



**Liceo Scientifico Statale  
"E. Amaldi"  
Bitetto**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 62/2017)  
per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione  
secondaria superiore**

**a.s. 2023/2024**

**CLASSE 5<sup>a</sup> sez. ASU Liceo delle Scienze Umane**

**Coordinatore: prof.ssa Bardaro Antonella**

**Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"**  
Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

**Prot. n. 4247/U del 15/05/2024**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	N° pag.
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	pag.2
<b>PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO</b>	pag.4
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag.7
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag.8
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag.9
<b>STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	pag.10
<b>QUADRO ORARIO</b>	pag.11
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag.11
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> – art. 22 comma 2/C, O.M. 55 del 22 marzo 2024	pag.12
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b> art. 22 comma 2/B, O.M. 55 del 22 marzo 2024	pag.16
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO</b>	pag.17
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag.19
<b>ALLEGATO 1</b> Tabella attribuzione credito scolastico – art. 11 O.M. 55 del 22 marzo 2024	pag.20
<b>ALLEGATO 2</b> Griglia di valutazione della I <sup>a</sup> prova scritta	pag.21
<b>ALLEGATO 3</b> Griglia di valutazione della II <sup>a</sup> prova scritta	pag.24
<b>ALLEGATO 4 (A)</b> Griglia di valutazione della prova orale O.M. 55 del 22 marzo 2024	Pag.25
<b>ALLEGATO 5</b> Criteri per l'assegnazione del voto di condotta	pag.26
<b>ALLEGATO 6</b> Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag.29
<b>ALLEGATO 7</b> Relazioni finali delle singole materie	pag.58
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag.78

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

La storia del Liceo Scientifico "Amaldi" parte nell' a.s. 1973-74, quando a Bitetto fu istituita una sezione sperimentale staccata del Liceo A. Scacchi di Bari. Trasformato in liceo tradizionale (a.s.1979-80), il 1° settembre 1995 l'istituto ottenne l'autonomia amministrativa e nell'a.s.1997/98 ne fu deliberata l'intestazione al fisico Edoardo Amaldi.

Dal 1° settembre 2002 è attivo l'indirizzo sociopsicopedagogico.

Dall'anno scolastico 2009-2010, con la riforma Gelmini, sono state abolite tutte le sperimentazioni; pertanto, vanno ad esaurimento le mini-sperimentazioni:

PNI (Piano Nazionale di Informatica) e doppia lingua straniera.

Presso questo Istituto è possibile scegliere uno dei seguenti licei:

- Liceo Scientifico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Applicate
- Liceo Linguistico

Il nuovo corso del Liceo Scientifico dura cinque anni, suddivisi in "primo biennio", "secondo biennio" e "quinto anno".

Il liceo delle Scienze Umane è una delle scuole secondarie di secondo grado nate con la riforma Gelmini. Il Liceo delle Scienze Applicate, opzione del Liceo Scientifico, attivato nell'a.s.2012/13, ridimensiona le discipline umanistiche, dando maggior peso alle discipline scientifiche e prevede un notevole numero di ore di laboratorio.

Il Liceo Linguistico, attivato dall'anno scolastico 2013/2014, è caratterizzato dalla presenza di tre lingue straniere. L'insegnamento è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative sia all'incontro con patrimoni di storia, letterature e civiltà. Esso si articola nel Liceo Linguistico di tipo tradizionale e nel Liceo Linguistico - Esabac; quest'ultimo è attivo dall' a.s. 2013/2014 e prevede l'insegnamento della Storia veicolata in lingua francese. A conclusione del quinquennio gli alunni conseguono simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

In riferimento alle iniziative di ampliamento curricolare sono stati attivate le seguenti opzioni:

1. Liceo Scientifico con potenziamento biomedico. Tale corso è attivo dall' a.s. 2017/2018 e prevede un'ora settimanale di lezione aggiuntiva, sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all'atto dell'iscrizione. A conclusione del quinquennio gli alunni acquisiscono competenze adeguate e tali da poter accedere con maggiore facilità al corso di laurea in Medicina o a qualsiasi altro corso di laurea nell'ambito scientifico-sanitario.
2. Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate con potenziamento matematico. Tale corso è attivo dall' a.s. 2018/2019 e prevede due ore settimanali di lezione aggiuntiva sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all'atto dell'iscrizione. Scopo del percorso di è approfondire argomenti di matematica e delle sue molteplici applicazioni in altre discipline scientifiche ed umanistiche. A conclusione del quinquennio si prevede di migliorare il livello di preparazione degli studenti nelle discipline scientifiche attraverso un protocollo d'intesa con l'Università degli studi di Bari

Oltre agli spazi da sempre condivisi con la comunità locale, quali Auditorium e palestra coperta, la scuola può vantare tre laboratori d'informatica dotati di strumentazione software e hardware di ultima generazione, tre laboratori di Scienze, Chimica e Trattamento Acque, un laboratorio linguistico ed uno di Fisica, il Planetario, un laboratorio di Robotica e una Biblioteca

Multimediale. Inoltre, tutte le aule sono dotate di Lim, regolarmente utilizzate sia come lavagna sia come supporto multimediale.

La scuola è collocata in una zona dotata di infrastrutture e di vie di collegamento per cui è facilmente raggiungibile dai comuni limitrofi. L'istituto quindi accoglie studenti provenienti da tali comuni.

Anche la presenza di studenti diversamente abili e con Bisogni Educativi Speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di importanti fattori di crescita, sia per quanto riguarda l'attivazione di nuove strategie e metodologie didattiche personalizzate che riferite all'intero gruppo classe per cui gli alunni riescono a sviluppare atteggiamenti di collaborazione consapevole nel rispetto delle diverse esigenze e contribuendo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno.

## PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO

### SCIENZE UMANE

#### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche:**

del liceo delle Scienze Umane:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

### LICEO LINGUISTICO - ESABAC

#### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche:**

del Liceo Linguistico Progetto EsaBac:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER); A
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;

- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

### **LICEO SCIENTIFICO**

#### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche del liceo Scientifico:**

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

### **LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

#### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
  
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche:**

del liceo Scientifico delle Scienze Applicate:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico;
- utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;

- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Bardaro Antonella	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
Boggia Stefano	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
Camelia Angela	SCIENZE UMANE			X
Capursi Francesca Maria	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE		X	X
Giannini Angelo	RELIGIONE			X
Ieva Roberta	STORA			X
Ieva Roberta	FILOSOFIA			X
Imbasciani Antonietta	LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X
Imbasciani Antonietta	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
Lionetti Annunziata	SCIENZE NATURALI	X	X	X
Maffei Angela	MATEMATICA	X	X	X
Maffei Angela	FISICA	X	X	X
Rappresentanti dei genitori		Rappresentanti degli alunni		
Trentuzzi Anna Maria Palmisano Angelo		De Chiara Angela Grandolfo Miriam		

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### ELENCO CANDIDATI

<b>n.</b>	<b>COGNOME e NOME</b>
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	
<b>16</b>	
<b>17</b>	
<b>18</b>	
<b>19</b>	
<b>20</b>	
<b>21</b>	
<b>22</b>	
<b>23</b>	

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5ASU, appartenente all'indirizzo Scienze Umane, è composta da 23 alunni: 22 ragazze e 1 ragazzo, provenienti da Bitetto e da paesi limitrofi. Nell' a.s. 2022-2023 c'è stato l'inserimento di una studentessa proveniente da un altro istituto.

### **Caratteristiche**

Nell'insieme la classe presenta una nel complesso discreta partecipazione alle attività didattiche e un comportamento corretto sia nei confronti dei docenti che del regolamento scolastico. La frequenza scolastica è assidua per la maggior parte della classe.

Dal punto di vista dell'apprendimento emerge una situazione eterogenea, caratterizzata da diversi livelli: un ristretto gruppo di studenti è riuscito a raggiungere un buon profitto in tutte le discipline per l'attenzione continua in classe e per un buon lavoro di studio a casa; un gruppo più numeroso ha conseguito un profitto discreto a causa di un impegno non sempre costante; un ultimo gruppo è, invece, caratterizzato da un profitto meno soddisfacente per una non sempre continua applicazione nello studio.

### **Frequenza, partecipazione e impegno**

La frequenza scolastica, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno sono stati assidui per alcuni, regolari per gran parte degli studenti, invece per qualcuno si evidenzia discontinuità a causa di uno studio poco efficace.

Tutti gli alunni hanno svolto le ore previste di PCTO, di Educazione Civica, e i moduli previsti di Orientamento. Le occasioni di arricchimento culturale proposte dalla scuola hanno visto una partecipazione selettiva da parte degli studenti.

### **Situazione di partenza**

Non sono mancate le difficoltà dovute alle conseguenze dell'alternarsi della didattica in presenza e da remoto durante il terzo anno, e per alcuni casi sono state registrate diverse assenze anche durante il quarto anno. Si è registrato nel corso del terzo anno un rallentamento del processo di apprendimento dovuto alla necessità di recuperare e consolidare le competenze e i contenuti di ogni singola disciplina nell'immediato periodo post-pandemico.

A queste difficoltà si è aggiunto in quest' anno scolastico un ulteriore rallentamento nello svolgimento delle programmazioni disciplinari dovuto alle numerose attività obbligatorie a cui gli alunni hanno partecipato.

Nel corso del triennio la classe non ha goduto di continuità didattica in alcune materie: al quarto anno è cambiato l'insegnante di Lingua e letteratura inglese, al quinto anno sono cambiati gli insegnanti di Scienze Umane, Storia e Filosofia, Religione.

In particolare, sebbene gran parte degli studenti presentino ancora delle difficoltà nelle quattro abilità linguistiche nella lingua straniera, sono apprezzabili i progressi registrati rispetto alla situazione di partenza al quarto anno.

## **STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

L'attività didattica è stata progettata, programmata e svolta da tutti i docenti del Consiglio di classe in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nelle varie fasi di progettazione didattica. L'attività didattica ha subito un forte cambiamento metodologico già dal 5 marzo 2020 quando, per ragioni epidemiologiche, è stato necessario affrontare la cosiddetta didattica a distanza, ciò ha determinato una rimodulazione sia nelle metodiche di insegnamento-apprendimento sia nei contenuti vista la situazione complessivamente grave in cui si sono venuti a trovare alunni e docenti.

#### **FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE**

- Promuovere un comportamento educato nel riguardo delle persone e delle cose
- Stimolare al rispetto dell'ordine e tendere alla correttezza formale e nelle esecuzioni pratiche
- Far rispettare i tempi di esecuzione e di consegna dei lavori
- Stimolare ad un impegno autonomo nei lavori scolastici

#### **Obiettivi formativi-cognitivi**

- Sviluppare competenze nel campo dell'educazione linguistica per migliorare la comprensione dei testi e la comunicazione orale
- Acquisire terminologie specifiche e saperle utilizzare nei contesti disciplinari
- Abituare gli allievi a seguire le istruzioni fornite per iscritto
- Classificare le informazioni
- Potenziare le capacità di ragionamento coerenti ed argomentati
- Acquisire rigore formale
- Stimolare la problematizzazione delle situazioni didattiche.

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Sono state privilegiate le seguenti metodologie e strategie didattiche: interventi frontali, con il supporto di sussidi audiovisivi e multimediali, lezioni partecipate volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso civico. Tuttavia, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati anche i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DDI e successivamente per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione Meet di Google; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma G-suite, e-mail, WhatsApp. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni testi, schemi, e-mail mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Per gli alunni diversamente abili, DSA e BES è previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PEI e nei PDP e redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.); mentre per gli anni interessati dall'emergenza pandemica, gli stessi strumenti sono stati adattati alle nuove tecniche di insegnamento a distanza

### QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Matematica/Fisica	Inglese	Filosofia/Storia	Scienze naturali	Italiano/Latino
2	Italiano/Latino	Matematica/Fisica	Italiano/Latino	Filosofia/Storia	Matematica/Fisica
3	Sc. Umane	Filosofia/Storia	Religione	Scienze motorie	Storia dell'Arte
4	Sc. Umane	Italiano/Latino	Storia dell'Arte	Italiano/Latino	Sc. Umane
5	Filosofia/Storia	Italiano/Latino	Scienze motorie	Matematica/Fisica	Scienze naturali
6	Inglese	Sc. Umane	Sc. Umane	Inglese	Filosofia/Storia
7					

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 12 Settembre – 7 Giugno</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>

## EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione delle diverse tematiche che si sviluppano intorno ai tre nuclei tematici concettuali: COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE e CITTADINANZA DIGITALE, attraverso Unità di Apprendimento come da curriculum di Educazione Civica.

