico

Tempi di svolgimento:	I° Quadrimestre 5 ore			
Tematica: La Costituzione	**FASI DI PROCESSO**			**Compito in situazione. prodotto**
COMPETENZE	**Strategie didattiche**	**Abilità**	**Contenuti**	
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali	L'insegnante stimola la curiosità, proponendo video, documenti autentici e schemi che introducono l'argomento oggetto di studio. Verifica e controlla il lavoro individuale.	Identificare il ruolo delle istituzioni europee e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola ed agli ambiti di appartenenza.	Les origines de la Déclaration universelle des droits de l'homme. La naissance de l'ONU. Les premiers pas de l'union européenne. L'UE de 1992 à nos jours.	Realizza mappe concettuali, risponde a questionari. Partecipa alla visita d'istruzione a Strasburgo.

Liceo Linguistico E.Amaldi - Bitetto

Programme du cours de conversation de français
année scolaire 2022-2023 classe 5° AL

1. Actualité : La liberté d'expression en France + terrorisme – Charlie Hebdo et analyse d'une vignette (théorie) présentation de l'exposé oral en binôme.
2. Les origines de la Déclaration universelle des droits Humains – analyse de BD (article 16) + vidéo et questionnaire
3. Naissance de l'ONU, ses objectifs et ses réformes + compréhension audiovisuelle.
4. Histoire de l'immigration en France et en particulier de la migration des Italiens vers la France + analyse de documents authentiques.
. Compréhension écrite : Vers l'intégration
. Débat : Problèmes des migrations dans notre pays et dans l'UE
5. Le racisme expliqué à ma fille deTahar Ben Jelloun : biographie de l'auteur + lecture et débat d'un extrait de l'œuvre.
6. Civilisation française : Le bistrot- compréhension audiovisuelle
7. Parler d'amour en écoutant deux chansons – débat
8. Histoire à soi : simulation d'épreuve d'examen en production orale et compréhension écrite
9. Production orale : documents d'épreuves delf b2- expression d'un point de vue
10. l'UE de la CEE à aujourd'hui – vidéo compréhension audiovisuelle
. Les premiers pas de l'Europe communautaire : compréhension écrite
. Simulation épreuve Esabac 2019 « Quelles sont les conséquences en Europe de la dislocation du bloc communiste. »
12. Mai 68 les slogans – compréhension audiovisuelle + présentation de slogans

Bitetto, 15 maggio 2023

prof.ssa Dal Castello Brigitte

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

CLASSE 5A LINGUISTICO

A.S. 2022/2023

Lengua:

- El texto escrito: coherencia, cohesión y el uso de los conectores del discurso
- La producción escrita: planear un texto y dividirlo en párrafos
- Oraciones sustantivas: indicativo, subjuntivo, infinitivo
- Los tiempos pasados del subjuntivo
- Oraciones temporales
- Oraciones finales y causales
- Oraciones condicionales con el nexo si

Literatura:

<u>El siglo XIX (primera mitad): el Romanticismo</u>

- Historia y sociedad: la Guerra de Independencia española, la Constitución de 1812, el reinado de Fernando VII, la Primera Guerra Carlista, el reinado de Isabel II
- El Romanticismo español: contenidos, formas y etapas
- La poesía romántica
- José de Espronceda: vida y obras
  - Análisis de la *Canción del pirata* (pág.204-205)
- Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras (Rimas; Leyendas)
  - Análisis de la *Rima XIII* (pág.210)
  - Análisis de la *Rima XLI* (pág.211)
  - Análisis de la *Rima LIII*
- La prosa romántica: el Costumbrismo
- Mariano José de Larra: vida y obras
  - Análisis del artículo *Lo que no se puede decir, no se debe decir*

<u>El siglo XIX (segunda mitad): el Realismo y el Naturalismo</u>

- Historia y sociedad: el Bienio progresista, la Revolución Gloriosa, la I República, la Restauración borbónica, Alfonso XII, la regencia de María Cristina, orígenes del movimiento obrero español, marco social y cultural
- El Realismo y el Naturalismo español: rasgos y características, la novela (temas y estilo)
- Emilia Pardo Bazán: vida y obras (La Tribuna)
  - Análisis del texto de pág. 244, *La Tribuna*
- El feminismo de Emilia Pardo Bazán
  - Visionado del documental "Mujeres en la historia: Emilia Pardo Bazán"en RTVE
- La Institución Libre de Enseñanza y el papel de Francisco Giner de los Ríos
- Concepción Arenal
- Leopoldo Alas, "Clarín": vida y obras (La Regenta)
  - Visionado de escenas de la película "La Regenta" en RTVE

