



**Liceo Scientifico Statale  
"E. Amaldi"  
Bitetto**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 62/2017)  
per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione  
secondaria superiore**

**a.s. 2023/2024**

**CLASSE 5<sup>a</sup> sez. BSU Liceo delle Scienze Umane**

**Coordinatore: prof.ssa Santacroce Maria Vittoria**

**Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"**  
Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

**Prot. n. 4247/U del 15/05/2024**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	N° pag.
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	pag. 2
<b>PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO</b>	pag. 4
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 7
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 8
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 9
<b>STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	pag. 11
<b>QUADRO ORARIO</b>	pag. 12
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 12
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> – art. 22 comma 2/C, O.M. 55 del 22 marzo 2024	pag. 13
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b> art. 22 comma 2/B, O.M. 55 del 22 marzo 2024	pag. 18
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO</b>	pag. 19
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 21
<b>ALLEGATO 1</b> Tabella attribuzione credito scolastico – art. 11 O.M. 55 del 22 marzo 2024	pag. 22
<b>ALLEGATO 2</b> Griglia di valutazione della I <sup>a</sup> prova scritta	pag. 23
<b>ALLEGATO 3</b> Griglia di valutazione della II <sup>a</sup> prova scritta	pag. 27
<b>ALLEGATO 4 (A)</b> Griglia di valutazione della prova orale O.M. 55 del 22 marzo 2024	Pag. 28
<b>ALLEGATO 5</b> Criteri per l'assegnazione del voto di condotta	pag. 30
<b>ALLEGATO 6</b> Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 33
<b>ALLEGATO 7</b> Relazioni finali delle singole materie	pag. 60
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 82

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

La storia del Liceo Scientifico "Amaldi" parte nell' a.s. 1973-74, quando a Bitetto fu istituita una sezione sperimentale staccata del Liceo A. Scacchi di Bari. Trasformato in liceo tradizionale (a.s.1979-80), il 1° settembre 1995 l'istituto ottenne l'autonomia amministrativa e nell'a.s.1997/98 ne fu deliberata l'intestazione al fisico Edoardo Amaldi.

Dal 1° settembre 2002 è attivo l'indirizzo sociopsicopedagogico.

Dall'anno scolastico 2009-2010, con la riforma Gelmini, sono state abolite tutte le sperimentazioni; pertanto, vanno ad esaurimento le mini-sperimentazioni:

PNI (Piano Nazionale di Informatica) e doppia lingua straniera.

Presso questo Istituto è possibile scegliere uno dei seguenti licei:

- Liceo Scientifico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Applicate
- Liceo Linguistico

Il nuovo corso del Liceo Scientifico dura cinque anni, suddivisi in "primo biennio", "secondo biennio" e "quinto anno".

Il liceo delle Scienze Umane è una delle scuole secondarie di secondo grado nate con la riforma Gelmini. Il Liceo delle Scienze Applicate, opzione del Liceo Scientifico, attivato nell'a.s.2012/13, ridimensiona le discipline umanistiche, dando maggior peso alle discipline scientifiche e prevede un notevole numero di ore di laboratorio.

Il Liceo Linguistico, attivato dall'anno scolastico 2013/2014, è caratterizzato dalla presenza di tre lingue straniere. L'insegnamento è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative sia all'incontro con patrimoni di storia, letterature e civiltà. Esso si articola nel Liceo Linguistico di tipo tradizionale e nel Liceo Linguistico - Esabac; quest'ultimo è attivo dall' a.s. 2013/2014 e prevede l'insegnamento della Storia veicolata in lingua francese. A conclusione del quinquennio gli alunni conseguono simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

In riferimento alle iniziative di ampliamento curricolare sono stati attivate le seguenti opzioni:

1. Liceo Scientifico con potenziamento biomedico. Tale corso è attivo dall' a.s. 2017/2018 e prevede un'ora settimanale di lezione aggiuntiva, sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all'atto dell'iscrizione. A conclusione del quinquennio gli alunni acquisiscono competenze adeguate e tali da poter accedere con maggiore facilità al corso di laurea in Medicina o a qualsiasi altro corso di laurea nell'ambito scientifico-sanitario.
2. Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate con potenziamento matematico. Tale corso è attivo dall' a.s. 2018/2019 e prevede due ore settimanali di lezione aggiuntiva sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all'atto dell'iscrizione. Scopo del percorso di studi è approfondire argomenti di matematica e delle sue molteplici applicazioni in altre discipline scientifiche ed umanistiche. A conclusione del quinquennio si prevede di migliorare il livello di preparazione degli studenti nelle discipline scientifiche attraverso un protocollo d'intesa con l'Università degli studi di Bari

Oltre agli spazi da sempre condivisi con la comunità locale, quali Auditorium e palestra coperta, la scuola può vantare tre laboratori d'informatica dotati di strumentazione software e hardware di ultima generazione, tre laboratori di Scienze, Chimica e Trattamento Acque, un laboratorio linguistico ed uno di Fisica, il Planetario, un laboratorio di Robotica e una Biblioteca

Multimediale. Inoltre, tutte le aule sono dotate di Lim, regolarmente utilizzate sia come lavagna sia come supporto multimediale.

La scuola è collocata in una zona dotata di infrastrutture e di vie di collegamento per cui è facilmente raggiungibile dai comuni limitrofi. L'istituto quindi accoglie studenti provenienti da tali comuni.

Anche la presenza di studenti diversamente abili e con Bisogni Educativi Speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di importanti fattori di crescita, sia per quanto riguarda l'attivazione di nuove strategie e metodologie didattiche personalizzate che riferite all'intero gruppo classe per cui gli alunni riescono a sviluppare atteggiamenti di collaborazione consapevole nel rispetto delle diverse esigenze e contribuendo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno.

## **PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO**

### **SCIENZE UMANE**

#### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane:**

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

### **LICEO LINGUISTICO - ESABAC**

#### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana e europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche del Liceo Linguistico Progetto EsaBac:**

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;

- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

## **LICEO SCIENTIFICO**

### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

### **Competenze specifiche del liceo Scientifico:**

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

## **LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

### **Competenze specifiche del liceo Scientifico delle Scienze Applicate:**

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico;

- utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Bardaro Antonella	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
Berardinetti Vittoria	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X
Carella Stefania	RELIGIONE			X
Cometa Annamaria	FILOSOFIA - STORIA	X	X	X
Di Santo Margherita	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	X	X	X
Lionetti Annunziata	SCIENZE NATURALI	X	X	X
Piccoli Stefania	SCIENZE MOTORIE	X	X	X
Santacroce Maria Vittoria	MATEMATICA - FISICA		X	X
Scaglione Michele	SCIENZE UMANE	X	X	X
Rappresentanti dei genitori		Rappresentanti degli alunni		
- Appice Rosa		- Campanella Lidia - Paradiso Martina		

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### ELENCO CANDIDATI

<b>n.</b>	<b>COGNOME e NOME</b>
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	
<b>16</b>	
<b>17</b>	
<b>18</b>	
<b>19</b>	
<b>20</b>	

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 20 alunne, [REDACTED]

La loro provenienza è diversificata: solo una di esse proviene da Bitetto e tutte le altre dai paesi limitrofi.

Il numero delle alunne all'inizio del triennio era di 24; numero che si è ridotto alle attuali 20 allieve.

La classe mostra un background culturale eterogeneo sia per le singole personalità che la compongono, sia per il livello culturale di partenza.

Nella classe è presente un buon numero di alunne che ha affrontato con serietà l'impegno scolastico, mostrando interesse per tutte le discipline oggetto di studio, sviluppando buone capacità di approfondimento e di rielaborazione autonoma delle varie proposte culturali, raggiungendo buoni livelli di profitto.

Parimenti si registra la presenza di diverse alunne che, pur dotate di buone capacità, hanno mostrato un interesse selettivo per lo studio, raggiungendo risultati discreti o soddisfacenti solo in alcune discipline.

È presente anche un gruppo di alunne che a causa di uno studio disorganico, di una applicazione incerta e di una acquisizione mnemonica, ha conseguito apprendimenti disciplinari ridotti agli elementi minimi essenziali.

Il comportamento nel corso dei vari anni del ciclo di studi è andato progressivamente migliorando.

Con l'utilizzo della Didattica a Distanza (DAD) legata all'emergenza sanitaria, tuttavia la partecipazione al dialogo educativo si è appiattita e la disponibilità ad una fattiva collaborazione con i docenti è generalmente venuta meno. Infatti, non sono mancate le difficoltà dovute alle conseguenze dell'alternarsi della didattica in presenza e da remoto

durante il terzo anno. Si è registrato nel corso del terzo anno un rallentamento del processo di apprendimento dovuto alla necessità di recuperare e consolidare le competenze e i contenuti di ogni singola disciplina nell'immediato periodo post-pandemico.

A queste difficoltà si è aggiunto in quest' anno scolastico un ulteriore rallentamento nello svolgimento delle programmazioni disciplinari dovuto alle numerose attività obbligatorie a cui le alunne hanno partecipato.

Nel corso del triennio la classe ha goduto di continuità didattica, solo al quarto anno è cambiata l'insegnante di Matematica e Fisica e al quinto anno l'insegnante di Religione.

In questo quinto anno il comportamento è stato corretto ed i rapporti tra docenti e alunne sono stati improntati al reciproco rispetto e fiducia, nel comune intento di conseguire mete culturali adeguate.