### Unità di Apprendimento interdisciplinare di Educazione Civica a.s. 2023/24

#### **TEMATICA: PACE E GIUSTIZIA TRA SOLIDARIETA' E SOSTENIBILITA'**

**DISCIPLINE COINVOLTE:** I° quadrimestre: SCIENZE NATURALI (4 ore); SCIENZE MOTORIE (3 ore);STORIA (3 ore); SCIENZE UMANE (4 ore)

II° quadrimestre: DIRITTO (5 ore); FISICA (3 ore); STORIA DELL'ARTE (2 ore); RELIGIONE (4 ore); INGLESE (3 ORE); ITALIANO (4 ore)

**NUCLEI FONDANTI:** COSTITUZIONE – SVILUPPO SOSTENIBILE - CITTADINANZA DIGITALE

<b>I° QUADRIMESTRE</b>					
<b>COMPETENZE</b> da promuovere nell'allievo	<b>ORE</b> svolte	<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b> cosa fa l'insegnante	<b>ABILITA'</b> cosa fanno gli studenti?	<b>CONTENUTI</b> saperi oggetto del processo	<b>COMPITI IN SITUAZIONE</b>
prof.ssa IEVA filosofia 4 ore Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società; Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana; Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea	4 ore	lettura in classe di testi che forniscono informazioni sulle istituzioni transnazionali e creazione di mappe grafiche di sintesi	partecipare in modo propositivo e attivo alla attività svolta in classe; prendere coscienza dell'importanza del diritto e delle istituzioni transnazionali nelle vita delle comunità	L'Unione Europea e l'Onu; le nuove sfide per la pace	formulazione di un testo argomentativo a partire dalla lettura di un brano tratto da Lectio magistralis di U. Curi
Scienze naturali (4h-I quadrimestre) Prof.ssa Lionetti Annunziata  Comprendere le relazioni tra attività umane, consumo e gestione	4 ore	Presenta le tematiche mediante PPT  Stimola la discussione nel gruppo classe e la ricerca di materiale di approfondimento.	Ricercano informazioni in rete , su testi e riviste scientifiche.  Costruiscono schemi riassuntivi ed elaborano brevi	Ambiente e sviluppo sostenibile. Caratteristiche degli idrocarburi. Le risorse rinnovabili e non rinnovabili. La" green energy". La tutela dell'ambiente	Questionario a domande aperte o Test strutturato.

sostenibile delle risorse ambientali ed energetiche			testi argomentativi.	nella Costituzione Italiana.	
SCIENZE UMANE (4 ore I quadrimestre) Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, culturali della società in continua trasformazione.	4 ore	Lettura in classe di testi che forniscono informazioni sulle multinazionali, sugli effetti positivi e negativi della globalizzazione. Visione di un documentario sull'argomento.	Ricerca di informazioni sulle principali multinazionali. Confronto ed elaborazione di testi argomentativi.	Le dinamiche della globalizzazione. Interconnessione ed effetto farfalla. Le trasformazioni dei mercati mondiali. Le organizzazioni internazionali.	Test a risposta aperta
ITALIANO Comprendere l'evoluzione storica del concetto di <b>guerra</b> ; Sviluppare una <b>cultura della pace (obiettivo 16)</b> dell'Agenda 2030, Pace, giustizia e Istituzioni forti)		Lettura del testo "Ero l'uomo della guerra" di V.A. Fontana Stralci di letture da poesie e romanzi del Novecento	Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca	Dalla evoluzione storica delle guerre al concetto di di disarmo e non-violenza, per una <u>narrazione della pace</u> Dichiarazione sul diritto dei popoli alla pace del 1984. La guerra nella Costituzione italiana	Lavori per ricercare informazioni, realizzare articoli giornalistici, elaborare slogan di pace, produrre creativa di racconti di pace

<b>II° QUADRIMESTRE</b>					
<b>COMPETENZE</b> da promuovere nell'allievo	<b>ORE</b> svolte	<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b> cosa fa l'insegnante	<b>ABILITA'</b> cosa fanno gli studenti?	<b>CONTENUTI</b> saperi oggetto del processo	<b>CONTENUTI</b> saperi oggetto del processo
<b>Storia dell'Arte</b> (2h - 2 quadrimestre)  Saper realizzare riflessioni su alcuni articoli della Costituzione italiana e su alcuni dei 17 goal dell'Agenda 2030	2 ore	La docente illustra esempi di opere d'arte utili a comprendere l'universalità storica dei principi fondanti dell'Agenda 2030	Ogni alunno deve elaborare mappe concettuali multidisciplinari sui temi affrontati corredate da brevi promemoria di collegamenti	1.L'artista e la natura nel romanticismo, negli artisti precursori (V.Van Gogh, P. Gauguin), negli architetti del '900: F.L.Wright 2.Alienazione e incomunicabilità in T.Gericault, E.Degas, E.L.Kirchner 3.Il lavoro: G.Courbet, Pellizza da Volpedo, M.Sironi 4.Il rapporto tra arte ed evoluzione tecnologica: l'Impressionismo,	Elaborazione di mappe concettuali multidisciplinari o verifiche orali

				il Futurismo, G.De Chirico 5.Il rapporto tra i totalitarismi e le arti: Futurismo, Gruppo Novecento, la scuola di Via Cavour, art. 9 della Costituzione	
<p>prof.ssa Maffei Angela <b>FISICA</b> n. 3h (2 quad.) Saper riconoscere e comprendere le cause che determinano il riscaldamento globale del nostro pianeta, quindi le emissioni di gas serra, perchè cadono i fulmini.</p>	3 ore	<p>Il docente presenta gli argomenti, fornisce gli strumenti guida alla comprensione degli stessi,utilizzando il libro di testo, mappe concettuali, filmati mediante l'uso della LIM.</p>	<p>L'alunno studia e approfondisce i concetti sull'impatto ambientale, i cambiamenti climatici, l'aumento della temperatura.</p>	<p>La conduzione nei gas e il fulmine. Il motore elettrico. Automobili con il motore elettrico.</p>	<p>Produzione orale dell'argomento oggetto di studio.</p>
<p><b>INGLESE</b> - prof.ssa Capursi F.M. (3 h II quadrimestre)</p> <p>-Saper individuare i 17 goals dell'Agenda 2030.</p> <p>-Perseguire il principio di solidarietà dell'azione individuale e sociale.</p> <p>-Prendere coscienza delle diverse forme di discriminazione nella società contemporanea per promuovere comportamenti improntati al rispetto dell'altro.</p>	3 ore	<p><b>Vocabulary activator</b> in order to use vocabulary in context. <b>Watching and listening</b> activity. <b>Reading comprehension:</b> a text about sustainable development goals. <b>Listening activity:</b> multiple- choice questions (a young woman talking about her experience in a conservation project). <b>Reading:</b> (word formation) a short text about women's jobs today. <b>Reading:</b> the story of a refugee girl (gapped text). <b>Speaking:</b> describing two pictures showing different life conditions. <b>Listening:</b> a scientist talking about climate change.</p>	<p>-Saper collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale.</p> <p>-Capacità di sviluppare un pensiero critico.</p> <p>-Saper riconoscere e rispettare le diversità di ogni genere. Assumere la consapevolezza dell'apporto che ciascuno può dare al miglioramento della società globale.</p>	<p>-Global issues</p> <p>- Sustainable development</p> <p>-Are women now equal?</p> <p>-Story of a refugee girl</p> <p>Climate change and global warming</p>	<p><b>Text writing:</b> An informal email as a reply to an email about the Global Awareness Day.</p>

		<b>Speaking:</b> discussing in pairs about climate change and the influence of human activities.			
<b>SCIENZE MOTORIE:</b> 3 ORE 1° QUADRIMESTRE. Le organizzazioni nazionali (CONI) e internazionali dello sport (CIO).	3 ore	Illustrazione del tema da discutere con lezione frontale aperta a discussioni e domande.	Mettere in parallelo le grandi organizzazioni mondiali FAO-ONU ecc.con le organizzazioni dello sport.	Approfondimento partendo dalle OLIMPIADI ANTICHE 776 AC fino ai giorni nostri.	Produzione di ricerca o power point con presentazione alla classe. Lavoro di gruppo non più di tre elementi per gruppo o individuale.
<b>RELIGIONE</b> (4 ore nel 2° quadrimestre) Adottare comportamenti adeguati al rispetto della tutela dei diritti fondamentali sanciti dalla Costituzione Italiana e iscritti nella natura umana (e divina) dell'uomo.  Imparare a rispettare l'altro con le sue peculiarità e a vederlo più come una risorsa che come un problema.	4 ore	Lezione frontale con proposta agli studenti di spunti e materiali per l'approfondimento.  Lezione dialogata, partecipata e laboratoriale sugli argomenti oggetto di studio.	Gli alunni conoscono l'interazione tra modelli esistenziali dominanti e l'istanza etica, sviluppando comportamenti solidali e rispettosi dell'altro e del creato.  Gli alunni assumono comportamenti individuali consapevoli e scevri da ogni omologazione e pregiudizio.	Il dialogo e l'amicizia sociale per progettare percorsi per un nuovo incontro.  Approfondire il "Vangelo della creazione".  Saper riconoscere l'importanza di una ecologia integrale.  Art. 11 della Costituzione Italiana.	Autoanalisi sul rispetto delle regole e "delle" alterità.  Lavori di gruppo relativi ad elaborati grafici ed elaborati multimediali.  Possibile questionario finale di verifica.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Corso sulla sicurezza	3 anno	12 h	tutte	Auditorium liceo "Amaldi"
Scuola dell'infanzia	3 anno 4 anno 5 anno	Da 16 h a 40 h	tutte	Istituto comprensivo "Cianciotta -Modugno" Bitetto
Biblioteca innovativa	3 anno 4 anno 5 anno	Da 11h a 32 h	Italiano	Biblioteca liceo "Amaldi" Bitetto
Stage linguistico all'estero	4 anno	35 h	Inglese	Oxford International English school -London Greenwich
Fantarca	4 anno	27 h	tutte	Liceo "Amaldi"
Contro la violenza di genere	3 anno	20 h	tutte	Associazione "Agar" sede di Modugno
Archeoclub d'Italia	5 anno	25	tutte	Archeoclub d'Italia-sede di Bitetto
Progetto Lauree scientifiche	4 anno	15 h	Discipline scientifiche	Università degli studi di Bari "A.Moro"

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate Viaggi di istruzione</b>	Napoli sotterranea, a.s. 2021-2022	Napoli	1 g
	Ravenna, Gradara, Ferrara a.s. 2022-2023	Ravenna, Gradara, Ferrara	3 g
	Roma: Favoloso Calvino, Galleria Nazionale d'Arte moderna e contemporanea, a.s. 2023-2024	Roma	3 g
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	Conferenza: Giornata contro la violenza sulle donne	Auditorium	2h-25/11/2021
	Videoconferenza: L'antropocene	classe	2h-16/12/2021
	Conferenza: La Divina Commedia	Auditorium	1h-21/12/2021
	1° Giornata mondiale della Geodiversità nell'ambito della Settimana del pianeta Terra	Conferenza on line	2h-6/10/2022
	Progetto STAND_UP contro le molestie nei luoghi di lavoro	Webinar on line	2h- 30/11/2022
	Incontro sull'Educazione stradale	Auditorium	1h-16/12/2022
	Conferenza sull'Educazione digitale	Conferenza in auditorium	2 h 3/2/2022
	"Donne nelle Geoscienze" DisTeGeo UNIBA - Giornata internazionale delle donne e delle ragazze	Seminario on line	2h - 10/2023
	Spettacolo teatrale "Uno, nessuno e centomila"	Teatro Traetta di Bitonto	2h - 8/3/2023
	"Il treno della memoria"	Cracovia	10 giorni da 30/1 a 8/2
	Videoconferenza: La memoria e il ricordo: due aspetti importanti della nostra storia alla presenza di Bernardo Kelz autore del libro "Dai carpazi alle Murge. Odissea di Zygmunt Kelz scampato alla Shoah" e di Roberto Menia autore del libro "10 Febbraio. Dalle foibe all'esodo"	On line	2h - 2023-2024