<u>El siglo XX: el Modernismo y la Generación del 98</u>

- Historia y sociedad: el fin del imperio colonial y el desastre del 98, el reinado de Alfonso XIII, la Semana Trágica de Barcelona, la dictadura de Miguel Primo de Rivera, marco social y cultural
- El Modernismo: orígenes y difusión en España, rasgos y características
- El Modernismo catalán y Antoni Gaudí

- Rubén Darío: vida y obras
  - Análisis de *Venus*
  - Análisis de *Sonatina*
- Juan Ramón Jiménez: vida y obras (Platero y yo)
  - Análisis de *El viaje definitivo*
  - Análisis de *Platero y yo* (Cap. I.)
- La Generación del 98: características y temas, el concepto de generación literaria
- Miguel de Unamuno: vida y obras (Niebla)
  - Análisis del texto de pág. 289, *Niebla*
  - Análisis del texto de pág. 290-291, *Niebla*
- Antonio Machado: vida y obras (Soledades, galerías y otros poemas; Campos de Castilla)
  - Análisis de la lírica de pág.277, *Soledades, galerías y otros poemas*
  - Análisis de la lírica de pág.278, *Campos de Castilla*
  - Análisis de la lírica de pág.279, *Campos de Castilla*

<u>El siglo XX: Vanguardias y la Generación del 27</u>

- Historia y sociedad: la II República, las reformas de Manuel Azaña, la Constitución de 1931, los partidos políticos de izquierda y de derecha y sus principales líderes, la Guerra Civil Española (causas, fases y etapas del conflicto bélico)

Educación cívica:

- Dos Constituciones con historia: la de 1812 y de 1931
- La Constitución española
- La Unión Europea

Libri di testo adottati:
- Boscaini G., *Cronoletras, vol. 2*, Loescher Editore
- Giol N., Tarricone L., *¡Aprueba!*, Loescher Editore

Entro la fine del corrente anno scolastico si intende svolgere i seguenti contenuti:

- Los intelectuales y la guerra civil española
- Guernica de Pablo Picasso
- La Generación del 27: características, La Residencia de Estudiantes
- Federico García Lorca: vida, obras (Romancero gitano; Poeta en Nueva York), temas y símbolos, el teatro (Bodas de Sangre; La casa de Bernarda Alba) y La Barraca
  - Análisis de *Romance sonámbulo*
  - Análisis de la lírica de pág.337, *Poeta en Nueva York*

Bitetto, 15 maggio 2023

La docente
Prof.ssa Miriam Gatti

Liceo Scientifico "E.Amaldi " Bitetto

Programma di Conversazione Spagnola

Docente: Chiara Barbanente

Classe 5° A L

Anno scolastico 2022/2023

Programma:

- El día de la Hispanidad.
- Las tapas y el tapeo
- Los viajes
- Viajes a España
- ¿Cuál es el idioma más fácil de aprender si hablas español?
- Trailer de la película "Intocables"
- Las Navidades en España y Latinoamérica.
- Las Regiones Autónomas de Cataluña y País Vasco.
- El terrorismo ETA
- Cartones animados "Los Supersónicos"
- La tecnología de hoy en día
- Película: "Yo robot"
- La Semana Santa
- Viaje a Madrid
- El I° de Mayo

Bitetto, 15/05/2023

La docente
Chiara Barbanente

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Liceo Scientifico Statale "E. Amaldi"

CLASSE: 5^AL – ESABAC - Anno Scolastico 2022-2023

DOCENTE: Vanessa Marietta Giannuzzi
DOCENTE Madrelingua Angela Di Bello

Libri di testo: Focus Kontexte Neu Plus – DeAscuola (manuale di letteratura con brani antologici)
Materiale integrativo fotocopiato
Video, mappe concettuali

CONTENUTI
Il periodo dello Sturm und Drang
Il periodo classico di Weimar
Goethe
1. Die Leiden des jungen Werther
2. Italienische Reise - Rom, den 1. November (Kopie)
3. Faust - Prolog im Himmel (Focus S. 91-93)
Il Romanticismo, il tema del viaggio e della Wanderlust
Die Frühromantik: Novalis
Gebrueder Grimm
1. Die Sterntaler (Focus S. 117)
Eichendorff
1. Aus dem Leben eines Taugenichts – Der letzte Abend im Schloss (Focus S.120-122)
La letteratura del tardo Romanticismo
H. Heine
1. Die Loreley; Das Fräulein stand am Meere (Focus S. 158- 160)
2. Die schlesischen Weber "(Focus S. 161-162)
La Letteratura del Vormaerz e della Junges Deutschland
La letteratura del Realismo
G. Keller
1. Kleider machen Leute – der Radmantel (Focus S. 167-169)
La letteratura del Naturalismo
La letteratura dell'Impressionismo, del Simbolismo e dell'Espressionismo
F. Kafka
1. die Verwandlung: Ein ungewoehnlicher Morgen (Focus S. 241-244)