Ciononostante molte alunne sono rimaste insofferenti agli stimoli proposti dai docenti, incapaci di cogliere l'occasione, come studentesse maturande, di gestire in maggiore autonomia il proprio processo di apprendimento e di assumere un comportamento sempre più responsabile.

Si sono registrate, infatti, nei vari anni assenze "strategiche" per le varie verifiche, sia scritte che orali, programmate con ampio anticipo e talvolta anche concordate.

E' da sottolineare inoltre che pochi genitori si sono sempre interessati all'andamento scolastico dei propri figli.

Occorre comunque riconoscere alla classe, nella sua interezza, una crescita umana, culturale e formativa lungo l'intero quinquennio liceale ed una partecipazione alla vita della scuola anche con qualche contributo qualificante, non solo nelle attività didattiche-educative curricolari, ma anche nelle attività extracurricolari.

Il Consiglio di Classe ha continuato a motivare e incoraggiare ripetutamente tutte le alunne, a sostenerle nel perfezionamento del metodo di studio favorendo relazioni positive e corrette sia tra pari che con i docenti.

Pertanto si ritengono, nel complesso, positivi l'esito dell'azione formativa e realizzati gli obiettivi prefissati.

Tutte le alunne hanno svolto le ore previste di PCTO, di Educazione Civica, e i moduli previsti di Orientamento.

## **STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

L'attività didattica è stata progettata, programmata e svolta da tutti i docenti del Consiglio di classe in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nelle varie fasi di progettazione didattica. L'attività didattica ha subito un forte cambiamento metodologico già dal 5 marzo 2020 quando, per ragioni epidemiologiche, è stato necessario affrontare la cosiddetta didattica a distanza, ciò ha determinato una rimodulazione sia nelle metodiche di insegnamento-apprendimento sia nei contenuti vista la situazione complessivamente grave in cui si sono venuti a trovare alunni e docenti.

#### **FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE**

- Promuovere un comportamento educato nel riguardo delle persone e delle cose
- Stimolare al rispetto dell'ordine e tendere alla correttezza formale e nelle esecuzioni pratiche
- Far rispettare i tempi di esecuzione e di consegna dei lavori
- Stimolare ad un impegno autonomo nei lavori scolastici

#### **Obiettivi formativi-cognitivi**

- Sviluppare competenze nel campo dell'educazione linguistica per migliorare la comprensione dei testi e la comunicazione orale
- Acquisire terminologie specifiche e saperle utilizzare nei contesti disciplinari
- Abituare gli allievi a seguire le istruzioni fornite per iscritto
- Classificare le informazioni
- Potenziare le capacità di ragionamento coerenti ed argomentati
- Acquisire rigore formale
- Stimolare la problematizzazione delle situazioni didattiche.

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Sono state privilegiate le seguenti metodologie e strategie didattiche: interventi frontali, con il supporto di sussidi audiovisivi e multimediali, lezioni partecipate volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso civico. Tuttavia, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati anche i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DDI e successivamente per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione Meet di Google; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma G-suite, e-mail, WhatsApp. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni testi, schemi, e-mail mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Per gli alunni diversamente abili, DSA e BES è previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PEI e nei PDP e redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.); mentre per gli anni interessati dall'emergenza pandemica, gli stessi strumenti sono stati adattati alle nuove tecniche di insegnamento a distanza

### QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	MATEMATICA FISICA	MATEMATICA FISICA	ITALIANO LATINO	ITALIANO LATINO	MATEMATICA FISICA
2	RELIGIONE	MATEMATICA FISICA	ITALIANO LATINO	ITALIANO LATINO	SCIENZE NATURALI
3	SCIENZE NATURALI	ITALIANO LATINO	FILOSOFIA STORIA	SCIENZE UMANE	SCIENZE MOTORIE
4	FILOSOFIA STORIA	FILOSOFIA STORIA	INGLESE	SCIENZE UMANE	SCIENZE UMANE
5	ITALIANO LATINO	SCIENZE MOTORIE	SCIENZE UMANE	FILOSOFIA STORIA	DISEGNO ARTE
6	SCIENZE UMANE	INGLESE	DISEGNO ARTE	INGLESE	FILOSOFIA STORIA

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 12 Settembre – 7 Giugno</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>

## EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione delle diverse tematiche che si sviluppano intorno ai tre nuclei tematici concettuali: COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE e CITTADINANZA DIGITALE, attraverso Unità di Apprendimento come da curriculum di Educazione Civica.

### Unità di Apprendimento interdisciplinare di Educazione Civica a.s. 2023/24

#### **TEMATICA: PACE E GIUSTIZIA TRA SOLIDARIETA' E SOSTENIBILITA'**

#### **DISCIPLINE COINVOLTE:**

I° quadrimestre: Scienze Naturali (n. 4 ore) , Inglese (n.4 ore), Religione (n. 4 ore), Italiano (n. 4 ore), Scienze Umane (n. 6 ore)

II° quadrimestre: Storia dell'Arte (n.2 ore), Fisica (n. 4 ore), Storia n(.5 ore)

**NUCLEI FONDANTI:** Apprendere, comunicare, rispettare e sviluppare spirito critico

		I° QUADRIMESTRE			
COMPETENZE da promuovere nell'allievo	ORE svolte	STRATEGIE DIDATTICHE cosa fa l'insegnante	ABILITA' cosa fanno gli studenti?	CONTENUTI saperi oggetto del processo	COMPITI IN SITUAZIONE
<b>Scienze Naturali</b>  Prof.ssa Lionetti Annunziata  Comprendere le relazioni tra attività umane, consumo e gestione sostenibile delle risorse ambientali ed energetiche	4	Presenta le tematiche mediante PPT  Stimola la discussione nel gruppo classe e la ricerca di materiale di approfondimento.	Ricercano informazioni in rete , su testi e riviste scientifiche.  Costruiscono schemi riassuntivi ed elaborano brevi testi argomentativi.	Ambiente e sviluppo sostenibile. Caratteristiche degli idrocarburi. Le risorse rinnovabili e non rinnovabili. La" green energy". La tutela dell'ambiente nella Costituzione Italiana.	Questionario a domande aperte o test strutturato.
<b>Inglese</b>  prof.ssa Margherita Di Santo  Comprendere i punti principali di brevi testi su argomenti di interesse sociale o storico. Ricercare informazioni	4	Introduce il topic suscitando interesse e alimentando curiosità. Lascia che gli studenti si mettano alla prova sui nuovi items. Vigila sul lavoro individuale degli allievi. Verifica il	Ascoltano e comprendere descrizioni di eventi ; interagiscono usando nuove funzioni e lessico; creano brevi discorsi sulla base di dati; leggono e rispondono a domande/abbina no titoli o paragrafi;	Women and children in the Victorian Period	Class discussion

<p>all'interno di testi di breve estensione di interesse sociale o storico Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito sociale o storico. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse sociale o storico. Scrivere brevi testi.</p>		<p>processo di apprendimento in conformità agli obiettivi precedentemente stabiliti</p>	<p>svolgono attività di scrittura per fissare funzioni, lessico, grammatica</p>		
<p><b>Religione</b></p> <p>prof.ssa Stefania Carella</p> <p>Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza, coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	4	<p>Presenta le tematiche mediante PPT</p> <p>Stimola la discussione nel gruppo classe e la ricerca di materiale di approfondimento.</p>	<p>Ricercano informazioni in rete, su testi e riviste scientifiche.</p> <p>Costruiscono schemi riassuntivi ed elaborano brevi testi argomentativi.</p>	<p>Ambiente e sviluppo sostenibile. Caratteristiche degli idrocarburi. Le risorse rinnovabili e non rinnovabili. La "green energy". La tutela dell'ambiente nella Costituzione Italiana.</p>	<p>Questionario a domande aperte o test strutturato.</p>
<p><b>Italiano</b></p> <p>Prof.ssa Vittoria Berardinetti</p> <p>Dall'Impero all'Unione, l'Europa come progetto di Pace.</p>	4	<p>Presentazione dell'argomento attraverso documenti storici per stimolare la ricerca e la discussione. suddivisione della classe in gruppi di lavoro.</p>	<p>Ricerca e analizzare materiale pertinente; lavorare in gruppo per organizzare una visione organica del tema proposto; riflettere sulle analogie e le differenze</p>	<p>-lettura analisi e commento del VI canto della Divina Commedia; -lettura analisi e commento de " Il discorso dell'orologio"; -cenni storici - le istituzioni dell'Unione europea</p>	
<p><b>Scienze Umane</b></p>	6	Dialogo	Riconoscere la	Le differenze di	Installazione

<p>prof. Michele Scaglione</p> <p>Comprensione delle dinamiche relazionali e comunicative. Conoscenza del linguaggio specifico dell'ambito considerato.</p>		maieutico	differenza come valore, ricchezza ed opportunità.	genere e la violenza sulle donne come piaga sociale	
---	--	-----------	---	---	--