<b>Incontri con esperti</b>	incontro con responsabili dell'Associazione FRATRES	Auditorium	2h – a.s. 2023-2024
	Educazione alla salute: giornata della donazione del sangue	Scuola - 12/01/2024	2h
<b>Orientamento</b>	<b>La scuola oltre la scuola:</b> 1. Attività laboratoriale su Calvino, preparazione per incontro <b>“Una giornata con Calvino, ospite Silvio Perrella”</b> , preparazione per la fruizione della mostra <b>“Favoloso Calvino”</b> e della <b>Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea.</b> 2. Progettazione di un audio-video sul tema della pace.	Aula, Auditorium, Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale.  Aula	23 h dal 29 set. al 30 nov. 2023  3 h - 27/10, 7/11, 13/11/2023  totale ore 26
	<b>Orientamento consapevole:</b> 1. Giornata Mondiale dell’Alimentazione, Dip. di Scienze del Suolo, della Pianta e degli Alimenti dell’Università degli Studi di Bari (dalle 10 alle 12.30) 2. Orientamento universitario area medico-sanitaria TESTBUSTER(ore 11-13) 3. Infoday Erasmus Plus 4. Orientamento universitario 5. Orientamento SSML Carlo Bo 6. Orientamento Facoltà universitarie LINK BARI 7. Giornate di orientamento UNIBA 8. Conferenza con il prof. Ugo Amaldi sulla figura di E. Amaldi	On Line  Scuola  On line Università degli Studi Aldo Moro di Bari On line  On line  Politecnico  On line	2h e mezza – 16/10/2023  2h – 24/10/2023  2h 2h – 6/12/2023  2h – 2 e 3 febb 2024  2 h - 15 febb 2024  1 g(6h) – 20 feb 2024  1h e mezza – 5/12/2023  totale ore 20
	<b>Leggo ergo sum:</b> 1. Produzioni di articoli per La voce dell’Amaldi: nel N.1: <b>Goya: i mali della guerra</b> , Un’immersione nei disastri provocati delle guerre attraverso le incisioni dell’artista e le immagini del presente; nel N.2: <b>Dalla fotografia all’intelligenza artificiale</b> , Riflessioni etiche sull’evoluzione tecnologica, confronto tra il 1859 e i giorni nostri. 2. Analisi e riflessioni sul libro: <b>“Ero l’uomo della guerra”</b> , di Vito Alfieri Fontana. 3. Ricerche sul Diritto Penale internazionale, sulla Corte Penale internazionale e sul genocidio armeno	Aula  Aula  Aula	2 h - 3/11/2023 e 20/3/2024  1 h - 12/12/2023  1h – 20/12/2023  totale ore 4

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Allegato 1- Tabella A - Attribuzione crediti
2.	Allegato 2 - Griglia ministeriale di valutazione della I prova scritta
3.	Allegato 3 - Griglia di valutazione della II prova scritta
4.	Allegato 4 - Griglia ministeriale di valutazione della prova orale
5.	Allegato 5 - Criteri per l'assegnazione del voto di condotta
6.	Allegato 6 - Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati
7.	Allegato 7 - Relazioni finali delle singole materie

**Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del liceo Amaldi.**

**ALLEGATO n. 1**

**Allegato A (di cui all'art. 15, comma 2 del D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62)**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
<b><math>M &lt; 6</math></b>	-	-	<b>7 - 8</b>
<b><math>M = 6</math></b>	<b>7 - 8</b>	<b>8 - 9</b>	<b>9 - 10</b>
<b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>	<b>8 - 9</b>	<b>9 - 10</b>	<b>10 - 11</b>
<b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>	<b>9 - 10</b>	<b>10 - 11</b>	<b>11 - 12</b>
<b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>	<b>10 - 11</b>	<b>11 - 12</b>	<b>13 - 14</b>
<b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b>	<b>11 - 12</b>	<b>12 - 13</b>	<b>14 - 15</b>

**ALLEGATO n. 2**  
**Griglia di valutazione della prima prova scritta**

**Griglia di valutazione della Prima Prova**

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo</b> efficace e originale	Ottimo	<b>10</b>
			chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare <u>confuso e grevamente inadeguato</u>	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto		Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			<b>Esprime giudizi e valutazioni</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Sviluppa le consegne in modo</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			4. Competenze testuali specifiche	b. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo</b> nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Analizza il testo in modo</b> esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo			Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso
		d. Interpretazione del testo		<b>Contestualizza e interpreta in modo</b> esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>/100</b>

Valutazione in ventesimi (punt./5)

/20 Valutazione in decimi (punt./10) /10

**Griglia di valutazione della Prima Prova**

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Competenze		Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti		
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>Esprime conoscenze</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Esprime giudizi e valutazioni</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
	Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali	a. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo</b> in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Individua tesi e argomentazioni</b> in modo completo e consapevole  in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo  Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b>  <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		Analisi e produzione di un testo argomentativo	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	<b>Struttura l'argomentazione in modo</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
			d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano</b> ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
		<b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>		<b>/20</b>	<b>Valutazione in decimi (punt./10)</b>		<b>/10</b>

**Griglia di valutazione della Prima Prova**

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>Sviluppa la traccia in modo</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>Il titolo e la paragrafazione risultano</b> adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo</b> ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano</b> ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)		<b>/10</b>	

### ALLEGATO n. 3

#### Griglia di valutazione per la seconda prova scritta: Scienze Umane

#### Elaborato

Indicatori-Descrittori	Parametri	Punteggio (in ventesimi)
<b>Conoscenza e pertinenza degli argomenti</b>	<b>Completa ed approfondita</b>	<b>7</b>
	<b>Corretta ed adeguata</b>	<b>6</b>
	<b>Essenziale ma non approfondita</b>	<b>5</b>
	<b>Superficiale e generica</b>	<b>4</b>
	<b>Frammentaria e lacunosa</b>	<b>3</b>
	<b>Scarsa e confusa</b>	<b>2</b>
<b>Competenza linguistica e linguaggio specifico</b>	<b>Linguaggio corretto ed appropriato</b>	<b>3</b>
	<b>Linguaggio corretto seppur semplice</b>	<b>2</b>
	<b>Linguaggio impreciso</b>	<b>1</b>
<b>Capacità di analisi e di sintesi</b>	<b>Corretta e puntuale</b>	<b>3</b>
	<b>Semplice ed essenziale</b>	<b>2</b>
	<b>Analisi e sintesi inadeguata</b>	<b>1</b>
<b>Competenza nella rielaborazione di dati e di informazioni</b>	<b>Elaborazione coerente ed organica</b>	<b>3</b>
	<b>Sviluppo logico con collegamenti semplici</b>	<b>2</b>
	<b>I contenuti specifici sono organizzati con difficoltà</b>	<b>1</b>
	<b>Punteggio elaborato</b>	_____ / 20

#### Quesiti

Ad ogni quesito è possibile assegnare un massimo di 2 punti

Punteggio quesiti: \_\_\_\_\_/20

Punteggio totale dell'elaborato e dei quesiti: \_\_\_\_\_/20

**ALLEGATO n. 4**

**Allegato A griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MERITO

## **ALLEGATO n. 5**

### **Criteri per l'assegnazione del voto di condotta**

Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa. L'attribuzione del voto spetta all'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini, su proposta del docente che nella classe ha il maggior numero di ore, o dal Coordinatore, sentiti i singoli docenti, in base all'osservanza dei doveri stabiliti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal

*Regolamento d'Istituto* interno e dal *Patto educativo di corresponsabilità*. Il Consiglio di Classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e precede all'attribuzione, considerando la prevalenza dei seguenti indicatori relativi al singolo voto:

1. Comportamento responsabile durante lo svolgimento di attività sia curricolari che extracurricolari
2. Uso delle strutture dell'Istituto
3. Rispetto del Regolamento d'Istituto
4. Frequenza e puntualità
5. Partecipazione al dialogo educativo
6. Rispetto delle consegne, impegno e costanza nel lavoro scolastico, a scuola e a casa

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo.

Il voto di Condotta non è un provvedimento disciplinare ma può associarsi a un provvedimento.

- *L'attribuzione del voto da 10 a 9 richiede la presenza di tutti i descrittori*
- *L'attribuzione del voto da 8 a 6 richiede la presenza di almeno tre descrittori*
- *L'attribuzione del voto 8 è subordinata all'assenza di richiami scritti individuali di particolare gravità.*

***L'attribuzione del voto inferiore a 6, indipendentemente dalla presenza dei descrittori della tabella, si avrà in caso di gravi episodi disciplinari sanzionati dal Comitato di garanzia.***

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Voto	Obiettivi	Indicatori	Descrittori
10 Responsabile e propositivo	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici; Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Patto educativo e il Regolamento di Istituto; Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta assiduamente le lezioni e rispetta gli orari; Nel caso di assenza giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra massima disponibilità a collaborare <i>con atteggiamento propositivo</i> con i docenti in classe e nelle attività scolastiche ed extrascolastiche; Attua interventi pertinenti ed appropriati; Collabora con i compagni e/o si mostra solidale in situazioni di particolare difficoltà.
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante; E' sempre munito del materiale necessario
9 Corretto e responsabile	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta costantemente le lezioni, rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra interesse per le attività didattiche
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo costante; E' sempre munito del materiale necessario
8 Corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto
		Uso delle strutture d'Istituto	Dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Regolamento di Istituto, <i>talvolta riceve richiami verbali, ma non ha richiami scritti individuali</i>
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue <i>con discreta</i> partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica
		Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario

7 Non sempre corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento <i>non sempre corretto</i> ; Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo <i>non accurato</i> il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Talvolta non rispetta il Regolamento di Istituto, <i>riceve richiami verbali ed ha a suo carico qualche richiamo scritto</i>
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue in modo <i>poco propositivo</i> l'attività scolastica; Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto
		Rispetto delle consegne	Talvolta non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico
6 Poco corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA <i>ha un comportamento poco corretto</i> ; Mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti Talvolta si rende responsabile di atti di bullismo, ma si mostra disponibile a modificare il proprio atteggiamento.
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Tende a violare il Regolamento di Istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Partecipa <i>con scarso interesse</i> alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni
		Rispetto delle consegne	Rispetta le consegne solo saltuariamente; Spesso non è munito del materiale scolastico

**La valutazione di "5" o meno** per la sua gravità e per le conseguenze che comporta è prevista per atti di bullismo/cyberbullismo o comportamenti che violino la dignità e il rispetto della persona umana (diffusione di immagini, video e messaggi scritti, violenza privata, minacce, spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale, atti che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone come allagamenti, incendi, vandalismo) e per ogni altro atto penalmente perseguibile e sanzionabile.

**Inoltre, si allegano i seguenti documenti:**

**ALLEGATO n. 6**

**Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati**

## **LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" – BITETTO**

### **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE CLASSE VA INDIRIZZO Scienze Umane DOCENTE: Prof. Boggia Stefano A.S. 2023/2024**

#### **LEZIONI TEORICHE:**

- Teoria dell'allenamento.
- Migliorare l'efficienza fisica.
- Sport e società moderna, valenze positive e negative.
- Teoria degli elementi della pallavolo.
- Teoria e dimostrazione dei fondamentali tecnici indiv.
- Il basket: teoria e dimostrazione dei fondamentali tecnici indiv.
- Breve storia della pallavolo.
- Breve storia del basket.
- Basket: descrizione del giuoco e finalita'
- Pallavolo: descrizione del giuoco e finalita'.
- Organizzazioni nazionali e internazionali dello sport.storia delle olimpiadi. (educazione civica)
- Spiegazione dei fondamentali tecnici del tennis tavolo.
- Breve storia e origini delle Fit ball.
- Teoria dello sviluppo della forza con macchine isotoniche.
- Le verifiche e le conseguenti valutazioni sono state eseguite in "situazione".