<u>Entro la fine dell'anno si intende svolgere i seguenti argomenti:</u>

STORIA DEL NOVECENTO NEI PAESI DI LINGUA TEDESCA:
La Repubblica di Weimar, la crisi economica e la fine della Repubblica (Focus S. 260 / 261/264)
Das Dritte Reich /Hitlers Rassenlehre (Focus S. 286 / 287)
La letteratura del Terzo Reich e dell'esilio
Bertold Brecht e il Teatro Epico
Poesie contro la Guerra
1. Mein Bruder war ein Flieger (Focus S. 291)
2. Leben des Galilei (Focus S. 294-296)
Deutschland nach 1945, das Postdamer Abkommen, Berliner Blockade und Luftbruecke, Gruendung der BRD und DDR, 1961 Errichtung der Berliner Mauer, der Nullpunkt
Die "Truemmerliteratur" (S. 324-327)

Nell'affrontare gli argomenti menzionati, sono stati svolti tutti gli esercizi disponibili e si è effettuato l'ascolto o la visione di materiali disponibili di vario genere (materiali online, video e testi). I brani più complessi sono stati oggetto di analisi specifica per facilitare la comprensione del contenuto, l'acquisizione della corretta pronuncia e intonazione e l'uso consapevole della sintassi. In varie occasioni i testi più interessanti hanno dato spunto a

discussioni plenarie, orientate all'approfondimento delle tematiche, al confronto interculturale con i Paesi di lingua tedesca, alla riflessione sulla lingua e all'espressione della opinione personale degli alunni.
Argomento Ed. Civica: Institutionen der EU: der Europa Rat, das Europäische Parlament und die Europäische Kommission. Die deutsche Verfassung "das Grungdgesetz".
Einfüherung der Themen. Individuelle Vorbereitung und Berichtigung einer Powerpointpräsentation bzgl. den Vergleich zwichen der deutschen Verfassung und die Verfassungen in anderen europäischen Staaten.
Programma svolto nelle ore di conversazione con il docente madrelingua.
1) Tag der europäischen Sprachen
2) Thema: Europa
3) Video: Was bedeutet fűr dich Europa?
4) Powerpointpräsentation: Europa
5) Debatte- Pro und Contra - Diskussion: Europäische Union
6) Thema: Migration – Integration – Migrationshintergrund
7) Video: Deutsche Welle: Migration in Deutschland
8) Thema: Deutschland als Einwanderungsland
9) Powerpointpräsentation: Eine berűhmte Persönlichkeit beschreiben , die einen Migrationshintergrund hat.
10) Thema: Die Deutsche Verfassung
11) Thema: Das Grundgesetz
12) Thema: Wie kam es zum Bau der Mauer?
13) Thema: Anne Frank – Biografie und Video
14) Thema: Die Hanse
15) Thema: Die Hansestädte: Hamburg und Bremen
16) Powerpointpräsentation: Beschreibung einer deutschen Stadt
17) Thema: Schönheit um jeden Preis – Kleider mache Leute
18) Der Expressionismus in Deutschland – Bildbeschreibung
Entro la fine dell'anno si intende svolgere i seguenti argomenti:

19) Lebenslauf und Bewerbung

L'ora di conversazione è servita per ampliare il lessico e le conoscenze degli alunni. Gli argomenti sono stati eterogenei e di completamento/supporto al programma di lingua tedesca illustrato.

Bitetto, 15.05.2023

Docenti
Prof.ssa Vanessa Marietta Giannuzzi
Prof.ssa Angela Di Bello

Polo liceale "E. AMALDI" di Bitetto

Anno scolastico 22/23

Classe V AL c.so ESABAC

Programma svolto di Storia in lingua francese

Testo: Entre les dates vol. - 2-3, Histoire plus vol. 3 ediz. Loescher
E Esabac en poche, Zanichelli