<b>II° QUADRIMESTRE</b>					
<b>COMPETENZE</b> da promuovere nell'allievo	<b>ORE</b> svolte	<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b> cosa fa l'insegnante	<b>ABILITA'</b> cosa fanno gli studenti?	<b>CONTENUTI</b> saperi oggetto del processo	<b>CONTENUTI</b> saperi oggetto del processo
<p><b>Storia dell'arte</b></p> <p>prof.ssa Antonella Bardaro</p> <p>Saper individuare i 17 goal dell'Agenda 2030.</p>	2	<p>La docente illustra esempi di opere d'arte utili a comprendere l'universalità storica dei principi fondanti dell'Agenda 2030</p>	<p>Ogni alunno deve elaborare mappe concettuali multidisciplinari sui temi affrontati corredate da brevi promemoria di collegamenti</p>	<p>1.L'artista e la natura nel romanticismo, negli artisti precursori (V.Van Gogh, P. Gauguin), negli architetti del '900: F.L.Wright 2.Alienazione e incomunicabilità in T.Gericault, E.Degas, E.L.Kirchner 3. Il lavoro: G.Courbet, Pellizza da Volpedo, M.Sironi 4.Il rapporto tra arte ed evoluzione tecnologica: l'Impressionismo, il Futurismo, G.De Chirico 5.Il rapporto tra i totalitarismi e le arti: Futurismo, Gruppo Novecento, la scuola di Via Cavour, art. 9 della Costituzione 6.La vita, la morte: E.Munch, P.Picasso, E.Dali</p>	<p>Elaborazione di mappe concettuali multidisciplinari</p>

				7.Arte e democrazia: Le Corbusier, Banksy 8.Obiettivi Agenda 2030	
<p><b>Fisica</b></p> <p>prof.ssa Maria Vittoria Santacroce</p> <p>Conoscere le differenti tecnologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemi di illuminazione a confronto: illuminazione ad incandescenza, illuminazione a fluorescenza, illuminazione led;</li> <li>- evoluzione della telefonia;</li> <li>- i pannelli solari.</li> </ul> <p>Comprendere l'importanza della sostenibilità dell'ambiente nell'uso delle tecnologie. Valutare l'impatto delle tecnologie sull'ambiente.</p>	4	<p>Il docente fornisce le conoscenze basilari, guida nell'analisi e stimola il dialogo attraverso lezioni frontali e di flipped classroom, incentivando il lavoro di gruppo.</p>	<p>Ricerca materiali per approfondire l'argomento. Organizza le informazioni acquisite. Realizza un lavoro di gruppo sull'argomento.</p>	<p>Le lampade LED: dalla lampadina a incandescenza alla lampadina a led. Unità di misura del flusso luminoso e potenza elettrica. Confronto tra diverse tipologie di illuminazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- evoluzione della telefonia;</li> <li>- i pannelli solari.</li> </ul>	<p>consegna Elaborato finale digitale: presentazione mediante una delle forme di comunicazione digitale.</p>
<p><b>Storia</b></p> <p>prof.ssa Annamaria Cometa</p> <p>Unione Europea: valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali; struttura e funzionamento;</p>	5	<p>Presentazione dell'argomento, proposizione di video e audio-lezione per fissare i concetti</p>	<p>Ricerca e analizzare materiale pertinente; lavorare in gruppo per organizzare il materiale raccolto familiarizzando con la terminologia</p>	<p>Il processo storico che ha portato alla nascita dell'Unione europea in rapporto agli eventi conclusivi della seconda guerra mondiale.</p>	<p>Produzione di argomentazioni orali, mappe riassuntive elaborate dai singoli gruppi (con popplet ecc.).</p>

**Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"**

Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

compiti funzioni. Io cittadino consapevole attivo	e  e			giuridica.		
---	------------	--	--	------------	--	--

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Corso sicurezza: Formazione dei Lavoratori - Rischio	a.s. 2021/2022	12 h	tutte	Liceo E. Amaldi - Bitetto
Scuola elementare / Asilo Nido	a.s. 2021/2022 a.s.2022/2023- a.s. 2023/2024	Da 16 h a 40 h	tutte	Istituto comprensivo "Cianciotta - Modugno" Bitetto; Scuola materna "Melograno" - Bitritto/Adelfia
Fantarca	a.s. 2022/2023	27 h	tutte	Liceo E. Amaldi - Bitetto
Museo Civico	a.s 2021/2022	20 h	tutte	Altamura
Entrepreneurship - Stage linguistico all'estero (Londra)	a.s. 2022/2023	35 h	Lingua e letteratura straniera: Inglese	Oxford International English schools, Greenwich
Studio legale	a.s. 2021/2022	16 h	Diritto	studio Teorema - Modugno
Biblioteca Innovativa	a.s. 2021/2022 a.s.2022/2023	da 10 h a 45 h	Italiano	Biblioteca del Liceo E. Amaldi - Bitetto
"Fili che uniscono ma non legano"	a.s 2023/2024	8 h	tutte	Liceo E. Amaldi - Bitetto
EEE - Extreme Energy Events	a.s. 2023/2024	da 15 h a 20 h	Fisica	Liceo E. Amaldi - Bitetto

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate Viaggi di istruzione</b>	Parco archeologico di Fiesole e museo degli Uffizi Firenze, a.s. 2022/2023	Firenze e Fiesole	3 g - (Maggio 2023)
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	Conferenza: Giornata contro la violenza sulle donne	Liceo Amaldi Auditorium	2h - 25/11/2021 e a.s. 2022/2023
	Videoconferenza: L'antropocene con il prof. Sturlione	Liceo Amaldi classe	2h - 16/12/2021
	Progetto STAND_UP contro le molestie nei luoghi di lavoro	Webinar on line	2h - 30/11/2022
	Incontro sull'Educazione stradale	Liceo Amaldi Auditorium	1h -16/12/2022
	La voce dell'Amaldi	primo incontro in presenza, poi on line	4 h a.s. 2022-2023 e a.s. 2023-2024
	Spettacolo opera teatrale "le metamorfosi" con Loverso	Teatro Traetta di Bitonto	07/03/2023
	"Il treno della memoria"	Cracovia	10 giorni da 30/01/2024 al 08/02/2024 <b>Tot ore 64h</b>
	Visione del film "Io Capitano"	Cinema Galleria - Bari	09/11/2023
<b>Incontri con esperti</b>	Una giornata con Calvino, ospite Silvio Perrella	Liceo Amaldi Auditorium	2h - 13/10/2023
	Incontro con Libera Puglia, don Angelo Cassano e Pinuccio Fazio	Liceo Amaldi Auditorium	2h - 23/11/2022
	Incontro con avvocato La Scala	Liceo Amaldi Auditorium	2h - 25/11/2022
	Incontro con responsabili dell'associazione "Fratres"	Liceo Amaldi Auditorium	1h - 28/10/2022 2h - a.s. 2023-2024
	Educazione alla salute: giornata della donazione del sangue	Liceo Amaldi Auditorium	2h - 12/01/2024

<b>Orientamento</b>	<p><b>Orientamento consapevole:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Giornata Mondiale dell’Alimentazione, Dip. di Scienze del Suolo, della Pianta e degli Alimenti dell’Università degli Studi di Bari</li> <li>2. Orientamento universitario area medico-sanitaria</li> <li>3. Orientamento consapevole Università degli Studi Aldo Moro di Bari</li> <li>4. Orientamento Facoltà universitarie LINK BARI</li> <li>5. Conferenza on line con il prof. Ugo Amaldi sulla figura di E. Amaldi</li> </ol>	<p>On Line</p> <p>Liceo Amaldi Auditorium</p> <p>Uniba</p> <p>Online</p> <p>Online</p>	<p>2,5h – 16/10/2023</p> <p>2h – 24/10/2023</p> <p>4h - 20/02/2024</p> <p>2h - 15/02/2024</p> <p>1,5 h - 05/12/2024</p> <p><b>Tot ore 12h</b></p>
	<p><b>Percorsi LUM:</b> Incontro di orientamento con la LUM sul tema: INTEGRAZIONE SOCIALE, DIRITTI E MEDIAZIONE CULTURAL-RELIGIOSA con il prof. Attolito</p>	<p>Liceo Amaldi Classe</p>	<p>15h - 18/03 e 17- 29 /04/2024</p> <p><b>Tot ore 15h</b></p>
	<p><b>“Lego ergo sum”:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Guardare negli occhi: l’arte di rispettare, l’identità femminile da Leonardo da Vinci a Eduard Manet a Edvard Munch.</b></li> <li>2. articolo per La voce dell’Amaldi: <b>L’esotismo reverso</b></li> </ol>	<p>Liceo Amaldi Classe</p>	<p>1h - 03/11/23</p> <p>1h - 22/03/2024</p> <p><b>Tot ore 2h</b></p>
	<p><b>“Tutti all’opera”:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. organizzazione giornata della Filosofia - Incontro in auditorium e inizio disegno sulle panchine per la Giornata della Filosofia</li> <li>2. Giornata della Filosofia - Ipazia</li> </ol>	<p>Liceo Amaldi</p>	<p>6h - as 2023/2024</p> <p>10h - as 2023/2024</p> <p><b>Tot ore 16h</b></p>

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	ALLEGATO 1 – Tabella attribuzione credito scolastico
2.	ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione della prima prova scritta
3.	ALLEGATO 3 - Griglia di valutazione per la seconda prova scritta: Scienze Umane
4.	ALLEGATO 4 - Allegato A griglia di valutazione della prova orale
5.	ALLEGATO 5 - Criteri per l’assegnazione del voto di condotta
6.	ALLEGATO 6 - Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati
7.	ALLEGATO 7 – Relazioni finali delle singole materie