#### **Lezioni pratiche:**

- Attività aerobica camminata veloce e corsetta.
- Le andature ginnastiche.
- Potenziamento addominali e dorsali con fit ball.
- Circuitini di agilita' e abilita' con e senza palla.
- Esercizi di coordinazione con funicelle.
- Esercizi di coordinazione con i cerchi.
- Ginnastica propriocettiva con fit ball e bosc balance.
- Tonificazione muscolare generale con macchine isotoniche
- Educazione al ritmo con musica e balli.

#### **Giochi sportivi:**

- Pallavolo, tecnica e tattica e preparazione fisica.
- Pallacanestro, tecnica e tattica e preparazione fisica.
- Tecnica di base del ping-pong. (tennis tavolo).

Bitetto, 10 maggio 2024

**DOCENTE**  
Prof. Boggia Stefano

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE VA INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Bardaro Antonella**  
**A.S. 2023/2024**

## **Storia dell'Arte:**

**Libri di testo in adozione:** C.Gatti, G.Mezzaluna, E.Parente, L.Tonetti, *L'arte di vedere*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori – vol.3

Argomenti svolti:

**Neoclassicismo:** Contesto storico del Settecento, Illuminismo, Estetica, **J.J.Winckelmann**; Il recupero delle spoliazioni napoleoniche, La nascita del Museo moderno;

**A.Canova:** Teseo sul Minotauro, Eros e Psiche; **J.L.David:** Belisario chiede l'elemosina, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo.

**Preromantici: Füssli:** La disperazione dell'artista di fronte alla grandezza delle rovine antiche, L'incubo; **F.Goya:** cenni biografici, Il sonno della ragione genera mostri; 3 maggio 1808: la fucilazione del principe Pio, Saturno divora i suoi figli.

**Romanticismo:** La Restaurazione, I moti rivoluzionari, La rivoluzione industriale; definizione di sublime e pittoresco; Romanticismo inglese tra fantasia e natura: **W.Blake** "Il vortice degli amanti", **J.Constable** "Il mulino di Flatford"; **W.Turner** "Incendio della Camera dei Lord"; **C.D.Friedrich** "Monaco in riva al mare", "Viandante di fronte al mare di nebbia";

Altre categorie estetiche del Romanticismo: Esotico, cronaca e storia: **J.D.A.Ingres:** La grande odalisca; **T.Gericault:** Ritratto di alienata, La Zattera della Medusa; **E.Delacroix:** Il Massacro di Scio, La libertà guida il popolo; **F.Hayez:** I vespri siciliani, il bacio.

**Il Positivismo:** L'età della Rivoluzione industriale; La scuola di Barbizon: J.F.Millet "Le spigolatrici".

**Il Realismo:** G. Courbet "Gli spaccapietre", Atelier del pittore, i Salon, dal soggetto all'oggetto.

**Dal Risorgimento alla quotidianità antieroaica:** I Macchiaioli, G.Fattori: In vedetta; M.Cammarano: I bersaglieri alla presa di Porta Pia; La ristrutturazione urbana: Haussmann a Parigi.

**E. Manet:** Olympia, Colazione sull'erba, Ritratto di Zola, il Bar delle Folies Bergères.

**Impressionismo:** La Seconda Rivoluzione Industriale, Positivismo e Darwinismo, L'apertura del Giappone; Dalla rappresentazione oggettiva alla soggettiva percezione dell'io; la nascita della fotografia: rapporto con la tecnologia (mimesis); Le leggi dell'ottica;

**C.Monet:** "Impression: sole il levant", la serie del "Le cattedrali di Rouen", "Le ninfee"; **P.A. Renoir:** La colazione dei canottieri; **E.Degas:** Classe di danza, Ballerina di 14 anni, L'assenzio, La tinozza.

**Trionfo e crisi dell'ideologia del progresso:** La grande depressione di fine Ottocento, I maestri del sospetto: Nietzsche e Freud; L'Italia di Crispi e Turati;

**Neoimpressionismo:** Leggi dell'ottica di Chevreul e O.Rood, G.Seurat: Un bagno ad Asnieres;

**Divisionismo:** Pellizza da Volpedo, Quarto Stato;

### **Artisti precursori:**

**Simbolismo ed Esotismo: P.Gauguin:** La visione dopo il sermone, Ia Oriana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?;

**V.Van Gogh:** I mangiatori di patate, Autoritratto, Ritratto di Pere Tanguy, I girasoli, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi

**J.Ensor:** Entrata di Cristo a Bruxelles

**Art Nouveau :** caratteristiche, **H.Guimard**, Castel Beranger, ingresso della metropolitana; **A.Gaudi**, casa Battlò, La Sagrada Familia, Parco Guell; la costruzione del Quartiere umbertino a Bari

**Le secessioni:** Il Palazzo delle Secessioni, G.Klimt: Il fregio di Beethoven, Il bacio; La secessione berlinese: E. Munch "L'urlo"

**Le Avanguardie storiche:** Contesto storico, Gli imperialismi, La crisi delle certezze, La Prima Guerra Mondiale, La rivoluzione culturale: A.Heinsein, Bergson, S.Freud; L'estetica del brutto tra Kant e Nietzsche;

L'Espressionismo dallo slancio vitale al disagio:

**I Fauves:** **H.Matisse**, "La gioia di vivere", "La danza"; **Die Brücke**, **E.L. Kirchner**: Nollendorf Platz, Postdamer Platz; **Espressionismo belga:** J.Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles.

**P.Picasso:** La scuola di Parigi, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Cubismo: Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, tecniche: collage, papier collé, assemblage; Guernica;

**Futurismo:** **F.Tommaso Marinetti** Il Manifesto del Futurismo: punti 4, 9 e 10; **U.Boccioni** "La città che sale", "Stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che partono", "Materia", **G.Balla** "la mano del violinista", fotodinamica di A.G.Bragaglia

### Rapporto tra avanguardie e totalitarismi

**Contesto storico:** dagli esiti della Prima guerra mondiale ai totalitarismi

**Dadaismo**, Manifesto, **H. Arp** "Merzbild Rossfett", **M. Duchamp**: "Nudo che scende le scale, L.H.O.O.Q., Fontana;

**Metafisica:** **G. De Chirico**, Melanconia, Le muse inquietanti

**Surrealismo:** il manifesto; **M.Ernst**: Oedipus Rex, Coppia zoomorfica; **R.Magritte**: il tradimento delle immagini, L'impero delle luci; **S.Dali**: Enigma del desiderio, La persistenza della memoria

### Ritorno all'ordine:

**Picasso:** Donne che corrono sulla spiaggia, **C.Carrà**: Il pino sul mare;

**La costruzione del consenso:** Il gruppo **Novecento Italiano**, **M.Sironi**: Periferia, L'allieva, L'Italia corporativa;

**Le forme del dissenso al fascismo:** La scuola romana di Via Cavour, **Scipione: La cortigiana romana**, **M.Mafai** "Demolizione di Borghi;

**Manifestazioni artistiche di dissenso verso il regime nazista:** "Guernica" di P. Picasso; **La Nuova Oggettività:** G. Grosz "I pilastri della società"

## Ed.Civica:

Tema adottato dal Consiglio di classe: "**Pace e giustizia tra solidarietà e sostenibilità**"

Declinazione sviluppata in Storia dell'Arte: **L'uomo e la società: tematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e scientifiche presenti in una selezione di opere d'arte che sollecitano riflessioni e confronti con i principi della Costituzione italiana e gli Obiettivi dell'Agenda 2030**

### Testi e materiali adottati:

- ✓ Per le definizioni: cos'è l'ONU, Cos'è lo sviluppo sostenibile, Cos'è la resilienza, Cosa sono i Diritti Umani <https://www.treccani.it>
- ✓ Lettura: *Che cos'è l'Agenda 2030? Spunti di cittadinanza e sostenibilità*, ed. Zanichelli, <https://educazionecivica.zanichelli.it>
- ✓ Per approfondimenti: *Risoluzione adottata dall'Assemblea Generale il 25 settembre 2015*

### Argomenti:

- ✓ Lettura dell'**Agenda europea 2030** (materiale fornito in classroom)
- ✓ **alcune definizioni:** cos'è l'ONU  
Cos'è lo sviluppo sostenibile  
Cos'è la resilienza  
Cosa sono i Diritti Umani (materiale fornito in classroom)

Temi e selezione di opere d'arte il cui significato è utile a sollecitare riflessioni e confronti tra le tematiche del passato e quelle dell'Agenda 2030 (lezione frontale)

- ✓ **Manifesto del Futurismo:**  
Confronto tra punto 9 del Manifesto che glorifica la guerra, con l'**art.11** della Costituzione italiana che ripudia la guerra e l'**Obiettivo 16** dell'Agenda 2030 sulla Pace;  
Confronto tra punto 9 del Manifesto che disprezza la donna, con l'**art.3** della Costituzione che riconosce pari dignità a tutte le persone e l'**Obiettivo 5** dell'Agenda 2030 che punta a realizzare la parità di genere;

Confronto tra il punto 10 del Manifesto che vuole distruggere i musei e l'**art.9** della Costituzione sulla tutela del paesaggio e del patrimonio artistico, modifica del 2022: estensione alla tutela della biodiversità e degli ecosistemi nella consapevolezza della fragilità dell'ambiente.

✓ **Democrazia e libertà di espressione:**

Definizione di democrazia

Definizione di libertà

Forme di libertà tutelate nella Costituzione italiana

## Didattica orientativa:

**Leggo ergo sum:** produzione di articoli per "La voce dell'Amaldi":

nel N.1: **Goya: i mali della guerra**, *Un'immersione nei disastri provocati delle guerre attraverso le incisioni dell'artista e le immagini del presente*;

nel N.2: **Dalla fotografia all'intelligenza artificiale**, *Riflessioni etiche sull'evoluzione tecnologica, confronto tra il 1859 e i giorni nostri*.

**La scuola oltre la scuola:** percorso multidisciplinare per la visita d'istruzione a Roma per la fruizione alla mostra "Favoloso Calvino" e "Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea".  
F.Hayez, M.Cammarano, M.Duchamp, De Chirico, M.Sironi, La scuola romana di Via Cavour

Bitetto, 10 maggio 2024

La docente  
prof.ssa Antonella Bardaro

**PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE**  
**CLASSE VA INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Camelia Angela**  
**A.S. 2023/2024**

**TESTI ADOTTATI**

Pedagogia: U. Avalle, M. Maranzana, *Educazione al futuro*, Paravia

Sociologia: R. Ghidelli, S. Ripamonti, T. Tartuferi, *Società che cambiano*, Zanichelli.

Antropologia: M. Aime, *L'uomo allo specchio*, Loescher.

**PEDAGOGIA**

**LE SCUOLE NUOVE IN ITALIA**

La nascita delle scuole nuove

C. Reddie: Abbotsholme e la prima scuola nuova.

Baden-Powell: lo scoutismo.

Le sorelle Agazzi: il nuovo profilo dell'educatrice nella scuola materna. Il metodo intuitivo. Il museo delle "umili cose". Le cianfrusaglie senza brevetto. Il giardinaggio.

G. Pizzigoni: "La Rinnovata". Dentro i programmi, oltre i programmi. Una scuola aperta al mondo.

**L'ATTIVISMO STATUNITENSE**

J. Dewey: una corrente pedagogica puerocentrica. Un nuovo modo di concepire l'istruzione. Scuola e società. Un insegnamento "attivo". La "scuola laboratorio" di Chicago.

W. Kilpatrick: una scuola adatta ad una società trasformata. Una scuola "a progetti".

H. Parkhurst: il "piano Dalton".

C. W. Washburne: la scuola sperimentale di Winnetka.

**L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO**

O. Decroly: lo sperimentalismo pedagogico. La "Scuola dell'Ermitage". I nuovi programmi. Un nuovo metodo didattico. La globalizzazione.