CONTENUTI e METODOLOGIA	DOCUMENTI ANALIZZATI
Metodologia generale ● COLLEGARE I DIVERSI TIPI DI DOCUMENTI TRA DI LORO ● INDIVIDUARE UNA PROBLEMATICA ● LA RISPOSTA ORGANIZZATA ● REDIGERE L'INTRODUZIONE ● COSTRUIRE UN PIANO ● REDIGERE LA CONCLUSIONE	
Fondamenti del mondo contemporaneo e della storia europea **THÈME** **La France et l'Italie de la deuxiéme moitié du siècle à la première guerre mondiale**	Doc 1 Paris en 1905,l e boulevard des italiens, carte postale Doc.2 la place du Duomo ° Milan Photo Chapitre 13 l'Italie de 1870 à1914: Faire l'Italie et les italiens Doc. 1 Une famille bourgeoise de Ficoni à la fin du XIX s.; Des Italiens embarquent pour l'Amerique; Une famille de commercants devant sa boutique vers 1895 Photos Lecon 33: l'Italie en 1870, Un pays à construire Doc 1- La position de l'Eglise sur les affaires politiques du royaume, texte extrait "ni élus ni électeurs". Doc.-2 Des paysans photografiés par Giovanni Verga à Tebiti- Sicilia 1897. Doc-3 Angelo Morbelli, La stazione centrale di Milano, huile sur toile1889, Milano, Galleria d'arte Moderna. Lecon-34 Les libéreux à la tete de l'Italie. Doc-1 La chute de la droite Historique selon Giolitti texte – extrait de Memorie della mia vita. Doc. 2 "Il grande trasformista" Agostino Depretis vu par une caricature de Teja, dessinateur mazzinien du XIX s. caricature. Doc. 3 l'assassinat du roi Umberto Ier à Monza par l'anarchiste Bresci 1900, huile sur toile. Methode réponse organisée au sujet " l'apprentissage de la vie politique moderne en Italie et en France". Doc.1 l'instruction dans la campagne "huile sur toile, Anonyme. Doc. 2 Texte extrait de discours du 30 janvier 1875, L'amendement Wallon. Doc.3- Le manifeste du Futurisme publié sur le Figaro, Photo.

	Doc. 4 Extrait, Rerum novarum, Encyclique du pape Léon XIII. Doc. 5 Extrait, Loi du 29 juillet sur la liberté de la presse. Méthode : Réponse organisée, exercitation en classe.
THÈME: la première moitié du XX siècle:guerres,démocraties et totalitarisme	Neutralistes et interventionnistes en Italie Doc.1 Schèma la division de l'opinion publique en italie Doc.2- L'intervention saluée par Mussolini, texte Extrait article publiè sur "Il popolo d'Italia" Doc.3 –Rfiutiamo le armi, abbasso la guerra, affiche socialiste contre l'intervention de l'Italie dans la première guerre mondiale Doc. 4- La negociation italienne vue par un journal francais, texte extrait du journal l'Illustration, 5 mars 1915 Doc.5- LE pacte secret de londres (26-4-1915) texte-extrait de Antologia storico-diplomatica, ISPI, milano,1941 Lecon 50: La crise de 1929, des Etats-unis à l'Europe Doc.1- Des chomeurs américains font la queue pour obtenir un repas gratuit, photo Doc.-2 Discours d'inauguration de F.D.Roosevelt, texte extrait, documents of american history, vol. II Doc.3 Production industrielle mondiale entre 1931et 1937, Tableau de chiffres Doc. 4 La crise en France, texte éditorial de M Cochin directeur de L'Humanitè Doc.5- la propagande hitlerienne " notre dernir éspoir Hitler" Affiche
THÈME **Le monde de 1945 à nos jours**	Chapitre n.17 Une guerre peut –elle etre froide? Lecon 76 La constitution des blocs Doc. 1 Un rideau de fer, Text extrait du discours public de W. Churchill Doc.2 – Carte thématique, la zone d'influence soviétique en Europe (1945-1947) Doc. n 3 – La théorie de l'indinguement. Texte extrait de la Diplomatie américaine, G.F. Kennan Etude de cas L'Allemagne enjeu de la guerre froide Doc. 1- l'Allemagne et Berlin Entre 1945-1989 Carte thematique Doc. 2 - Des enfantes saluent le premiér pont aérien, photo 1948 Doc. 3 -La fondation de la RFA extrait des accordes de Paris, 1949 Lecon 77 L'echiquier international de 1948 à 1953 Du Gatt à l'OTAN Doc.1-Les deux puissances militaires pendant la guerre froide, carte thematique Lecon78