**Il presente documento sarà affisso all’albo dell’Istituto e pubblicato sul sito del liceo Amaldi.**

**ALLEGATO n. 1**

**Allegato A (di cui all'art. 15, comma 2 del D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62)**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
<b><math>M &lt; 6</math></b>	-	-	<b>7 - 8</b>
<b><math>M = 6</math></b>	<b>7 - 8</b>	<b>8 - 9</b>	<b>9 - 10</b>
<b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>	<b>8 - 9</b>	<b>9 - 10</b>	<b>10 - 11</b>
<b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>	<b>9 - 10</b>	<b>10 - 11</b>	<b>11 - 12</b>
<b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>	<b>10 - 11</b>	<b>11 - 12</b>	<b>13 - 14</b>
<b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b>	<b>11 - 12</b>	<b>12 - 13</b>	<b>14 - 15</b>

**ALLEGATO n. 2**

## Griglia di valutazione della prima prova scritta

### Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Competenze		Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo</b> efficace e originale	Ottimo	<b>10</b>
			chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare <u>confuso e grevemente inadeguato</u>	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso		
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico</b> ampio e accurato appropriato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà <u>gravemente improprio, inadeguato</u>		
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto		
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze</b> ampie, precise e articolate approfondite	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			essenziali superficiali e frammentarie <u>episodiche</u>		
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			sufficientemente motivati non adeguatamente motivati <u>assenza di spunti critici adeguati</u>		
Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Sviluppa le consegne in modo</b> pertinente ed esauriente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale <u>incompleto / non pertinente</u>		
		b. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo</b> nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			in modo parziale e superficiale in minima parte		
	Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Analizza il testo in modo</b> esauriente approfondito	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			sintetico parziale inadeguato / nullo		
		d. Interpretazione del testo	<b>Contestualizza e interpreta in modo</b> esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>

Valutazione in ventesimi (punt./5)

/20

Valutazione in decimi (punt./10)

/10

**Griglia di valutazione della Prima Prova**

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti		
<b>1. Competenze testuali</b>	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
	<b>2. Competenze linguistiche</b>	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	<b>Utilizza un lessico</b>	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
			<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		<b>3. Competenze ideative e rielaborative</b>	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	<b>Esprime conoscenze</b>	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	<b>Esprime giudizi e valutazioni</b>	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>4. Competenze testuali</b>  <b>specifiche</b> <b>Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>	<b>a. Comprensione del testo</b>	<b>Comprende il testo</b> in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
		<b>b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b> in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	<b>Individua tesi e argomentazioni</b> in modo completo e consapevole	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	<b>c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti</b>	<b>Struttura l'argomentazione in modo</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
		<b>d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b> ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>/100</b>	
	<b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>		<b>/20</b>	<b>Valutazione in decimi (punt./10) /10</b>		

**Griglia di valutazione della Prima Prova**

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo</b> efficace e originale	Ottimo	<b>10</b>
			chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Coesione e coerenza testuale	ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	<b>10</b>
			coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico</b> ampio e accurato	Ottimo	<b>10</b>
			appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo</b> corretto, appropriato, efficace	Ottimo	<b>10</b>
			corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze</b> ampie, precise e articolate	Ottimo	<b>10</b>
			approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni</b> fondati, personali e originali	Ottimo	<b>10</b>
			pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>Sviluppa la traccia in modo</b> pertinente ed esauriente	Ottimo	<b>10</b>
			pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>Il titolo e la paragrafazione risultano</b> adeguati e appropriati	Ottimo	<b>10</b>
			soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo</b> ordinato, lineare e personale	Ottimo	<b>10</b>	
		organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano</b> ricchi, precisi e ben articolati	Ottimo	<b>10</b>	
		corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5)		<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)		<b>/10</b>

**ALLEGATO n. 3**

**Griglia di valutazione per la seconda prova scritta:  
Scienze Umane**

**Elaborato**

<b>Indicatori-Descrittori</b>	<b>Parametri</b>	<b>Punteggio (in ventesimi)</b>
<b>Conoscenza e pertinenza degli argomenti</b>	<b>Completa ed approfondita</b>	<b>7</b>
	<b>Corretta ed adeguata</b>	<b>6</b>
	<b>Essenziale ma non approfondita</b>	<b>5</b>
	<b>Superficiale e generica</b>	<b>4</b>
	<b>Frammentaria e lacunosa</b>	<b>3</b>
	<b>Scarsa e confusa</b>	<b>2</b>
<b>Competenza linguistica e linguaggio specifico</b>	<b>Linguaggio corretto ed appropriato</b>	<b>3</b>
	<b>Linguaggio corretto seppur semplice</b>	<b>2</b>
	<b>Linguaggio impreciso</b>	<b>1</b>
<b>Capacità di analisi e di sintesi</b>	<b>Corretta e puntuale</b>	<b>3</b>
	<b>Semplice ed essenziale</b>	<b>2</b>
	<b>Analisi e sintesi inadeguata</b>	<b>1</b>
<b>Competenza nella rielaborazione di dati e di informazioni</b>	<b>Elaborazione coerente ed organica</b>	<b>3</b>
	<b>Sviluppo logico con collegamenti semplici</b>	<b>2</b>
	<b>I contenuti specifici sono organizzati con difficoltà</b>	<b>1</b>
	<b>Punteggio elaborato</b>	_____ / 20

**Quesiti**

Ad ogni quesito è possibile assegnare un massimo di 2 punti

Punteggio quesiti: \_\_\_\_\_/20

Punteggio totale dell'elaborato e dei quesiti: \_\_\_\_\_/20

**ALLEGATO n. 4**

**Allegato A griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO



## **ALLEGATO n. 5**

### **Criteri per l'assegnazione del voto di condotta**

Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa. L'attribuzione del voto spetta all'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini, su proposta del docente che nella classe ha il maggior numero di ore, o dal Coordinatore, sentiti i singoli docenti, in base all'osservanza dei doveri stabiliti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal

*Regolamento d'Istituto* interno e dal *Patto educativo di corresponsabilità*. Il Consiglio di Classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e precede all'attribuzione, considerando la prevalenza dei seguenti indicatori relativi al singolo voto:

1. Comportamento responsabile durante lo svolgimento di attività sia curricolari che extracurricolari
2. Uso delle strutture dell'Istituto
3. Rispetto del Regolamento d'Istituto
4. Frequenza e puntualità
5. Partecipazione al dialogo educativo
6. Rispetto delle consegne, impegno e costanza nel lavoro scolastico, a scuola e a casa

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo.

Il voto di Condotta non è un provvedimento disciplinare ma può associarsi a un provvedimento.

- *L'attribuzione del voto da 10 a 9 richiede la presenza di tutti i descrittori*
- *L'attribuzione del voto da 8 a 6 richiede la presenza di almeno tre descrittori*
- *L'attribuzione del voto 8 è subordinata all'assenza di richiami scritti individuali di particolare gravità.*

***L'attribuzione del voto inferiore a 6, indipendentemente dalla presenza dei descrittori della tabella, si avrà in caso di gravi episodi disciplinari sanzionati dal Comitato di garanzia.***

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Voto	Obiettivi	Indicatori	Descrittori
10 Responsabile e propositivo	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici; Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Patto educativo e il Regolamento di Istituto; Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta assiduamente le lezioni e rispetta gli orari; Nel caso di assenza giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra massima disponibilità a collaborare <i>con atteggiamento propositivo</i> con i docenti in classe e nelle attività scolastiche ed extrascolastiche; Attua interventi pertinenti ed appropriati; Collabora con i compagni e/o si mostra solidale in situazioni di particolare difficoltà.
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante; E' sempre munito del materiale necessario
9 Corretto e responsabile	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta costantemente le lezioni, rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra interesse per le attività didattiche
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo costante; E' sempre munito del materiale necessario
8 Corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto
		Uso delle strutture d'Istituto	Dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Regolamento di Istituto, <i>talvolta riceve richiami verbali, ma non ha richiami scritti individuali</i>
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue <i>con discreta</i> partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica
		Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario

7 Non sempre corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento <i>non sempre corretto</i> ; Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo <i>non accurato</i> il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Talvolta non rispetta il Regolamento di Istituto, <i>riceve richiami verbali ed ha a suo carico qualche richiamo scritto</i>
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue in modo <i>poco propositivo</i> l'attività scolastica; Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto
		Rispetto delle consegne	Talvolta non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico
6 Poco corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA <i>ha un comportamento poco corretto</i> ; Mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti Talvolta si rende responsabile di atti di bullismo, ma si mostra disponibile a modificare il proprio atteggiamento.
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Tende a violare il Regolamento di Istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica
		Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
	Partecipazione alla vita didattica	Partecipazione al dialogo didattico educativo	Partecipa <i>con scarso interesse</i> alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni
		Rispetto delle consegne	Rispetta le consegne solo saltuariamente; Spesso non è munito del materiale scolastico

**La valutazione di "5" o meno** per la sua gravità e per le conseguenze che comporta è prevista per atti di bullismo/cyberbullismo o comportamenti che violino la dignità e il rispetto della persona umana (diffusione di immagini, video e messaggi scritti, violenza privata, minacce, spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale, atti che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone come allagamenti, incendi, vandalismo) e per ogni altro atto penalmente perseguibile e sanzionabile.