M. Montessori: la "Casa dei bambini". Il materiale scientifico. La maestra "direttrice". L'educazione alla pace. Lettura e analisi del testo "La scoperta del bambino".

E. Claparede: l'educazione funzionale. L'istituto Jean-Jacques Rousseau. Le "molle" dell'attività del bambino. Una scuola "su misura".

A. Ferriere: la teorizzazione del movimento attivistico.

**L'ATTIVISMO FRANCESE**

R. Cousinet: il metodo della cooperazione. Una didattica per gruppi e incentrata su attività libere.

C. Freinet: la tipografia a scuola. Il lavoro scolastico.

**L'ATTIVISMO SVIZZERO**

M. Boschetti Alberti: libertà, spontaneità e serenità a scuola. Metodo e tempistica a scuola.

**L'ATTIVISMO CATTOLICO**

J. Maritain: il personalismo. L' "Umanesimo integrale".

**L'ATTIVISMO MARXISTA**

A.S. Makarenko: la pedagogia sociale. Il collettivo pedagogico.

A. Gramsci: la concezione pedagogica. L'educazione del proletariato.

**L'ATTIVISMO IDEALISTICO**

G. Gentile: la concezione filosofico-pedagogica. Il rapporto maestro-allievo. La didattica e l'insegnamento.

G. Lombardo-Radice: un uomo di scuola. L'ideale educativo. La concezione della didattica. La concezione del bambino.

#### LA PSICOPEDAGOGIA EUROPEA

- S. Freud: la teoria dell'inconscio. La concezione della vita psichica. La teoria dello sviluppo psico-sessuale. Le implicazioni pedagogiche della psicoanalisi.
- A. Adler: oltre il freudismo.
- A. Freud: il contributo della psicoanalisi alla pedagogia.
- E. Erikson: lo sviluppo psico-sociale.
- B. Bettelheim: la psicoanalisi applicata all'educazione.
- J. Piaget: la concezione psicologica. La concezione pedagogica.
- L. S. Vygotskij: la psicologia "storico-culturale".

#### LA PSICOPEDAGOGIA STATUNITENSE

- J. Bruner: lo strutturalismo pedagogico. La teoria dell'istruzione. La dimensione sociale dell'apprendimento.

#### IL RINNOVAMENTO DELL'EDUCAZIONE NEL NOVECENTO

- C. R. Rogers: la pedagogia non direttiva. La terapia centrata sul cliente. L'apprendimento significativo. L'insegnante "facilitatore" e l'attività didattica.
- P. Freire: l'educazione degli oppressi. Istruire al di fuori dell'aula scolastica.
- I. Illich: la descolarizzazione. L'alternativa alla scuola.
- Don Milani: l'esperienza di Barbiana. La scuola popolare. "Lettera ad una professoressa".

#### I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA

- L'epistemologia della complessità: Morin e la teoria della complessità. La riforma del pensiero e dell'insegnamento.
- I contesti formali e non formali dell'educazione: il sistema scolastico in una prospettiva internazionale. L'educazione permanente. Il compito educativo del territorio.
- L'alfabetizzazione mediatica: i media a scuola e il loro uso formativo.
- L'educazione dei cittadini del futuro: l'educazione civica in una comunità mondiale.
- L'educazione ai diritti umani.

### **SOCIOLOGIA**

#### LA CASSETTA DEGLI ATTREZZI

- La domanda sociologica
- Gli strumenti di ricerca.

#### POTERE, POLITICA E STRATIFICAZIONE SOCIALE

- Il potere dello Stato e le sue istituzioni.
- Dentro il potere politico.
- Il cambiamento politico e sociale.
- Politiche sociali e welfare state.

#### LE DINAMICHE DELLA GLOBALIZZAZIONE

- L'"effetto farfalla".
- La globalizzazione economica, politica e culturale.
- La dinamica tra locale e globale.
- La glocalizzazione.
- No global e new global.

#### MIGRAZIONI SENZA PREFISSO

- Che cosa sono le migrazioni?
- La migrazione come progetto.
- Le migrazioni forzate. L'esodo dei rifugiati.
- Le ragioni economiche delle migrazioni.
- Dalla multiculturalità all'interculturalità.

#### ASIMMETRIE SOCIALI: DISUGUAGLIANZA E POVERTA'

- Che cos'è la disuguaglianza?

Povert  assoluta e povert  relativa.  
Le forme della disuguaglianza.  
La mobilit  sociale e le sue direzioni.  
La parit  tra uomo e donna.  
La stratificazione sociale: le teorie di Marx, Weber e degli eredi del funzionalismo.  
Povert  e urbanizzazione.

#### LE REGOLE DELLA TRASGRESSIONE

Lo sguardo sociologico sulla devianza: le diverse teorie.  
Le politiche penali e le diverse risposte alla devianza.

### **ANTROPOLOGIA**

#### ORGANIZZARE LA SOCIETA'

Due tipi di societ : bande e trib .  
Il ruolo del capo.  
L'organizzazione di uno stato.  
Le comunit .  
I rituali di rappresentazione.  
Confini e identit .

#### PRODURRE, SCAMBIARE, CONSUMARE

Dalla preistoria al Neolitico: prime forme di economia.  
Lo sviluppo dell'agricoltura e dell'allevamento.  
Pastorizia e nomadismo.  
L'origine del commercio.

#### NELLO SPAZIO E NEL TEMPO

La dimensione del tempo e dello spazio.  
Tempo ciclico e tempo lineare.  
La dimensione dello spazio.

#### CONOSCERE E CREDERE

Scienza e credenza.  
Che cos'  un mito?  
Dal naturale al soprannaturale.  
Magia e stregoneria: forme di religione?

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### PACE E GIUSTIZIA TRA SOLIDARIETA' E SOSTENIBILITA'

Le dinamiche della globalizzazione.  
Interconnessione ed effetto farfalla.  
Le trasformazioni dei mercati mondiali.  
Le organizzazioni internazionali.

Bitetto, 10 maggio 2024

La docente  
prof.ssa Angela Camelia

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE**  
**CLASSE VA INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Francesca Maria Capursi**  
**A.S. 2023/2024**

- Libri di testo adottati:** - Literature: Performer Shaping Ideas vol. 1 e vol. 2 – Zanichelli;  
- Training for Invalsi : “Successful INVALSI”- Quaderno di allenamento alla Prova Nazionale di inglese – Pearson Lang.

**Materiale integrativo: PPT slides, fotocopie da altri testi.**

➤ **UDA 1: Back to Romanticism**

- Revision of the Historical Background
- Romantic Fiction: The Novel of Manners: Jane Austen – life and works
- “Pride and Prejudice”: irony and happy ending
- Reading of the passage “Elizabeth and Darcy”
- A new sensibility: Augustan poetry vs Early Romantic poetry- the Sublime and Edmund Burke
- The Gothic Novel: common features
- Mary Shelley: life and works
- “Frankenstein, or the Modern Prometheus”
- Reading and analysis of the passage “The creation of the monster”
- Pre-Romantic trends: William Blake – life and works -complementary opposites
- Reading and analysis of the poem “The Lamb”
- Reading and analysis of the poem “The Tyger”
- Romantic Poetry: trends and features; two generations of Romantic Poets
- William Wordsworth: life and works; the Preface to Lyrical Ballads
- Reading and analysis of the poem “Daffodils”

➤ **UDA 2: The Victorian Age**

- **The historical, social and cultural background:**
- Queen Victoria and her reign
- An age of reforms
- Chartism
- Technological progress
- Foreign policy: British colonialism
- Victorian society: values and movements
- Victorian compromise
- Early Victorian thinkers
- The beginning of an American identity
- Late Victorian ideas
- The Pre-Raphaelites
- The American Civil War and the abolition of slavery
- The late Victorians and the spread of socialist ideas
- Social Darwinism

➤ **The Literary background of the Victorian Age**

- Victorian poetry
- The early Victorian novel: features and trends
- Charles Dickens – life and works – features of his novels
- Oliver Twist: “Oliver wants some more”: reading and analysis
- The Brontë sisters: life and works
- Charlotte Brontë: Jane Eyre:
- “Rochester proposes to Jane”: reading and analysis
- The late Victorian novel: features and emphasis on Robert Louis Stevenson and his novel “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hide
- Aestheticism and the figure of the dandy
- Oscar Wilde: life and works; the rebel and the dandy; “Art for Art’s sake”
- The Picture of Dorian Gray: reading of the passage “I would give my soul”
- Wilde and D’Annunzio: A comparison between “Il piacere” and the Picture of Dorian Gray: reading of the opening page of “Il Piacere”
- Reading and analysis of the passage “Dorian’s death”

➤ **UDA 3: The Modern Age**

- **The Historical and Social Background:**
- The age of anxiety: Britain in the Twenties
- **The Literary Background:**
- The Modernist revolution
- Freud’s influence
- A new concept of space and time: Einstein
- Modern poetry
- The War poets
- The modern novel and the interior monologue
- James Joyce: life and works
- Dubliners: “She was fast asleep” (Gabriel’s epiphany): reading and analysis

➤ **UDA 4: New forms of expression on the English Scenery**

- The dystopian novel
- George Orwell: life and works
- Nineteen Eighty-Four

Bitetto, 10 maggio 2024

IL DOCENTE

Prof.ssa Francesca Maria Capursi

---

**PROGRAMMA DI RELIGIONE**  
**CLASSE VA INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof. Giannini Angelo**  
**A.S. 2023/2024**

**Prima Unità di apprendimento: Il Decalogo**

Il Decalogo e la sua perfezione ad opera di Gesù  
Il rispetto dei comandamenti e la coscienza  
La scelta della fede e l'adesione a Dio  
I giovani di oggi e la morale

**Seconda Unità di Apprendimento: "Amerai il Signore Dio tuo"**

"Io sono il Signore Dio tuo"  
Le ragioni di chi non crede in Dio  
La negazione di Dio: l'agnosticismo e l'ateismo  
La negazione di Dio: l'egoismo e le sue forme  
"Non avrai altro Dio all'infuori di me"  
Gli idoli dell'uomo contemporaneo (l'Ido, i beni terreni, la brama del denaro ...)  
Gli idoli dei giovani d'oggi  
La magia e lo spiritismo  
Le possessioni e il satanismo  
"Non nominare il nome di Dio invano"  
La bestemmia e gli altri abusi del nome di Dio  
"Deus lo vult", "Gott mit uns", "Allah u akbar"...: la violenza nel nome di Dio  
"Ricordati di santificare le feste"  
La domenica: "giorno del Signore" e "signore dei giorni"  
Le feste cristiane principali: la Pasqua  
Il Natale: l'Incarnazione del Figlio di Dio

**Terza Unità di Apprendimento: "Amerai il prossimo tuo"**

"Onora il padre e la madre"  
Lettura sui disagi emotivi: "Riempite il vuoto dei vostri figli"  
Gli scontri generazionali nei rapporti genitori-figli  
L'amicizia e la complicità tra genitori e figli  
"Non uccidere"  
La legittima difesa  
Il rispetto della vita dal concepimento alla morte naturale o accidentale  
La pena di morte  
L'accanimento terapeutico e l'eutanasia  
La pace nel mondo  
"Non commettere adulterio"  
La virtù della castità  
La purezza e il pudore  
Le offese alla dignità del matrimonio (adulterio, divorzio, concubinato ...)  
"Non dire falsa testimonianza"  
La falsa testimonianza e lo spergiuro  
L'ipocrisia e l'amicizia "di facciata"  
La menzogna ed il giudizio temerario  
La maldicenza, la diffamazione e la calunnia  
La lusinga e l'adulazione (o compiacenza)  
La millanteria (o iattanza) e l'ironia  
La verità nella comunicazione e nell'informazione

“Non desiderare la donna d’altri”

La permissività dei costumi e l’assenza della coscienza

Dalla concupiscenza carnale alla purezza del cuore

La fedeltà nell’amore

La virtù della temperanza

La purificazione dell’ambiente sociale

“Non desiderare la roba d’altri”

Il disordine delle cupidigie: avidità, bramosia di ricchezze ed invidia

La povertà del cuore e l’abbandono alla Provvidenza divina

Il desiderio di beatitudine nella contemplazione del volto di Dio

Gli ideali, i sogni e le ambizioni dei giovani studenti di oggi

#### **Quarta Unità di Apprendimento: Educazione civica**

“Non rubare”

L’onestà ed il rispetto delle regole in ogni ambito

L’inique ripartizione della ricchezza

La disonestà, il furto e lo sperpero

Il rispetto del creato e la benevolenza verso gli animali

La giustizia e la solidarietà tra le nazioni

Il lavoro: dovere e diritti

La Dottrina Sociale della Chiesa

Bitetto, 10 maggio 2024

Il docente  
prof. Angelo Giannini

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**CLASSE VA INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Ieva Roberta**  
**A.S. 2023/2024**

Libri di testo :

A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis – La Storia. Progettare il futuro – voll. 2 e 3 - Zanichelli Ed.