	La coexistence pacifique (1953-1962) Doc.1- Texte extrait de " les memoires de l'Europe" de Jean Pierre Vivet Doc. 2 - La répression à Budapest, photo Doc.3 -La base de lancement à l'origine de la crise des missiles photo Lecon 79 La Detente? Doc-1 Le printemps de Prague écrasée par les Chars sovietiques, Photo Doc.2 L'engangement américain dans la guerre du Vietnam photo, fleuve Mékong Étude de cas La decolonisation, La France face aux événementsd'Algerie Doc.1 -Le point de vue du ministre de l'interieur Francois Mitterand text estrait du discours devant l'Assemblée nationale 1954 Doc.2 - Je vous ai compris texte extrait du Discours de C. de Gaulle doc. 3- Le droit à l'autodétermination extrait du discours radiotélévisé de de Gaulle 1959 doc. 4 – Vers l'Algérie algérienne, extrait du discours radiotélévisé de de Gaulle 1960. Ésabac Ensemble documentaire les Débuts du conflict israélo-palestinien doc. 1 De la Palestine britannique à l'État d'Israel, carte geopolitique doc. 2 – Israel en 1949, carte thématique doc. 3 – Un puits de pétrole dans le sud du Sinai, photo doc 4 les frontiéres israéliennes à l'issue de la guerre des SIx-jours 1967
Attività da svolgere dal 12 maggio in poi	La France face au terrorisme islamiste (2001- 2019) Doc 1- Ben Laden revendique les attentats du 11 septembre 2001, photogramme d'une video diffusée par Al – jazeera Doc. 2 a- Ce n'est pas le Moyen- orient qui est perdu, c'est l'Occident! Text extrait de l'Express, signé par Christian Makarian Doc.2b- L'homme qui fait trembler le monde, texte extrait du Nouvel observateur signé par Sara Daniel Doc. 3 La charte de Hamas Texte extrait, rendu publique en 2017 Doc.4 - Une cronique du 11 septembre Texte extrait de Diario di una guerra, Riotta 2001 Doc. 5 - Les attentats du 13 novembre 2015 Carnage en plein Paris texte extrait du Parisien, - 14 novembre 2015 Doc.5 - surveillance antiterroriste en Italie, photo 2016, Milan

Bitetto, 15 Maggio 2023

La docente
Prof.ssa Vittoria Berardinetti

Liceo Scientifico Statale "E. Amaldi"

CLASSE: 5^AL – ESABAC

Anno Scolastico 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

DOCENTE: Rampino Mariateresa

- L'Unità d'Italia; la spedizione dei Mille; Destra e Sinistra storica.
- La delusione post-unitaria: il brigantaggio, fenomeno di rivolta che ha coinvolto anche le donne.
- Le grandi potenze e la competizione imperialistica.
- L'Europa e il mondo all'inizio del'900: la Belle époque e la società di massa; nuovo assetto politico europeo e nuovi equilibri mondiali.
- L'Italia giolittiana: la questione meridionale, i socialisti e i cattolici.
- La Rivoluzione russa; lo Stalinismo.
- La Prima Guerra Mondiale.
- Le conseguenze della Grande Guerra; il Dopoguerra e il Fascismo in Italia e l'ascesa del Nazismo in Germania.
- La società degli anni '30: la grande crisi economica; i Totalitarismi e le democrazie in Europa.
- La Seconda Guerra Mondiale: la *Shoah*, la Resistenza: la ricostruzione nel secondo dopoguerra il *boom* economico.
- La nascita della Repubblica Italiana.
- La guerra fredda, il crollo del muro di Berlino e la decolonizzazione.
- La fine del mondo bipolare e la globalizzazione.

Testo adottato:

Monina Giancarlo-Motta Franco- Pavone Sabina, "Processo storico", vol. 3, Loescher

Bitetto, 15 maggio 2023

La Docente

Mariateresa Rampino

Liceo Scientifico Statale "E. Amaldi"

CLASSE: 5^AL – ESABAC

Anno Scolastico 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

DOCENTE: Rampino Mariateresa

- Il criticismo Kantiano
- Pre-requisiti di conoscenza Il Romanticismo e le filosofie di Fichte ed Hegel.
- L'irrazionalismo. La domanda sul senso della vita: Schopenhauer e Kierkegaard.
- Il Materialismo. La Critica della società capitalistica: Feuerbach e Marx. Trattazione sintetica.
- La ragione scientifica: il Positivismo Sociale e Comte. Trattazione sintetica.
- La crisi dei valori: Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche; Freud e la psicoanalisi; Bergson e l'essenza del tempo. Hanna Arendt e le origini del Totalitarismo.

Testo adottato:

Abbagnano Nicola –Fornero Giovanni, "I nodi del pensiero", Pearson

Bitetto, 15 maggio 2023

La Docente

Mariateresa Rampino

LICEO SCIENTIFICO STATALE

"E. Amaldi" Bitetto

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe: V sez. A Linguistico

a.s. 2022 – 2023

TESTO USATO: "***Lineamenti di matematica. Azzurro***" con Tutor vol.5 di Bergamini, Barozzi, Trifone.

FUNZIONI
Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione, dominio e segno di una funzione, proprietà delle funzioni reali di variabile reale.