**Inoltre, si allegano i seguenti documenti:**

**ALLEGATO n. 6**

Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati

**PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE**  
**CLASSE VB INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa PICCOLI STEFANIA**  
**A.S. 2023/2024**

- 1) La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie (capacità condizionali e coordinative) ed espressive:- ginnastica ai grandi attrezzi: corpo libero, spalliera svedese, tappetone;-- atletica leggera: conoscenze teoriche per le diverse specialità: • corsa: resistenza, velocità, ostacoli; • salti: lungo; • lanci: propedeutici;
- 2) Lo Sport, le regole e il fair play:- giochi sportivi: • pallavolo con elementi tecnici; • pallacanestro con elementi tecnici; • tennistavolo
- 3) Argomenti di teoria:
- a. salute, benessere, sicurezza e prevenzione: effetti benefici dell'attività fisica su organi e apparati (endocrino, digerente);
  - b. sport nell'antichità;
  - c. olimpiadi;
  - d. doping;
  - e. fondamentali tecniche e metodologie di allenamento; stretching e suo utilizzo in ambito motorio e sportivo;
  - f. cenni sulla danza e teatrodanza;
  - g. cenni sul sistema nervoso e conduzione dello stimolo;
  - h. la tecnologia applicata allo sport
  - i. La resilienza: come affrontare gli errori
  - j. Stato e potere e sudditanza psicologica
  - k. La guerra fredda e lo sport
  - l. Sintesi del libro "Abbiamo toccato le stelle", storie di campioni che hanno cambiato il mondo

Testo in adozione:  
DEL NISTA PIER LUIGI / TASSELLI ANDREA

TEMPO DI SPORT

Ed. D'Anna

Data  
15/05/2024

Docente  
prof.ssa Stefania Piccoli

**PROGRAMMA di ITALIANO e di ED. CIVICA**  
**CLASSE VB INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa [Vittoria Berardinetti](#)**  
**A.S. 2023/2024**

NOTA BENE: L'ANTOLOGIA DEI BRANI È QUELLA TRASCritTA IN CORSIVO

IL PRIMO OTTOCENTO	<p>La storia e la società</p> <p>Dalla Rivoluzione Francese alla Restaurazione; l'età della restaurazione, il 1948 e il Risorgimento italiano.</p> <p>Il neoclassicismo e il preromanticismo; il romanticismo come nuovo modo di sentire</p> <p>La polemica classico romantica <i>la lettera di Madame de Stael</i></p>
GIACOMO LEOPARDI	<p>La vita: l'ambiente familiare, la formazione le conversioni e L'infelicità del giovane poeta in cerca della Libertà. gli ultimi anni dallo <i>Zibaldone dei pensieri</i> " <i>La teoria del piacere</i>" " <i>il vago l'indefinito e le rimembranze, della fanciullezza; indefinito e infinito</i></p> <p><i>Il Giardino del dolore</i></p> <p>La produzione poetica, Le opere.</p> <p>Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico</p> <p>Le operette morali:</p> <p><i>dialogo Dialogo della Natura e di un islandese</i></p> <p><i>dialogo di Plotino e di Porfirio</i></p> <p><i>La Noia</i></p> <p><i>dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i></p> <p>Piccoli e grandi idilli</p> <p><i>L'infinito</i></p> <p><i>La Quietè dopo la tempesta</i></p> <p>L'ultimo Leopardi</p> <p>Analisi e commento della</p> <p><i>La Ginestra o il fiore del deserto</i></p>
MANZONI ALESSANDRO	<p>la vita e la formazione culturale le opere</p> <p>la conversione</p> <p><i>In morte di Carlo Imbonati</i></p> <p>v.v. 205 -215</p> <p>Inni Sacri</p> <p><i>La pentecoste</i></p> <p><i>la lettera sul romanticismo</i></p> <p>storia e provvidenza</p> <p><i>Il cinque maggio</i></p> <p>L'impegno politico e patriottico</p>

	<p>la riflessione sulla lingua  <i>la relazione al ministro Broglio</i>                      I Promessi Sposi                      la scelta del romanzo storico                      il sistema dei personaggi                      tematiche problemi stile e tecniche narrative  <i>Da I promessi sposi :Il sugo di tutta la storia .</i></p>
IL SECONDO OTTOCENTO	<p>L'epoca e le idee                      I conflitti sociali dell'Italia postunitaria                      Il trionfo della scienza: l'età del positivismo                      Le tendenze ideologiche                      Il romanzo in Europa e in Italia                      una nuova poetica per la narrativa dell'Ottocento                      il panorama europeo, lo scenario italiano.                      L'irrazionalismo di fine secolo                      L'età del realismo.                      Il Naturalismo: una nuova poetica; dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola                      il Verismo                      il modello naturalista nel contesto italiano                      Verismo e Naturalismo a confronto                      caratteristiche del romanzo ottocentesco.</p>
GIOVANNI VERGA	<p>la vita le esperienze giovanili le prime esperienze letterarie                      La svolta verista e il ritorno in Sicilia                      le opere                      I grandi temi: il verismo e le sue tecniche narrative                      il manifesto del verismo verghiano: da " Vita dei campi" <i>prefazione a L'amante di Gramigna,</i>                      la rappresentazione degli umili                      La concezione della vita, la morale dell'ostrica e il Darwinismo sociale                      Lettura analisi e commento delle novelle <i>Rosso Malpelo</i>                      Genesi e composizione de <i>i Malavoglia ( ciclo dei vinti )</i>                      La visione corale                      lettura e analisi del testo de <i>Il naufragio della Provvidenza; Nella tempesta ; l'abbandono di 'Ntoni</i>  <i>"Mastro Don Gesualdo" " la morte di Mastro Don Gesualdo"</i></p>
IL DECADENTISMO	<p>definizione di Decadentismo caratteri e confini temporali del decadentismo italiano                      I due filoni complementari del decadentismo: simbolismo ed estetismo                      temi e motivi del Decadentismo;</p>

	la forza del negativo, il mondo interiore, la uga nell'altrove
GIOVANNI PASCOLI	Una vita segnata dal dolore, il nido familiare, la poesia, il simbolismo e il fono simbolismo, il fanciullino e la poesia pura e l'ideologia politica, le soluzioni formali le opere; le principali raccolte poetiche "Myricae" e "i Canti di Castelvecchio" "i Poemetti" dal saggio "il Fanciullino" una poetica decadente X Agosto L'assiuolo Temporale, "Novembre" "Il gelsomino notturno" L'impegno civile Dai primi poemetti, Italy canto primo I -V
D' ANNUNZIO GABRIELE	La vita, l'esteta e il superuomo, la politica e il teatro, l'estetismo e la sua crisi; "Il Piacere" "Un ritratto allo specchi, Andrea Sperelli ed Elena Muti"; il superamento dell'estetismo, i romanzi del superuomo "Le vergini delle rocce" "il programma politico del superuomo", il vento di barbarie della speculazione edilizia"; "le Laudì" Il da Alcyone, La pioggia nel pineto.
IL PRIMO NOVECENTO	L'epoca e La crisi dell'oggettività
	Il romanzo europeo del primo Novecento Le caratteristiche del romanzo contemporaneo
ITALO SVEVO	La vita, le opere, Una vita, Senilità, i grandi temi: ,l'autobiografia di un uomo comune. La coscienza di Zeno, la struttura e la trama, i personaggi i temi lo stile e le strutture narrative, la funzione critica dell'inetto Da "La coscienza di Zeno Il vizio del fumo; la morte del padre;
LUIGI PIRANDELLO	La vita, le opere Le novelle, i romanzi, il teatro, i grandi temi Dal saggio "l'umorismo" I segreti di una bizzarra vecchietta

	<p>Il vitalismo e la pazzia, forma e vita  <i>Il treno ha fischiato, La patente.</i>                  L'io diviso                  "Il fu Mattia Pascal"                  La vicenda inverosimile, le tecniche narrative                  "Lo strappo nel cielo di carta" e "la lanterninosofia"                  "Uno, nessuno e centomila" - "Nessun nome"                  Enrico IV, lettura integrale.</p>
CREPUSCOLARI E VOCIANI	Il ristretto repertorio tematico e i poeti del frammento.
IL FUTURISMO	Filippo Tommaso Marinetti da "Fondazione e Manifesto del futurismo" <i>Il manifesto</i>
LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO	Dalla metrica tradizionale al verso libero : le forme del linguaggio poetico
	DOPO 15 MAGGIO
GIUSEPPE UNGARETTI	<p>la vita e le opere i grandi temi;  <i>l'Allegria</i>                  La funzione della poesia                  la poesia come illuminazione                  gli aspetti formali                  la struttura e i temi                  "Porto sepolto"                  "San Martino del Carso"                  "Soldati"                  "Mattina"</p>
DALLA "POESIA PURA" ALL'ERMETISMO	I caratteri del movimento ermetico, i protagonisti
EUGENIO MONTALE	<p><i>La vita,</i>  <i>Ossi di seppia:</i> genesi, composizione e struttura;                  il titolo e il motivo dell'aridità                  l'allegoria e il correlativo oggettivo                  le soluzioni stilistiche                  "Non chiederci la parola" "Meriggiare pallido e assorto" "Spesso il male di vivere ho incontrato"                  Il secondo Montale "le Occasioni"                  "Non recidere forbice quel volto"</p>
DIVINA COMMEDIA	Struttura morale del Paradiso. Il Paradiso: canti I, 93-142 III, VI;
PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA	<p>UE come organizzazione sovranazionale, capace di garantire pace e diritti                  Canto VI della divina commedia                  Discorso dell'orologio di Schumann</p>

**Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"**

Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

	Attività di ricerca sulle istituzioni e funzionamento delle stesso in seno all'UE
Dopo 15 maggio	CANTO XXXIII Divina Commedia