LA STAGIONE DELL'IMPERIALISMO:

Gli Europei alla conquista del mondo – Le mire sull'Asia – Le mire sull'Africa –

L'Italia della Sinistra storica e della crisi di fine secolo :

La Sinistra di Depretis al potere – La sinistra autoritaria di Francesco Crispi – L'inquietudine sociale e la nascita del Partito Socialista Italiano – La crisi di fine secolo -

LA BELLA EPOQUE tra luci e ombre

La belle époque : un'età di progresso - La nascita della società di massa

La partecipazione politica delle masse e la questione femminile; lotta di classe e interclassismo

L'ETA' GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana

La politica interna di Giolitti

Il decollo dell'industria e la questione meridionale

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

L'Europa alla vigilia della guerra

L'Europa in guerra

Un conflitto nuovo

L'Italia entra in guerra (1915)

Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)

La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)

I Trattati di pace (1918-1923) ; oltre i trattati : le eredità della guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN

Il crollo dell'impero zarista

La rivoluzione d'ottobre; il nuovo regime bolscevico

La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico

La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP

La nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

La crisi del dopoguerra

Il "biennio rosso" e la nascita del Partito Comunista

La protesta nazionalista

L'avvento del fascismo

Il fascismo agrario - Il fascismo al potere

L'ITALIA FASCISTA

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista

L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso

Il fascismo e la Chiesa

La costruzione del consenso

La politica economica

La politica estera; le leggi razziali

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

Il travagliato dopoguerra tedesco

L'ascesa del Nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar

La costruzione dello Stato nazista  
Il totalitarismo nazista  
La politica estera nazista

#### L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

L'ascesa di Stalin  
L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica  
La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"  
La società sovietica e le "Grandi purghe"  
I caratteri dello stalinismo  
La politica estera sovietica

#### IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA: GLI STATI UNITI

L'isolazionismo degli Stati Uniti -  
Gli anni ruggenti - Il proibizionismo e lo sviluppo della criminalità organizzata  
Razzismo, xenofobia e anticomunismo  
"La crisi del '29" e il New Deal

#### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Lo scoppio della guerra  
L'attacco alla Francia e all'Inghilterra  
La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica  
Il genocidio degli Ebrei  
La svolta della guerra  
La guerra in Italia  
La vittoria degli Alleati  
Verso un nuovo ordine mondiale

BITETTO, 10-05-2024

LA DOCENTE  
Prof.ssa Roberta IEVA

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**CLASSE VA INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Ieva Roberta**  
**A.S. 2023/2024**

LIBRO DI TESTO: N. ABBAGNANO-G. FORNERO , *I NODI DEL PENSIERO, VOL.III*, PARAVIA

Unità 1. La critica all'hegelismo.

A. **Schopenhauer:**

Le radici culturali;  
Il velo ingannatore del fenomeno;  
Tutto è Volontà;  
Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo;  
I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;  
Il pessimismo;  
Le vie di liberazione dal dolore.

**S. Kierkegaard:**

la dissertazione giovanile sul concetto di ironia;  
l'esistenza come possibilità e fede;  
la critica all'hegelismo;  
gli stadi dell'esistenza;  
l'angoscia;  
dalla disperazione alla fede;

Unità 2. Il materialismo.

**La destra e la sinistra storica (cenni);**

**L. Feuerbach:**

il rovesciamento dei rapporti di predicazione;  
la critica alla religione;  
la critica ad Hegel;  
l'umanismo naturalistico.

**K. Marx:**

le caratteristiche generali del marxismo;  
la critica al misticismo logico di Hegel;  
La critica allo stato moderno e al liberalismo;  
la critica alla economia borghese: l'alienazione;  
il distacco da Feuerbach e l'interpretazione sociale della religione;  
la concezione materialistica della storia;  
Il Manifesto del partito comunista;  
il Capitale; la rivoluzione e le fasi della futura società comunista.

Unità 3. Il Positivismo .

**Il Positivismo sociale e A. Comte:**

caratteri generali del positivismo;  
Comte e la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la sociologia;  
la concezione della scienza e della religione;

**J. Stuart Mill:**

la difesa della libertà individuale. Il rapporto tra Stato e individuo e l'emancipazione femminile (argomento trattato dal testo M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, Paravia Vol.III).

**Il Positivismo Evoluzionistico e Darwin:**

Il nucleo della teoria darwiniana.

**Unità 4. F. Nietzsche:**

il ruolo della malattia;  
il rapporto con il Nazismo;  
le fasi del filosofare nietzschiano;  
il periodo giovanile: la nascita della tragedia;  
il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di Dio;  
il periodo dello Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale;  
Il periodo del tramonto: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi, la volontà di potenza, il nichilismo.

**Unità 6. Hannah Arendt:**

Le origini del Totalitarismo;

la banalità del male (argomento trattato dal testo M. Ferraris, Il gusto del pensare, Paravia Vol.III).

La vita attiva.

**(\*) Unità 7. H. Bergson:**

tempo e durata;

la libertà e il rapporto tra spirito e corpo;

lo slancio vitale.

**Attività di educazione civica:**

*“”Lettura di un brano di Umberto CURI (lotta per la pace) – Introduzione all’Unione Europea - Le Istituzioni dell’Unione Europea – L’ ONU : sintesi dei suoi compiti e delle sue caratteristiche - Itinerario storico e geografico dell’UE “”*

Bitetto, 10/05/2024

LA DOCENTE

PROF.SSA Roberta IEVA

(\*) Argomento che presumibilmente sarà svolto entro il 31 maggio 2024

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA**  
**CLASSE VA INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Imbasciani Antonietta**  
**A.S. 2023/2024**

Argomenti di morfo-sintassi

Ripetizione delle conoscenze di base:

- Declinazioni e aggettivi
- Compl. di luogo e particolarità
- Costruzione di peto e quaero
- L'imperativo, gli imperativi tronchi e l'imperativo proibitivo
- I vari usi e significati di ut
- Altri modi di rendere la subordinata finale
- I pronomi relativi e le subordinate relative
- I pronomi e gli aggettivi dimostrativi, indefiniti, interrogativi
- Il comparativo e superlativo
- Cum+ congiuntivo
- Congiuntivo attivo e passivo
- I composti di sum
- Le proposizioni infinitive con l'accusativo e i tempi dell'infinito
- Le proposizioni infinitive con il nominativo
- Il congiuntivo esortativo
- I verbi deponenti e semideponenti
- I verbi anomali: edo e fero
- I verbi anomali: Il verbo fio
- Il participio congiunto
- Il congiuntivo ottativo/desiderativo
- I verbi volo, nolo e malo
- Quisquam e altri indefiniti,
- I deponenti e semideponenti
- La subordinata consecutiva
- Il gerundio e il gerundivo
- Il passaggio dal gerundio al gerundivo
- I verba timendi
- La perifrastica attiva
- La perifrastica passiva forma personale e impersonale
- Aliquis, aliquid
- Genitivo di pertinenza
- L' ablativo assoluto

Nuovi argomenti:

- proposizioni relative finali e consecutive
- Interrogativa diretta
- Interrogativa indiretta
- Interrogative retoriche
- Interrogative disgiuntive
- La relazione tra i tempi nelle interrogative indirette
- Valore mediale dei verbi passivi
- L' accusativo di relazione
- La sintassi dei casi: il Nominativo
- La costruzione personale di videor
- La costruzione impersonale di videor

Argomenti di Letteratura

**Orazio:** L'autore

Le opere: gli *Epodi*, le *Satire*, le *Odi*, le *Epistole*

Le opere dell'esilio: i *Tristia*, le *Epistule ex Ponto*

Lo stile

Traduzione e analisi del brano in latino Carpe diem ( Carmina I, 11)

Traduzione e analisi dal latino, prime due strofe, Aurea mediocritas (Carmina II, 10- in fotocopia)

Lettura e analisi del brano in italiano Aurea mediocritas (Carmina II, 10)

**Ovidio:** L'autore

Le opere: gli *Amores*, *l'Ars Amatoria*, i *Remedia Amoris* e i *Medicamina Faciei*, le *Heroides*, le *Metamorfosi*, i *Fasti*

Lo stile

Lettura e analisi del brano in italiano Apollo e Dafne: l'antefatto, il rifiuto di Dafne, la fuga e l'inseguimento, la metamorfosi nel finale del racconto.

Traduzione e analisi dei vv. 474-489, 510-518

**Tito Livio,** L'autore

L'opera: *Ab urbe condita libri*

Lo stile

Lettura e analisi del brano in italiano Lucrezia (I, 57, 4-11, 58)

Quadro storico: **L'età giulio-claudia** (da Tiberio a Nerone)

Intellettuali e potere

Lo stoicismo in età imperiale

**Fedro**

L'autore, l'opera, la favola come genere letterario, lo stile

Traduzione e analisi del brano in latino Il lupo e l'agnello (*Fabulae*, I, 1)

**Seneca,** L'autore, Le opere ed i temi

i *Dialoghi*: il genere della consolatio; "de Ira" e "de Vita Beata", "De Providentia", "De Brevitate Vitae"

i *Trattati* (il "De clementia", il "De beneficiis", le "Naturales quaestiones"). –

le *Epistulae morales ad Lucilium* ed i temi più ricorrenti

l'*Apocolokyntosis*.

le *Tragedie*

Lo stile.

Lettura e analisi del brano in italiano: "Totium, un bene per l'individuo" (tratto da *De Otio* 3, 1-5)

Introduzione al brano: "Volere il proprio destino" sul tema responsabilità e libertà individuale (nel *De Providentia*)

Traduzione e analisi dei paragrafi in latino n.1, 2, 3 e 4 , lettura e analisi del paragrafo n.5 in italiano del brano "Riflessione sul tempo" (tratto da *Epistulae morales ad Lucilium*,1)

**Petronio,** L'autore e la questione petroniana

L'opera: il *Satyricon*, ricostruzione e modelli del romanzo, i temi, i protagonisti e le scene, i racconti nel

racconto, le novelle e la cornice

Lettura e analisi dei brani in italiano: "Trimalchione e lo scheletro d'argento" (*Satyricon* 36, 6-10), "la lingua di un ubriaco" (*Satyricon* 41, 9-12); "la matrona di Efeso" (*Satyricon* 111-112).

Traduzione e analisi del brano in latino "Che bel mestiere" (*Satyricon* 56, 1-7)

Quadro storico: **Dall'età dei Flavi a Traiano**

L'atteggiamento oscillante del potere politico sulla cultura,  
l'enciclopedia dello scibile: Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*,  
l'invenzione della pedagogia con Quintiliano

**Quintiliano**, L'autore

L'opera: l' *Institutio oratoria*, la struttura e i temi principali

Lettura e analisi dei brani in italiano: "i vantaggi dell'apprendimento collettivo" (*Institutio oratoria*, I, 2);  
"è necessario anche il gioco" (*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12); "l'intesa allievi e maestri" (*Institutio oratoria*, II, 9, 1-3).