LIMITI DELLE FUNZIONI
Intorni e insiemi numerici: insiemi numerici e insiemi di punti, intorni di un punto, intorni di infinito, insiemi numerici limitati superiormente e inferiormente. Limite finito di f(x) per x che tende a un valore finito. Limite finito di f(x) per x che tende all'infinito: asintoti orizzontali. Limite infinito di f(x) per x che tende a un valore finito: asintoti verticali. Limite infinito di f(x) per x che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti (enunciati).

FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI
Funzioni continue e calcolo dei limiti: definizione, continuità delle funzioni elementari. Algebra dei limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto e del quoziente di due funzioni, somma, prodotto e quoziente di funzioni continue. Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte, limiti delle funzioni irrazionali. Punti di discontinuità di una funzione: definizione, classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti: verticale, orizzontale e obliquo. Grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE E TEOREMI FONDAMENTALI
Definizioni e nozioni fondamentali: il rapporto incrementale, definizione di derivata, significato geometrico di derivata, continuità e derivabilità. Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivate delle funzioni seno e coseno. Algebra delle derivate: derivata della somma algebrica di funzione, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, derivate delle funzioni composte. Punti di non derivabilità. Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili: Rolle, Lagrange (enunciati e significato geometrico), funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo, teorema di De l'Hopital.

STUDIO DI FUNZIONI
Massimi e minimi di una funzione: massimi e minimi assoluti di una funzione. Massimi, minimi e flessi. Concavità e punti di flesso: concavità del grafico di una funzione, concavità e derivata seconda, punti di flesso. Studio del grafico di una funzione: schema generale per lo studio di una funzione, esempi di studio di una funzione.

Bitetto, 15 maggio 2023

DOCENTE
Prof.ssa Maffei Angela

LICEO SCIENTIFICO STATALE

"E. Amaldi" Bitetto

PROGRAMMA DI FISICA

Classe: V sez. A Linguistico

a.s. 2022 – 2023

TESTO UTILIZZATO: "***Le traiettorie della fisica. Azzurro - EBook multimediale Volume Elettromagnetismo***" di Ugo Amaldi

LE CARICHE ELETTRICHE: L'elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica. La legge di Coulomb, il principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO: Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico attraverso la superficie. Il teorema di Gauss: enunciato e dimostrazione.

IL POTENZIALE ELETTRICO: L'energia elettrica, l'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. I fenomeni di elettrostatica. Il condensatore: il condensatore piano, la capacità, il campo elettrico di un condensatore piano, l'isolante in un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA: L'intensità della corrente elettrica, il verso della corrente, la corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La resistenza elettrica e la legge di Ohm: la resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La potenza elettrica e l'effetto Joule, trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice di un generatore. La corrente nei liquidi e nei gas.

IL CAMPO MAGNETICO: I magneti: aghi magnetici e bussole, i poli magnetici con le relative proprietà, il vettore campo magnetico, le linee di campo, confronto tra interazione magnetica ed elettrica. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère.
L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorenz. Il flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali.

Bitetto, 15/05/2023

DOCENTE
Prof.ssa Maffei Angela

LICEO SCIENTIFICO STATALE

"E. Amaldi" Bitetto

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Classe: V sez. A Linguistico

a.s. 2022 – 2023

Testi adottati:

- FONDAMENTI DI BIOCHIMICA

CHIMICA ORGANICA, BIOMOLECOLE E METABOLISMO, BIOTECNOLOGIE

Autori: Antonella Sparvoli, Francesca Sparvoli, Aldo Zullini, Ugo Scaioni

Editore Atlas

- IL GLOBO TERRESTE E LA SUA EVOLUZIONE.

Ediz. blu. Minerali e rocce, vulcani, terremoti

Autori: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto

Editore Zanichelli

Titolo: Le molecole Organiche

- La natura e la geometria dei legami del carbonio, ibridazioni

- I principali gruppi funzionali dei composti organici
- I vari tipi di isomeria;
-Caratteristiche chimiche e fisiche degli Alcani, nomenclatura,
cenni di reazioni di alogenazione di combustione
-Gli alcheni, caratteristiche fisiche e chimiche, cenni di reazione di addizione
elettrofila.
-Gli alchini, caratteristiche chimiche e fisiche, cenni di reazioni di idrogenazione,
alogenazione, idratazione
-Gli idrocarburi Aromatici, cenni di reazioni di sostituzione elettrofila
aromatica
-Gli alogenuri alchilici, nomenclatura, proprietà fisiche, cenni di reazioni
di sostituzione nucleofila SN1, SN2, cenni reazioni di eliminazione
E1, E2
-Alcoli, nomenclatura, reazioni di sintesi, caratteristiche fisiche
e chimiche, comportamento acido e comportamento basico;
cenni di reazioni degli alcoli: cenni di reazione di disidratazione, cenni di reazione di sostituzione nucleofila, cenni di reazione di ossidazione
-Eteri.
-Fenoli
-Aldeidi e chetoni, nomenclatura, caratteristiche fisiche; cenni di reazioni
di sintesi di aldeidi e chetoni; cenni di reazioni di aldeidi e chetoni:
addizione nucleofila di alcoli, riduzione, ossidazione (cenni)
- Gli acidi carbossilici, nomenclatura, caratteristiche fisiche e
chimiche, cenni di reazioni degli acidi carbossilici: sostituzione nucleofila
acilica (cenni)
- Derivati degli acidi carbossilici: Esteri e cenni di reazione di saponificazione,