Bitetto, 10 maggio '24

Vittoria Berardinetti

**PROGRAMMA di LATINO**  
**CLASSE VB INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa [Vittoria Berardinetti](#)**  
**A.S. 2023/2024**

NOTA BENE:  
L'ANTOLOGIA DEI BRANI È QUELLA TRASCRTTA IN CORSIVO

OVIDIO	<p>Le notizie biografiche          Gli Amores          L'Ars Amatoria, "<i>consigli di cosmesi</i>" latino ( III, 197-224 ) latino-italiano          L'abito della pudicizia          Remedia amoris e Medicamina faciei          Le Heroides, "<i>lettera di Didone ad Enea</i>" ( 1-34 testo in traduzione )          Le metamorfosi, "Apollo e Dafne" testo in traduzione ( I, 452-567 )          L'antefatto          Il rifiuto di Dafne          La fuga e l'inseguimento          Il finale – la metamorfosi          Tristia, " la partenza da Roma"          Lo stile del poeta</p>
Livio	<p>Le notizie biografiche          "Ab urbe condita", la forma annalistica, la struttura dell'opera, le parti conservate, compendi ed epitomi, la prefazione e l'ineluttabilità del declino.          lettura analisi e commento:          de " L'esordio di un'opera immensa" (Ab urbe condita, <i>Praefatio</i>)          - " un compito gravoso" latino-italiano          -b"il valore esemplare della storia" latino - italiano          -c " presente e futuro" latino - italiano          Personaggi ed eventi          a - Il ritratto di Annibale, (Ab urbe condita, <i>XXI,4</i>) latino-italiano          b- Scipione, (Ab urbe condita, <i>XXVI,50</i>) latino          Collegamento multidisciplinare : l'altro da sé per i Romani</p>
L' ETÀ GIULIO – CLAUDIA, DA TIBERIO A NERONE	<p>Dalla Morte di Augusto a Nerone          Intellettuali e potere nella prima età imperiale</p>
FEDRO	<p>Le notizie biografiche, la raccolta di favole;          la favola come genere letterario e le novità apportate da Fedro.          Morale e società. La fortuna          "<i>Il lupo e l'agnello</i>" ( Fabulae, 1 )          Latino-italiano</p>

LUCIO ANNEO SENECA	<p>Le notizie biografiche: il consigliere di Nerone. La filosofia dell'interiorità Le opere in prosa: il genere della <i>consolatio</i> e i tre esempi senecani; ( " <i>Elogio interessato di Claudio</i> " 12,1-5)- italiano le passioni, il tempo e la felicità i temi de " I Dialoghi" ( " De ira " " De brevitae vitae " "De constantia sapientis" "De vita beata"; ) La serenità del saggio e la provvidenza ( " De tranquillitate animi" "De otio" " De providentia"); dal De otio ( " <i>vita attiva e vita contemplativa</i> "5,8-6,5)-italiano Itrattati: " De clementia" il grande trattato politico " De beneficiis" o dei rapporti privati; le "Naturales Questiones" , le Epistules morales ad Lucilium: una scuola di vita; i temi e l'impianto filosofico. ( <i>Servi sunt, Immo homnes</i>, 47 ,10-14 ) Le tragedie: interpretazione della poesia tragica di Seneca L'Apolokokyntosis, l'opera satirica ( " <i>Claudio assiste al proprio funerale</i>" 11,6,12-13, 1) Lo stile di Seneca.</p>
IL ROMANZO	<p>Origine e definizione del romanzo antico Il romanzo greco e i suoi temi fondamentali</p>
PETRONIO	<p>La questione petroniana <i>Il Satyricon</i> Strutture e modelli Il realismo petroniano Temi e toni del Satyricon Lo stile Lettura analisi e commento de ( <i>Trimalcione e lo scheletro d'argento</i> latino-italiano 34, 6-10 ) Le novelle del Satyricon <i>Una storia di licanthropia</i> italiano <i>La matrona di Efeso</i> latino-italiano</p>
L'età dei flavi, nerva e traiano	<p>Dai Flavi a Traiano un nuovo classicismo</p>
MARCO FABIO QUINTILIANO	<p>Le notizie biografiche L' <i>Institutio oratoria</i> : andare a scuola a Roma La pedagogia di Quintiliano Lo stile Percorso antologico: <i>Alcuni doveri del maestro</i> ( <i>Istitutio oratoria</i>II,2,6-8 ) Latino -italiano <i>i vantaggi dell'apprendimento collettivo</i> ( <i>Istitutio oratoria</i> I,2 ) italiano <i>è necessario anche il gioco</i> ( <i>Istitutio oratoria</i> I,3, 8-12 ) Latino -italiano</p>
MARCO VALERIO MARZIALE	<p>La vicenda autobiografica La scelta esclusiva del genere epigrammatico <i>Xenia</i>, <i>Apophòreta</i>, <i>liber de spectaculis</i> L'aderenza al reale e la poesia volta al divertimento Temi degli epigrammi: l'amicizia, l'amore, l'ozio Gli epigrammi celebrativi e quelli funerari Lettura analisi e commento de <i>"La bellezza di Maronilla"</i> ( <i>Epigrammata</i> 1,10 ) latino <i>"Un povero ricco"</i> ( <i>Epigrammata</i> 1,103 ) latino <i>"L'amore è cieco"</i> ( <i>Epigrammata</i> III, 8 ) latino <i>"La piccola Erotion"</i> ( <i>Epigrammata</i> v, 34 ) latino</p>

<p>II SECOLO D'ORO DELL'IMPERO DATRAIANO A COMMODO I NODI DELLA STORIA E DELLA CULTURA</p>	<p>Gli imperatori adottivi e provinciali Da Nerva ad Adriano; i primi segnali della crisi Un periodo tranquillo e prospero Sotto il benessere i germi della crisi Un mutato clima culturale</p>
<p>DECIMO GIUNIO GIOVENALE</p>	<p>Le notizie sulla vita La scelta del genere satirico I temi delle satire: la condizione dei poeti, la bellezza della provincia, la descrizione del mondo, le donne Lo stile e la fortuna Percorso antologico Satira XV, 1-92 "<i>Il pregiudizio nei confronti dello straniero</i>"; testo in traduzione Satira VI, 434- 473, "<i>La misoginia</i>"; testi in traduzione</p>
<p>PUBLIO CORNELIO TACITO</p>	<p>le notizie biografiche "L'Agricola", La monografia etnografica: " la Germania" e la sua interpretazione "Il Dialogus de oratoribus", uno sguardo problematico sull'oratoria Il progetto storiografico "Le Historiae" e la riflessione sul principato E la rappresentazione di un'epoca atroce Dalle Historiae agli "Annales" Il tacitismo lo stile di Tacito "Roghi di libri" Percorso antologico <i>Il discorso di Galgaco (Agricola, 30-32 ) – italiano</i> <i>Eloquenza e libertà (Dialogus de oratoribus, 36 )</i> <i>Exursus etnografico sulla Giudea ( Historiae, V, 2-5 )- italiano</i> Antisemitismo o giudeofobia? La Germania di Tacito: editoria e politica</p>
	<p>Dopo il 15 maggio</p>
<p>APULEIO</p>	<p>La vita L'Apologia La magia a Roma Una cultura multiforme ecosmopolita Opere filosofiche: eclettismo e divulgazione Le Metamorfosi Struttura dell'opera Le fonti Genere milesio o romanzo d'avventura? Romanzo e religiosità misterica Schema narrativo Le forze contrapposte del romanzo La storia di Amore e Psiche Il tema della curiosità Il valore filosofico e religioso Il libro XI Percorso antologico Metamorphoseon, I, 1 "<i>al lettore curioso</i>" latino-italiano III, 24, 25 "<i>La metamorfosi in asino</i>" latino-italiano; V, 21-23 "<i>Psiche contempla di nascosto Amore</i>" latino-italiano</p>

**PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE E DISEGNO e di Ed. CIVICA**  
**CLASSE VB INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Antonella Bardaro**  
**A.S. 2023/2024**

*Fonte: Registro Elettronico Axios in adozione*

Storia dell'Arte:

**Libri di testo in adozione:** C.Gatti, G.Mezzaluna, E.Parente, L.Tonetti, *L'arte di vedere*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori – vol.3

Argomenti svolti:

**Neoclassicismo:** Contesto storico del Settecento, Illuminismo, Estetica, **J.J.Winckelmann**; Il recupero delle spoliazioni napoleoniche, La nascita del Museo moderno;

**A.Canova:** Teseo sul Minotauro, Eros e Psiche; **J.L.David:** Belisario chiede l'elemosina, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo.

**Preromantici: Füssli:** La disperazione dell'artista di fronte alla grandezza delle rovine antiche, L'incubo; **F.Goya:** cenni biografici, Il sonno della ragione genera mostri; 3 maggio 1808: la fucilazione del principe Pio, Saturno divorca i suoi figli.

**Romanticismo:** La Restaurazione, I moti rivoluzionari, La rivoluzione industriale; definizione di sublime e pittoresco; Romanticismo inglese tra fantasia e natura: **W.Blake** "Il vortice degli amanti", **J.Constable** "Il mulino di Flatford"; **W.Turner** "Incendio della Camera dei Lord"; **C.D.Friedrich** "Monaco in riva al mare", "Viandante di fronte al mare di nebbia";

Altre categorie estetiche del Romanticismo: Esotico, cronaca e storia: **J.D.A.Ingres:** La grande odalisca; **T.Gericault:** Ritratto di alienata, La Zattera della Medusa; **E.Delacroix:** Il Massacro di Scio, La libertà guida il popolo; **F.Hayez:** I vespri siciliani, il bacio.