Traduzione e analisi dei paragrafi n. 6 e 7 in latino del brano "alcuni doveri del maestro" (*Institutio oratoria*, II, 2, 6-8)

Traduzione e analisi dei paragrafi 8 e 9 in latino del brano "è necessario anche il gioco" (*Institutio oratoria*, I, 3)

**Tacito**: L'autore, Le opere:

l' *Agricola*: il carattere misto dell'opera, il cittadino virtuoso e il tiranno, l'exkursus etnografico

la *Germania*: struttura dell'opera, determinismo geografico e visione etnocentrica

il *Dialogus de oratoribus*

Lettura e analisi del brano in italiano: "il discorso di Calgago" (tratto dall'*Agricola*, parr.30-32)

Le *Historiae*: struttura dell'opera e temi principali; (da svolgere tra la stesura del seguente documento e la fine dell'anno scolastico);

Gli *Annales* (da svolgere tra la stesura del seguente documento e la fine dell'anno scolastico);

Quadro storico: **l'età di Adriano e degli Antonini**

**Apuleio**: la vita, *Le Metamorfosi*: la struttura dell'opera, lo schema narrativo, la novella di Amore e Psiche

Lettura e analisi dei brani in italiano: " la metamorfosi in asino" (libro III), "Psiche" (libro IV)  
(da svolgere tra la stesura del seguente documento e la fine dell'anno scolastico);

Bitetto, 06 maggio 2024

La docente  
Antonietta Imbasciani

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**CLASSE VA INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Imbasciani Antonietta**  
**A.S. 2023/2024**

1. **riflessione sulla lingua:** potenziamento delle competenze testuali inerenti alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato, tipologie A, B, C.
2. **studio della letteratura e studio dei classici:**
  - **Alessandro Manzoni:** la vita, la cultura e le idee, la concezione della storia e della letteratura, gli Inni Sacri, la lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*, il pessimismo storico e la prospettiva dell'eterno; le "tragedie": la trama e la funzione dei cori; il romanzo dei Promessi Sposi come scelta innovatrice
  - **l'età del Romanticismo:** aspetti generali; la polemica classico-romantica ed il programma dei romantici
  - **Giacomo Leopardi:** il contesto storico in cui vive l'autore, la vita, la fuga da Recanati, le opere, il pensiero e le fasi del "pessimismo", "la poetica del vago e dell'indefinito e la teoria del piacere nello *Zibaldone*, il classicismo-romantico; i *Canti*: le Canzoni ("Ultimo canto di Saffo" in sintesi), gli *Idilli* ("L'infinito", "La sera del dì di festa" ; i *Grandi Idilli* ("A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Il canto notturno di un pastore errante per l'Asia", "Il passero solitario"); il Ciclo di Aspasia e l'arido vero delle Operette Morali; *La Ginestra* e l'idea leopardiana di progresso (terza e quarta strofa, vv. 87-201)
  - **l'età postunitaria:** il contesto storico; il contesto culturale: le istituzioni culturali e la diffusione dell'italiano, gli intellettuali e il conflitto con la società, la Scapigliatura avanguardia mancata, la poesia carducciana delle Rime nuove ("Pianto antico"), il trionfo del romanzo in Europa e in Italia
  - **il Naturalismo in Francia e il Verismo in Italia:** caratteri generali e confronto;
  - **Giovanni Verga:** la vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista: "Impersonalità e regressione", l'ideologia verghiana: la lotta per l'esistenza e l'illegittimità del giudizio, il pessimismo; il naturalismo di Zola e il verismo di Verga; le novelle di *Vita dei campi* ("Rosso Malpelo"), il ciclo dei *Vinti* e la fiumana del progresso ("Prefazione" de *I Malavoglia*), il primo romanzo *I Malavoglia*: intreccio e tecniche narrative ("Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" cap. I, "I malavoglia e la dimensione economica cap. VII, "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" cap. XV), approfondimento con testi a confronto, con un componimento a scelta, tra "La strada ferrata" di E. Praga e "Alla stazione in una mattina d'autunno" di G. Carducci;
  - le *Novelle rusticane* ("La roba" in sintesi), *Mastro-don Gesualdo*: intreccio, la religione della roba, i caratteri del romanzo ("La morte di mastro-don Gesualdo, IV, cap. V"); approfondimento con testi a confronto: la crudeltà del vero da Verga a Fenoglio ("decadenza di una famiglia contadina" brano tratto da *La malora*)
  - **Il Decadentismo:** l'origine del termine e la visione del mondo; la poetica: l'estetismo, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia; temi e miti del decadentismo: decadenza, lussuria, crudeltà, morte e malattia, vitalismo e superomismo; gli "eroi"

decadenti: il "fanciullino" e il superuomo; confronto tra Decadentismo e Romanticismo; le tendenze del romanzo decadente in Europa e in Italia: Antonio Fogazzaro (vita e opere), Grazia Deledda (vita e opere).

- **Gabriele D'Annunzio:** la vita, l'esteta e il superuomo, la politica e il teatro, la guerra e l'avventura fiumana; l'Estetismo e la sua crisi nel romanzo *Il Piacere* ("Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena muti", da *Il Piacere*), i romanzi del superuomo ("Il vento di barbarie della speculazione edilizia" da *Le vergini delle rocce*, libro I; "L'aereo e la statua antica" brano tratto da *Forse che sì forse che no*); le opere drammatiche, le Laudi e il terzo libro *Alcyone* ("La pioggia nel pineto").
- **Giovanni Pascoli:** la vita; la visione del mondo; la poetica: il fanciullino e la poesia pura; l'ideologia politica: dal socialismo umanitario al nazionalismo; i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche: *Myricae* ("X agosto", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "Novembre"), I *Poemetti* ("Italy": sintesi dei contenuti), I *Canti di Castelvecchio*, I *Poemi Conviviali* e I *Carmina*: caratteristiche generali
- **il Primo Novecento:** il contesto storico e sociale: la crisi del Positivismo, ideologie e nuova mentalità; il contesto culturale: la storia della lingua, le caratteristiche della produzione letteraria, la lirica del primo Novecento: i crepuscolari, i vociani, il futurismo e la stagione delle avanguardie, Filippo Tommaso Marinetti: il Manifesto del Futurismo e Il manifesto tecnico della letteratura futurista, ("Bombardamento")
- **Italo Svevo:** la vita, la poetica, la cultura, la lingua, i romanzi: *Una Vita*, la vicenda, l'inetto e i suoi antagonisti, *Senilità*: la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, la cultura di Emilio Brentani, l'ironia oggettiva ("Il ritratto dell'inetto" da *Senilità*, cap. I), *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il tempo misto, le vicende, il distacco ironico, l'inattendibilità del protagonista, il valore straniante della diversità ("La morte del padre", cap. IV da *La coscienza di Zeno*)
- **Luigi Pirandello:** la vita, la visione del mondo: il vitalismo e la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo; la poetica dell'umorismo; le novelle ("Il treno ha fischiato" e "Ciulla scopre la luna"); i romanzi: *L'esclusa* e i legami con il naturalismo, *I vecchi e i giovani* e la forma esteriore del romanzo storico, *Suo marito* e il tema dell'incomunicabilità umana, la narrazione autodiegetica e il trionfo della macchina ne *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*; la crisi dell'identità individuale in *Il Fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*; focus su *Il Fu Mattia Pascal*: la liberazione dalla trappola, la libertà irraggiungibile, i legami con l'identità personale, il ritorno alla prima identità ("la costruzione della nuova identità e la sua crisi" da *Il Fu Mattia Pascal*, capp. VIII e XIX)
- **Il contesto storico-culturale tra le due guerre:** gli intellettuali e il consenso al fascismo, le riviste e l'editoria
- **Umberto Saba:** vita, *Il Canzoniere*: i fondamenti della poetica e la linea antinovecentista, i temi principali, le caratteristiche formali ("A mia moglie", "Trieste", "Amal")
- **Giuseppe Ungaretti:** la vita e l'affermazione letteraria, *L'Allegria*: temi e struttura ("In memoria", "Veglia", "Sono una Creatura", "Il porto sepolto", "Fratelli")
- **L' Ermetismo:** la lezione di Ungaretti, la letteratura come vita, il significato del termine

- **Salvatore Quasimodo:** il periodo ermetico e l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra ("Ed è subito sera" da *Acque e Terre*, "Alle fronde dei salici" da *Giorno dopo giorno*)
- **Eugenio Montale:** la vita, la raccolta *Ossi di seppia* ("Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato")  
(da svolgere tra la stesura del seguente documento e la fine dell'anno scolastico)
- **Alberto Moravia:** la vita, *Gli indifferenti* e lo scavo nel mondo borghese, la presa di coscienza in *Agostino* ("la scoperta della realtà sociale", cap. III), la scoperta del popolo negli anni del neo-realismo *La ciociara* (da svolgere tra la stesura del seguente documento e la fine dell'anno scolastico).
- **Italo Calvino:** la vita, il pensiero, la poetica. Letture da Silvio Perella, *Calvino*, Editori Laterza, Bari-Roma 1999 e incontro con l'autore, Prof. Silvio Perella; letture di alcuni brani da "Il barone rampante" e "Il visconte dimezzato" di I. Calvino.
- **Dante Alighieri,** *Paradiso*, caratteristiche generali; canto I, sintesi del II, canto III sintesi del canto XI (vv 1-10), sintesi del canto XIV, canto XV, sintesi del canto XVI; il canto XVII e l'epilogo del paradiso (da svolgersi tra la stesura del seguente documento e la fine dell'anno scolastico)

### **Programma svolto di EDUCAZIONE CIVICA**

obiettivo 16 dell'Agenda 2030, Pace, giustizia e Istituzioni; art. 11 sulla guerra nella Costituzione italiana

- Incontro con l'autore Vito Alfieri Fontana sul testo "Ero l'uomo della guerra" per Comprendere l'evoluzione storica del concetto di guerra e Sviluppare una cultura della pace

Bitetto, 06 maggio 2024

La docente  
prof.ssa Antonietta Imbasciani

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**  
**CLASSE VA INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Lionetti Annunziata**  
**A.S. 2023/2024**

**Testi adottati:**

- 1) Scienze biologiche- livello base e avanzato/A Zullini- A.Sparvoli/Ed. Atlas
- 2) Fondamenti di biochimica/A Sparvoli-F. Sparvoli-A. Zullini-U. Scaioni/ed. A. Mondadori
- 3) Il libro della Terra/ M. Crippa- M. Fiorani/Ed. A. Mondadori scuola

**ARGOMENTI SVOLTI:**

- ✓ Il sistema nervoso (U.D.A. di recupero)
- ✓ I legami più comuni nelle molecole organiche.
- ✓ Gli idrocarburi: alcani alcheni, alchini, i cicloalcani, gli idrocarburi aromatici, struttura del benzene.
- ✓ L'isomeria nella chimica organica: isomeria strutturale, funzionale e ottica.
- ✓ Le formule nella chimica organica: brute, minime, di struttura, razionali, scheletriche.
- ✓ Principali regole di nomenclatura delle molecole idrocarburiche
- ✓ I gruppi funzionali e loro riconoscimento
- ✓ Le molecole biologiche: carboidrati semplici e complessi, i lipidi, le proteine, gli enzimi.
- ✓ Gli acidi nucleici
- ✓ Il mondo della litosfera: i minerali, loro classificazione, proprietà fisico-chimiche,
- ✓ I silicati.
- ✓ Le Rocce: rocce sedimentarie, magmatiche, metamorfiche, La struttura e le proprietà delle rocce, il processo sedimentario, la diagenesi, il processo metamorfico.
- ✓ I terremoti: teoria del rimbalzo elastico, le faglie e le pieghe le onde sismiche e la loro classificazione, gli strumenti rilevatori, le dromocrone e la loro funzione, le scale sismiche, il rischio sismico.
- ✓ I vulcani: attività vulcanica centrale e lineare, tipi di eruzioni, gli edifici vulcanici, il vulcanismo secondario.