alogenuri acilici, ammidi, anidridi
-Ammine nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche, sintesi
di ammine (cenni)

Titolo: I Processi Biochimici
-Le Biomolecole: carboidrati, monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi
- I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
- Principali Vitamine idrosolubili e liposolubili
- Gli amminoacidi. le proteine, struttura primaria, secondaria,
terziaria, quaternaria
- Acidi Nucleici, DNA, RNA
- Bioenergetica: Reazioni esoergoniche e reazioni endoergoniche,
Coenzimi NAD, NADP, FAD, FMN,
- Gli enzimi ed il metabolismo cellulare
- Il Ruolo dell'ATP
- Metabolismo del Glucosio, reazioni e regolazione, glicolisi, fermentazione lattica ed alcolica, ciclo dei pentosi fosfati, cenni di gluconeogenesi, glicogenosintesi, glicogenolisi
- Metabolismo terminale: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- Fotosintesi: fase luminosa e fase oscura (cenni)
- Metabolismo delle proteine (cenni)
- Metabolismo dei lipidi: (cenni)

Titolo: Le Tecnologie del DNA
-La genetica di Virus e Batteri, regolazione dell'espressione genica nei batteri, gli operoni
-La genetica degli eucarioti: regolazione dell'espressione genica negli eucarioti

Titolo: Le Tecnologie del DNA
-il DNA ricombinante
-Il clonaggio genico
-tecnologia CRISPR / Cas9
- Replicazione del DNA in provetta: la PCR

Titolo: Minerali e rocce
- I diversi tipi di minerali.
-Rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche.
-Il ciclo delle rocce.

Titolo: Le Dinamiche Endogene
-Struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo
- espansione dei fondali oceanici
-La tettonica delle placche: margini delle placche, fenomeni sismici, vulcanici ed orogenetici

Bitetto, 15 maggio 2023

Il docente
prof. Francesco Stallone

POLO LICEALE "E. AMALDI"- BITETTO

Programma svolto di Disegno e Storia dell'arte a. s. 2022/2023

MATERIA: Disegno e Storia dell'arte

DOCENTE: Falcicchio Vito

CLASSE: V sez. A Linguistico-Esabac

- Canova, il Neoclassicismo e il mito dell'antico di Johann Winckelmann
- Canova scultore (Dedalo ed Icaro, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche)
- Thorvaldsen, la scultura neoclassica
- Francisco Goya, Fucilazione del 3 maggio a Madrid
- Romanticismo in arte, (alzata della medusa di Géricaut, viandante sul mare di nebbia di David Friedrich, il bacio di Francesco Hayez)
- Romanticismo in Italia
- Impressionismo in Francia (Monet, Manet e Elenoire)
- Art Nouveau (Klimt e la secessione viennese)
- Futurismo, Marinetti e manifesto della pittura futurista
- I protagonisti del futurismo (Boccioni, Balla e Severini)
- Picasso e il Cubismo (il periodo blu e rosa)
- Opere di Picasso (Demoiselle d'Avignon, Guernica e il contesto storico della guerra spagnola del 37')
- Salvador Dalí con le sue opere (paesaggio di guerra civile, il sogno e menzogna di Franco, litografie di Picasso)

Argomenti svolti dopo il 15 maggio:

- Architettura del razionalismo in Francia: les Courbos (Villa Savoye, il Bauhaus Weimar)
- Architettura del 900'

Testo in adozione: Arte 3 Dorfles e Vettese (Atlas edizione)
Argomenti trattati nelle ore di educazione civica:

- Introduzione alla Costituzione Italiana;
- Art.9 della Costituzione relativo allo sviluppo e alla ricerca scientifica e tecnica, tutela del paesaggio e del patrimonio storico ed artistico della Nazione;
- Siti italiani Patrimonio dell'Unesco;
- Elaborato di un PowerPoint relativo ad un sito scelto dall'alunno, Patrimonio dell'Unesco.