**Il Positivismo:** L'età della Rivoluzione industriale; La scuola di Barbizon: J.F.Millet "Le spigolatrici".

**Il Realismo:** G. Courbet "Gli spaccapietre", Atelier del pittore, i Salon, dal soggetto all'oggetto.

**Dal Risorgimento alla quotidianità antieroaica:** I Macchiaioli, G.Fattori: In vedetta; M.Cammarano: I bersaglieri alla presa di Porta Pia; La ristrutturazione urbana: Haussmann a Parigi.

**E. Manet:** Olympia, Colazione sull'erba, Ritratto di Zola, il Bar delle Folies Bergères.

**Impressionismo:** La Seconda Rivoluzione Industriale, Positivismo e Darwinismo, L'apertura del Giappone; Dalla rappresentazione oggettiva alla soggettiva percezione dell'io; la nascita della fotografia: rapporto con la tecnologia (mimesis); Le leggi dell'ottica;

**C.Monet:** "Impression: sole il levant", la serie del "Le cattedrali di Rouen", "Le ninfee"; **P.A. Renoir:** La colazione dei canottieri; **E.Degas:** Classe di danza, Ballerina di 14 anni, L'assenzio, La tinozza.

**Trionfo e crisi dell'ideologia del progresso:** La grande depressione di fine Ottocento, I maestri del sospetto: Nietzsche e Freud; L'Italia di Crispi e Turati;

**Neoimpressionismo:** Leggi dell'ottica di Chevreul e O.Rood, G.Seurat: Un bagno ad Asnieres;

**Divisionismo:** Pellizza da Volpedo, Quarto Stato;

**Artisti precursori:**

**Simbolismo ed Esotismo: P.Gauguin:** La visione dopo il sermone, Ia Oriana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?;

**V.Van Gogh:** I mangiatori di patate, Autoritratto, Ritratto di Pere Tanguy, I girasoli, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi

**J.Ensor:** Entrata di Cristo a Bruxelles

**Art Nouveau :** caratteristiche, **H.Guimard**, Castel Beranger, ingresso della metropolitana; **A.Gaudi**, casa Battlò, La Sagrada Familia, Parco Guell; la costruzione del Quartiere umbertino a Bari

**Le secessioni:** Il Palazzo delle Secessioni, G.Klimt: Il fregio di Beethoven, Il bacio; La secessione berlinese: E. Munch "L'urlo"

**Le Avanguardie storiche:** Contesto storico, Gli imperialismi, La crisi delle certezze, La Prima Guerra Mondiale, La rivoluzione culturale: A.Heinsein, Bergson, S.Freud; L'estetica del brutto tra Kant e Nietzsche;

L'**Espressionismo** tra slancio vitale e disagio:

**I Fauves:** **H.Matisse**, Armonia in rosso, La danza; **Die Brücke**, **E.L. Kirchner:** Nollendorf Platz, Postdamer Platz; **Espressionismo belga:** J.Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles.

**P.Picasso:** La scuola di Parigi, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Cubismo: Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, tecniche: collage, papier collé, assemblage; Guernica;

**Futurismo:** **F.Tommaso Marinetti** Il Manifesto del Futurismo: punti 4, 9 e 10; **U.Boccioni** "La città che sale", "Stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che partono", "Materia", **G.Balla** "la mano del violinista", fotodinamica di A.G.Bragaglia

### **Rapporto tra avanguardie e totalitarismi**

**Contesto storico:** dagli esiti della Prima guerra mondiale ai totalitarismi

**Dadaismo**, Manifesto, **H. Arp** "Merzbild Rossfett", **M. Duchamp:** "Nudo che scende le scale, L.H.O.O.Q., Fontana;

**Metafisica:** **G. De Chirico**, Melanconia, Le muse inquietanti

**Surrealismo:** il manifesto; **M.Ernst:** Oedipus Rex, Coppia zoomorfica; **R.Magritte:** il tradimento delle immagini, L'impero delle luci; **S.Dali:** Enigma del desiderio, La persistenza della memoria

### **Ritorno all'ordine:**

**Picasso:** Donne che corrono sulla spiaggia, **C.Carrà:** Il pino sul mare;

**La costruzione del consenso:** Il gruppo **Novecento Italiano**, **M.Sironi:** Periferia, L'allieva, L'Italia corporativa;

**Le forme del dissenso al fascismo:** La scuola romana di Via Cavour, **Scipione:** La cortigiana romana, **M.Mafai** "Demolizione di Borghi;

**Manifestazioni artistiche di dissenso verso il regime nazista:** "Guernica" di P. Picasso; **La Nuova Oggettività:** G. Grosz "I pilastri della società "

Ed.Civica:

Tema adottato dal Consiglio di classe: "**Pace e giustizia tra solidarietà e sostenibilità**"

Declinazione sviluppata in Storia dell'Arte: **L'uomo e la società: tematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e scientifiche presenti in una selezione di opere d'arte che sollecitano riflessioni e confronti con i principi della Costituzione italiana e gli Obiettivi dell'Agenda 2030**

### **Testi e materiali adottati:**

- ✓ Per le definizioni: cos'è l'ONU, Cos'è lo sviluppo sostenibile, Cos'è la resilienza, Cosa sono i Diritti Umani <https://www.treccani.it>
- ✓ Lettura: *Che cos'è l'Agenda 2030? Spunti di cittadinanza e sostenibilità*, ed. Zanichelli, <https://educazionecivica.zanichelli.it>
- ✓ Per approfondimenti: *Risoluzione adottata dall'Assemblea Generale il 25 settembre 2015*

### **Argomenti:**

- ✓ Lettura dell'**Agenda europea 2030** (materiale fornito in classroom)
- ✓ **alcune definizioni:** cos'è l'ONU  
Cos'è lo sviluppo sostenibile  
Cosa sono i Diritti Umani (materiale fornito in classroom)

### ✓ **Manifesto del Futurismo:**

Confronto tra punto 9 del Manifesto che glorifica la guerra, con l'**art.11** della Costituzione italiana che ripudia la guerra e l'**Obiettivo 16** dell'Agenda 2030 sulla Pace;

Confronto tra punto 9 del Manifesto che disprezza la donna, con l'**art.3** della Costituzione che riconosce pari dignità a tutte le persone e l'**Obiettivo 5** dell'Agenda 2030 che punta a realizzare la parità di genere;

Confronto tra il punto 10 del Manifesto che vuole distruggere i musei e l'**art.9** della Costituzione sulla tutela del paesaggio e del patrimonio artistico, modifica del 2022: estensione di tutela alla biodiversità e agli ecosistemi nella consapevolezza della fragilità dell'ambiente.

✓ **Democrazia e libertà di espressione:**

Definizione di democrazia

Definizione di libertà

Forme di libertà tutelate nella Costituzione italiana

Didattica orientativa:

**Tutti all'opera:**

- 1) Ideazione grafica e realizzazione pittorica di **4 panchine** per la Giornata della Filosofia 2023;
- 2) Presentazione e allestimento mostra "**Bellezza VS Violenza**" nello spazio espositivo Belle Arti AMALDI

**Lego ergo sum:** produzione di articoli per "La voce dell'Amaldi":

nel N.1: **L'esotismo reverso**, *il rapporto artistico tra occidente e oriente*;

nel N.2: **Guardare negli occhi: l'arte di rispettare**, *l'identità femminile da Leonardo da Vinci a Eduard Manet a Edvard Munch*.

**La scuola oltre la scuola:** percorso multidisciplinare sul tema:

La città, luogo di sviluppo (itinerario nel Liberty: il quartiere umbertino, il Palazzo dell'Acquedotto), del disagio (Espressionismo: E.L. Kirchner, Nollendorf Platz), della manifestazione del pensiero (Scipione: La cortigiana romana, M.Mafai: Demolizione)

Bitetto, 15 maggio 2024

La docente  
prof.ssa Antonella Bardaro

**PROGRAMMA di RELIGIONE CATTOLICA**  
**CLASSE VB INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Carella Stefania**  
**A.S. 2023/2024**

- La morale e i valori
- L'educazione all'amore e alla vita di relazione
- L'impegno cristiano: morale e democrazia
- La scoperta della vita affettiva, il matrimonio come prospettiva e come sacramento
- Il Decalogo
- Lettura di Anna Maria Canopi "Lettera a Edith Stein"
- Enciclica "Fratelli tutti" di Papa Francesco
- I fondamenti della morale
- L'essere come valore fondante
- La bioetica
- Enciclica di Giovanni Paolo II "Evangelium Vitae"
- La Chiesa e i Totalitarismi del Novecento
- Il giorno della memoria e la testimonianza di Primo Levi
- Discorso all'umanità tratto dal film "Il grande dittatore" di Charlie Chaplin.
- Il Concilio Vaticano II
- Diritti e doveri delle persone: Giustizia, Solidarietà e Pace
- Il conflitto tra Israele e Palestina
- Visione del docufilm Oppenheimer e la bomba atomica
- La Chiesa a servizio della società civile e del bene comune
- Il Cristianesimo nell'arte

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**UNITÀ TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2023/2024**

**Conoscenze**

- Conoscere i principi della convivenza civile: regole, leggi, norme, diritti, doveri e le applicazioni alle varie discipline per un futuro sostenibile.