Questi contenuti sono stati sviluppati entro la data del 15 maggio. Entro il termine delle lezioni, Si prevede di trattare, compatibilmente con i tempi necessari, in forma semplificata, i seguenti argomenti:

- ✓ La dinamica della litosfera: l'interno della Terra e le sue discontinuità sismiche, crosta oceanica e continentale, il calore interno della Terra, la "Teoria della deriva dei continenti", Morfologia dei fondali oceanici e loro espansione, elementi essenziali della teoria della Tettonica a placche".

Bitetto 10/05/2024

La Docente  
Prof.ssa Annunziata Lionetti

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**CLASSE VA INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Maffei Angela**  
**A.S. 2023/2024**

TESTO USATO: **"Lineamenti di matematica.azzurro"** con Tutor vol.5 di Bergamini, Barozzi, Trifone.

**FUNZIONI**

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione, dominio e segno di una funzione, proprietà delle funzioni reali di variabile reale.

**LIMITI DELLE FUNZIONI**

Intorni e insiemi numerici: insiemi numerici e insiemi di punti, intorni di un punto, intorni di infinito, insiemi numerici limitati superiormente e inferiormente. Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito. Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito: asintoti orizzontali. Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito: asintoti verticali. Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti (enunciati).

**FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI**

Funzioni continue e calcolo dei limiti: definizione, continuità delle funzioni elementari. Algebra dei limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto e del quoziente di due funzioni, somma, prodotto e quoziente di funzioni continue. Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte, limiti delle funzioni irrazionali. Punti di discontinuità di una funzione: definizione, classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti: verticale, orizzontale e obliquo. Grafico probabile di una funzione.

**DERIVATA DI UNA FUNZIONE E TEOREMI FONDAMENTALI**

Definizioni e nozioni fondamentali: il rapporto incrementale, definizione di derivata, significato geometrico di derivata, continuità e derivabilità. Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivate delle funzioni seno e coseno. Algebra delle derivate: derivata della somma algebrica di funzione, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, derivate delle funzioni composte. Punti di non derivabilità. Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle (enunciati e significato geometrico), funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo, teorema di De l'Hopital.

**STUDIO DI FUNZIONI**

Massimi e minimi di una funzione: massimi e minimi assoluti di una funzione. Massimi, minimi e flessi. Concavità e punti di flesso: concavità del grafico di una funzione, concavità e derivata seconda, punti di flesso. Studio del grafico di una funzione: schema generale per lo studio di una funzione, esempi di studio di una funzione.

Bitetto, 10/05/2024

DOCENTE  
Prof.ssa Maffei Angela

**PROGRAMMA DI FISICA**  
**CLASSE VA INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Maffei Angela**  
**A.S. 2023/2024**

**TESTO UTILIZZATO:** "Le traiettorie della fisica.azzurro - EBook multimediale Volume Elettromagnetismo" di Ugo Amaldi

**LE CARICHE ELETTRICHE:** L'elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica. La legge di Coulomb, il principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

**IL CAMPO ELETTRICO:** Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico attraverso la superficie. Il teorema di Gauss: enunciato e dimostrazione.

**IL POTENZIALE ELETTRICO:** L'energia elettrica, l'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. I fenomeni di elettrostatica. Il condensatore: il condensatore piano, la capacità, il campo elettrico di un condensatore piano, l'isolante in un condensatore piano.

**LA CORRENTE ELETTRICA:** L'intensità della corrente elettrica, il verso della corrente, la corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La resistenza elettrica e la legge di Ohm: la resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La potenza elettrica e l'effetto Joule, trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice di un generatore.

**IL CAMPO MAGNETICO:** I magneti: aghi magnetici e bussole, i poli magnetici con le relative proprietà, il vettore campo magnetico, le linee di campo, confronto tra interazione magnetica ed elettrica. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorenz. Il flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali.

**EDUCAZIONE CIVICA:** La corrente nei liquidi e nei gas: le celle a combustibile, la conduzione nei gas e il fulmine, i semiconduttori, le celle fotovoltaiche. Il motore elettrico: il motore elettrico più semplice (una spira percorsa da corrente in un campo magnetico, la spira continua a ruotare se la corrente cambia verso).

Bitetto, lì 10/05/2024

**DOCENTE**  
Prof.ssa Maffei Angela

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**CLASSE VA INDIRIZZO Scienze Umane**  
**programma svolto da tutti i docenti**  
**A.S. 2023/2024**

In riferimento alla programmazione del consiglio di classe per la classe VASU riguardante l'insegnamento dell'educazione Civica, si riportano di seguito i dati riguardanti lo svolgimento delle attività didattiche messe in atto dalle varie discipline coinvolte:

<b>Docente disciplina</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Modalità di Valutazione</b>	<b>Alunni coinvolti</b>	<b>Partecipazione</b> (scarsa, adeguata, buona)
FILOSOFIA	L'Unione Europea; Le nuove sfide per la pace	Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea. Partecipare in modo propositivo all'attività svolta in classe. Essere cittadini attivi: riflettere in modo critico sul tema della pace a partire dal pensiero filosofico.	Formulazione di un testo argomentativo a partire dalla lettura di un brano tratto da Lectio magistralis di U. Curi	Tutti	buona
DIRITTO	1) Perché nascono le Costituzioni 2) I caratteri dello Stato democratico 3) I principi fondamentali della Costituzione 4) Ordinamento dello Stato in linee generali : Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura; Corte Costituzionale 5) Garanzie costituzionali: art.138 costo + giudizi di legittimità della Corte Costituzionale	Sviluppare la conoscenza dell'ordinamento giuridico italiano	Questionario	Tutti	buona

STORIA DELL'ARTE	<p>1.L'artista e la natura: Romanticismo, artisti precursori (V.Van Gogh, P. Gauguin)</p> <p>2.Alienazione e incomunicabilità in T.Gericault, E.Degas, E.L.Kirchner</p> <p>3.Il lavoro: G.Courbet, Pellizza da Volpedo, M.Sironi</p> <p>4.Il rapporto tra arte ed evoluzione tecnologica: l'Impressionismo, il Futurismo, G.De Chirico</p> <p>5.Il rapporto tra i totalitarismi e le arti: Futurismo, Gruppo Novecento, la scuola di Via Cavour,</p>	<p>Saper realizzare riflessioni su alcuni articoli della Costituzione italiana: art.3: riconoscimento di pari dignità a tutte le persone art.9: tutela del paesaggio e del patrimonio artistico e recente modifica che include la tutela della biodiversità e degli ecosistemi art.11: ripudio della guerra art.21: libertà di espressione, limiti impliciti ed espliciti artt.1 e 4: diritto al lavoro, insieme agli artt. 35 e 36 sulla tutela dei diritti e sulla retribuzione, art.40 diritto allo sciopero.</p> <p>Saper realizzare riflessioni su alcuni dei 17 goal dell'Agenda 2030: definizione di sostenibilità, goal 11: città sostenibili, goal 8: lavoro dignitoso e crescita economica, goal 16: pace giustizia e istituzioni solide</p>	Verifiche orali	tutti	buona
SCIENZE UMANE	<p>Le dinamiche della globalizzazione.</p> <p>Interconnessione ed effetto farfalla.</p> <p>Le trasformazioni dei mercati mondiali.</p> <p>Le organizzazioni internazionali</p>	Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, culturali della società in continua trasformazione.	Test	Tutti	Buona
FISICA	<p>La corrente nei liquidi e nei gas: le celle a combustibile, la conduzione nei gas, i fulmini.</p> <p>I semiconduttori, le celle fotovoltaiche.</p> <p>Il motore elettrico. Automobili con il motore elettrico.</p>	<p>Saper riconoscere e comprendere le cause che determinano il riscaldamento globale del nostro pianeta.</p> <p>Avere per obiettivo oltre la salvaguardia dell'ambiente anche la costruzione di nuovi ambienti di vita.</p>	Verifiche orali	Tutti	Buona

ITALIANO	Presentazione del testo "Ero l'uomo della guerra" di V.A. Fontana Lettura di poesie del Novecento sul tema della guerra	Comprendere l'evoluzione storica del concetto di guerra; Sviluppare una cultura della pace (obiettivo 16 dell'Agenda 2030, Pace, giustizia e Istituzioni) -Conoscere art. 11 sulla guerra nella Costituzione italiana	questionario su argomenti di diritto	tutti	buona
INGLESE	- Global issues; - Issues which affect our community; - Sustainable development goals.	- Saper collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale; - Saper sviluppare un pensiero critico; - Saper riconoscere e rispettare le diversità di ogni genere; - Assumere la consapevolezza dell'apporto che ciascuno può dare al miglioramento della società globale.	Writing: An informal email as a reply to an email about the Global Awareness day.	Tutti	Buona
SCIENZE NATURALI	Ambiente e sviluppo sostenibile. Caratteristiche degli idrocarburi. Le risorse rinnovabili e non rinnovabili. Inquinamento da idrocarburi:il caso della petroliera Heven. La "green energy". La tutela dell'ambiente nella Costituzione Italiana. Art. 9,41,32	- Comprendere le relazioni tra attività umane, consumo e gestione sostenibile delle risorse ambientali ed energetiche - Accrescere la consapevolezza della responsabilità di ogni singolo cittadino nel consumo sostenibile delle risorse energetiche mediante buone pratiche. -Conoscere i più importanti articoli della Costituzione in tema di tutela ambientale e della salute dei cittadini.	Test strutturato	Tutti	Buona
SCIENZE MOTORIE	Le organizzazioni nazionali (CONI) e internazionali dello sport (CIO).  Approfondimento partendo dalle OLIMPIADI ANTICHE 776 AC fino ai giorni nostri.	Mettere in parallelo le grandi organizzazioni mondiali FAO-ONU ecc.con le organizzazioni dello sport	Produzione di ricerca o power point con presentazione alla classe. Lavoro di gruppo	Tutti	Buona

RELIGIONE	<p><b>"NON RUBARE"</b>                  L'onestà ed il rispetto delle regole in ogni ambito                  L'iniqua ripartizione della ricchezza                  La disonestà, il furto e lo sperpero                  Il rispetto del creato e la benevolenza verso gli animali                  La giustizia e la solidarietà tra le nazioni                  Il lavoro: dovere e diritti                  La Dottrina Sociale della Chiesa</p>	<p>Gli alunni conoscono l'interazione tra modelli esistenziali dominanti e l'istanza etica, sviluppando comportamenti solidali e rispettosi dell'altro e del creato.</p> <p>Gli alunni assumono comportamenti individuali consapevoli e scevri da ogni omologazione e pregiudizio.</p>	Dialogo	Tutti	Buona
-----------	--	--	---------	-------	-------

Bitetto, 10 maggio 2024

### FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	STORIA DELL'ARTE	Bardaro Antonella	<i><b>F.to Bardaro Antonella</b></i>
<b>2</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Boggia Stefano	<i><b>F.to Boggia Stefano</b></i>
<b>3</b>	SCIENZE UMANE	Camelia Angela	<i><b>F.to Camelia Angela</b></i>
<b>4</b>	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Capursi Francesca Maria	<i><b>F.to Capursi Francesca Maria</b></i>
<b>5</b>	RELIGIONE	Giannini Angelo	<i><b>F.to Giannini Angelo</b></i>
<b>6</b>	STORIA	Ieva Roberta	<i><b>F.to Ieva Roberta</b></i>
<b>7</b>	FILOSOFIA	Ieva Roberta	<i><b>F.to Ieva Roberta</b></i>
<b>8</b>	LINGUA E CULTURA LATINA	Imbasciani Antonietta	<i><b>F.to Imbasciani Antonietta</b></i>
<b>9</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Imbasciani Antonietta	<i><b>F.to Imbasciani Antonietta</b></i>
<b>10</b>	SCIENZE NATURALI	Lionetti Annunziata	<i><b>F.to Lionetti Annunziata</b></i>
<b>11</b>	MATEMATICA	Maffei Angela	<i><b>F.to Maffei Angela</b></i>
<b>12</b>	FISICA	Maffei Angela	<i><b>F.to Maffei Angela</b></i>

**Documento approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 15 maggio 2024.**



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Dott.ssa Carmela Rossiello**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n. 39/93