Testo adottato:
Dorfles Gillo-Vattese Angela, "Arte 3, artisti, opere e temi", Atlas

Bitetto, 15 maggio 2023

Il docente
prof. Falcicchio Vito

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

A.S. 2022/2023 **Classe 5^Al**

1) **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie (capacità condizionali e coordinative) ed espressive:**
   - **ginnastica** ai grandi attrezzi: corpo libero, spalliera svedese, tappetone;
   - **atletica leggera**: conoscenze teoriche per le diverse specialità:
     - **corsa**: resistenza, velocità, ostacoli;
     - **salti:** lungo;
     - **lanci:** propedeutici;

2) **Lo sport, le regole e il fair play:**
   - giochi sportivi:
     - **pallavolo** con elementi tecnici;
     - **pallacanestro** con elementi tecnici**;**
     - **tennistavolo**

3) **Argomenti di teoria:**
   a. **salute, benessere, sicurezza e prevenzione: effetti benefici dell'attività fisica su organi e apparati;**
   b. **sport nell'antichità;**
   c. **olimpiadi;**
   d. **doping;**
   e. **fondamentali tecniche e metodologie di allenamento; stretching e suo utilizzo in ambito motorio e sportivo;**
   f. **cenni sulla danza e teatrodanza;**
   g. **cenni sul sistema nervoso e conduzione dello stimolo;**
   h. **la tecnologia applicata allo sport**
   i. **La resilienza: come affrontare gli errori**
   j. **Stato e potere e sudditanza psicologica**
   k. **La guerra fredda e lo sport**
   l. **Sintesi del libro "Abbiamo toccato le stelle", storie di campioni che hanno cambiato il mondo**

Testo in adozione:
A.A. ZOCCA EDO SBRAGI ANTONELLA
COMPETENZE MOTORIE
Ed. D'Anna

Bitetto, 15/05/2023

La Docente
Prof.ssa Maddalena Iride

LICEO SCIENTIFICO STATALE

"E. Amaldi" Bitetto

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO 2022/23 CLASSE V ^ AL

LA CRISI DEI VALORI E L'ISTANZA ETICA:
La persona e l'etica cristiana.

FEDE POLITICA ED ECONOMIA:
L'insegnamento sociale della Chiesa;
profitto e produzione

LA SOCIETA' CIVILE E IL LAVORO:

Il lavoro come vocazione dell'uomo;
dalla *Rerum Novarum* alla *Laborem exercens***:**
La tragedia della Shoah e il dovere della memoria
La relazione tra Ebrei e Cristiani
La sessualità e i valori della persona
Interpretazione cristiana della sessualità

CRISTIANESIMO E ILLUMINISMO:
Fides et ratio: credo ut intellegam, intellego ut credam
La novità perenne del pensiero di san Tommaso d'Aquino
Il dramma della separazione tra fede e ragione

LE RELAZIONI:
Critica alle religioni dei maestri del sospetto

Bitetto,15/05/2023

Il docente
Prof. D'Aiuto Rocco

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Lingua e Letteratura Italiana	Silecchia Clementina	*f.to* ***Clementina Silecchia***
2	Lingua e Letteratura Inglese	Laudato Mariarosaria	*f.to* ***Mariarosaria Laudato***
3	Conversazione Inglese	Stallone Rossella	*f.to* ***Rossella Stallone***
4	Lingua e Letteratura Francese	Spaziani Silvana	*f.to* ***Silvana Spaziani***
5	Conversazione Francese	Dal Castello Brigitte	*f.to* ***Brigitte Dal Castello***
6	Lingua e Letteratura Spagnola	Gatti Miriam	*f.to* ***Miriam Gatti***
7	Conversazione Spagnolo	Barbanente Chiara	*f.to* ***Chiara Barbanente***
8	Lingua e Letteratura Tedesca	Giannuzzi Vanessa Marietta	*f.to* ***Vanessa Giannuzzi***
9	Conversazione Tedesco	Di Bello Angela	*f.to* ***Angela Di Bello***
10	Esabac	Berardinetti Vittoria	*f.to* ***Vittoria Berardinetti***
11	Storia e Filosofia	Rampino Mariateresa	*f.to* ***Mariateresa Rampino***
12	Matematica e Fisica	Maffei Angela	*f.to* ***Angela Maffei***
13	Scienze Naturali	Stallone Francesco	*f.to* ***Francesco Stallone***
14	Storia dell'Arte	Falcicchio Vito	*f.to* ***Vito Falcicchio***
15	Scienze Motorie	Iride Maddalena	*f.to* ***Maddalena Iride***
16	Religione	D'Aiuto Rocco	*f.to* ***Rocco D'Aiuto***

Documento approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 10 maggio 2023.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
F.to **dott.ssa Carmela Rossiello**