**Abilità**

- Applicare nelle condotte apprese i principi appresi.
- Saper riferire alla propria esperienza le conoscenze apprese.

**Competenze**

- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti;
- Partecipare attivamente, con atteggiamenti collaborativi e democratici, alla vita della scuola e della comunità;
- Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali, culturali e di genere.

**Disciplina, argomento e numero di ore svolte.**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>N° ORE</b>
RELIGIONE	La promozione della dignità umana	4

**Data e firma del docente**

06/05/2024

Stefania Carella

**PROGRAMMA di STORIA**  
**CLASSE VB INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Cometa Anna Maria**  
**A.S. 2023/2024**

**1. L'Europa dalla seconda metà dell'800 agli inizi del '900.**

- Scienza, tecnologia, industria.
- L'avvento della società di massa.
- La Belle époque.
- Potenze europee e nuove potenze mondiali.
- Una nuova forma di nazionalismo.

**2. L'Italia nell'età giolittiana.**

- Un primo modello di riformismo italiano.
- Lo sviluppo industriale e la questione meridionale.
- Il doppio volto di Giolitti.
- Il nazionalismo italiano e la guerra in Libia.

**3. La prima guerra mondiale.**

- Le premesse del conflitto.
- L'inadeguatezza dei piani di guerra e le nuove esigenze belliche.
- L'Italia: fra neutralismo ed interventismo.
- Una guerra di posizione.
- Il significato della "grande guerra".
- L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli imperi centrali
- I trattati di pace e la società delle nazioni
- Il dopoguerra in Italia: 1919 -1920
- i partiti nell'Italia del dopoguerra

**4. La Russia delle Rivoluzioni.**

- La crisi russa agli inizi del '900.
- Menscevichi e bolscevichi.
- La rivoluzione del 1905.
- La rivoluzione di ottobre (1917) e la caduta dello zarismo.
- Lenin e le tesi di aprile.
- L'URSS da Lenin a Stalin
- La rivoluzione permanente vs il socialismo in un solo paese.
- I piani quinquennali.
- Lo stalinismo.

**5. L'Italia e l'avvento del fascismo.**

- Il crollo dello Stato liberale.
- Il biennio rosso:1919-1920.
- Il programma dei fasci di combattimento.
- Il biennio nero e il delitto Matteotti.
- La politica estera di Mussolini.
- La politica economica di Mussolini.
  
- Il concordato con la Chiesa.
- La guerra di Etiopia.

**Approfondimento Link:**

**<https://www.raiplay.it/video/2017/04/Il-Tempo-e-la-Storia---Antonio-Gramsci-f8ec87da-76d6-49ee-8335-e997562b37b6.html>**

**(Gramsci e l'egemonia culturale)**

**6. La Germania di Hitler.**

- La repubblica di Weimar.
- L'ideologia nazionalista, antidemocratica e razzista.
- Il terzo Reich e l'Europa.
- Le forze armate di Hitler.
- La politica espansionista del Führer.

- Le alleanze

Lettura: **La guerra di Spagna e brigate internazionali.**

### **7. Il 1929 e la crisi degli stati liberali.**

- Gli U.S.A. e la grande depressione del 1929.
- Il New Deal del Presidente Roosevelt.

### **8. La Seconda guerra mondiale.**

- La prima fase della guerra: 1939-1942.
- L'invasione della Francia.
- La resistenza del Regno Unito.
- La campagna di Russia.
- La carta atlantica.
- Giappone e Usa si scontrano nel Pacifico.
- La seconda fase della guerra: 1943 – 1945.
- L'armistizio del 1943.
- La repubblica di Salò.
- La resistenza.
- La resa della Germania.
- I trattati di Pace.

### **9. La guerra fredda.**

- L'organizzazione delle Nazioni Unite.
- La cortina di ferro e la divisione dell'Europa.
- La dottrina di Truman.
- Il piano Marshall.
- Il duro confronto fra est ed ovest.
- Il Patto Atlantico vs Il Patto di Varsavia.
- Il blocco di Berlino e la divisione della Germania.
- La guerra di Corea.
- La crisi di Cuba.
- La guerra in Vietnam.

### **10. Dall'Italia repubblicana alle "crisi" della Repubblica**

- La ricostruzione (in forma schematica)
- Gli anni sessanta e settanta (in forma schematica)
- Dagli anni ottanta ad oggi (in forma schematica)

### **Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di ed. civica:**

- Dalla CECA alla UE: <https://www.youtube.com/watch?v=BGHf8zDkpQk>
- Il manifesto di Ventotene

Bitetto **13 Maggio 2024**

**ANNA MARIA COMETA**

Testo di Storia: **A. BARBERO – C. FRUGONI – C. SCLARANDIS**, **La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale**, vol. 3, Zanichelli, Bologna 2019.

**PROGRAMMA di FILOSOFIA**  
**CLASSE VB INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Cometa Anna Maria**  
**A.S. 2023/2024**

**1. L'idealismo tedesco come critica al sistema Kantiano**

**2. HEGEL.**

- I cardini del sistema hegeliano.
- La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione.
- La logica: l'idea in sé e per sé.
- L'Enciclopedia delle scienze in compendio
- La filosofia della natura: l'idea fuori di sé.
- La filosofia dello spirito: soggettivo, oggettivo e assoluto
- Lo spirito oggettivo attraverso diritto, moralità ed eticità.
- La triade dell'eticità: famiglia, società e Stato.
- Lo spirito assoluto attraverso arte, religione e filosofia.
- Il fine della filosofia e la sua coincidenza con la storia.

**Approfondimento Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=JwmlViLSzuU> (La Fenomenologia dello spirito);

<https://www.youtube.com/watch?v=z5zOB2dcnPA> (La Enciclopedia delle Scienze filosofiche).

**3. La destra e sinistra Hegeliana (Cenni).**

- La destra: fra conservatorismo e religiosità.
- La sinistra: fra critica e rivoluzione.

**4. L'Analisi dell'esistenza contro l'ottimismo idealistico.**

**a. FEUERBACH** e il materialismo naturalistico

**b. SCHOPENHAUER**

- Il dolore dell'esistenza.
- La metafora della vita come sogno.
- Le possibili vie di liberazione: l'estetica, la morale e l'ascesi.

**c. KIERKEGAARD**

- L'esistenza come scelta.
- La fede come paradosso.

**5. I filosofi del sospetto**

**a. MARX e l'analisi del sistema produttivo e capitalistico.**

- Il fenomeno dell'alienazione operaia.
- La struttura e la sovrastruttura.
- Il plusvalore.
- La concezione materialistica della storia.
- La coscienza di classe e la lotta di classe

**b. NIETZSCHE.**

- Apollineo e dionisiaco.
- Le metamorfosi dello spirito.
- La fase del cammello/tradizione.
- La fase del leone/nichilismo.
- La fase del fanciullo.
- L'avvento della filosofia del mattino.
- Il folle annuncio della morte di Dio.
- L'oltre-uomo.
- La dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale.
- La volontà di potenza.

**c. COMTE E IL POSITIVISMO**

- La filosofia positiva e la nuova scienza della società.
- La legge di tre stadi.

**Lettura: I filosofi del sospetto secondo Paul Ricoeur.**

**6. Pensiero politico e critica al totalitarismo**

**a. Hannah ARENDT**

- La centralità dell'agire politico
- L'origine del totalitarismo

**Lettura tratta da: H. Arendt, Vita activa. La condizione umana, a cura di A. dal Lago, Bompiani, Milano 1989. .**

**7. HUSSERL e la fenomenologia.**

- La crisi di senso e di valori nella civiltà occidentale.
- L'epochè alla base del metodo fenomenologico.

**8. HEIDDEGER e la filosofia dell'esistenza.**

- Il problema dell'esserci.
- Il modo d'essere della comprensione.
- Il modo d'essere della cura.
- L'esistenza autentica.

**Approfondimento Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=d-M52jLUavs&authuser=1>  
(Sergio Givone: tra Esistenzialismo e filosofia dell'esistenza).

**9. La filosofia della scienza**

**a. IL CIRCOLO DI VIENNA**

**b. SCHLICK** e il principio di verificaione

**c. POPPER E IL METODO DELLA SCIENZA**

- Il rapporto con il circolo di Vienna
- Il principio della falsificazione

**9. Filosofia tra fine della modernità e mondo globalizzato**

**a. BIOETICA**

La discussione sull'aborto  
La discussione sull'eutanasia

**b. L'ETICA APPLICATA**

Mondo animale e ambiente  
L'etica delle professioni e degli affari

**Bitetto 13 Maggio 2024**

**ANNA MARIA COMETA**

Testo di Filosofia: **N. ABBAGNANO - G. FORNERO, I nodi del pensiero, vol.3, Paravia, Torino 2021.**

**PROGRAMMA di LETTERATURA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE**  
**CLASSE VB INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Di Santo Margherita**  
**A.S. 2023/2024**

**LIBRO DI TESTO :** A. Cattaneo, Literary Journeys, Signorelli Scuola

**The Victorian Age (1837-1901)**

- The Age of Empire
- Victorian Literature
- Time for a film : Victoria and Abdul by Stephen Frears (original version)

**Charles Dickens**

*Oliver Twist*

*"Oliver wants some more"*

*Great Expectation*

*"Miss Havisham"*

*A Christmas Carol*

Comparing Literatures: The exploitation of Children: Dickens and Verga

**Charlotte Bronte**

*Jane Eyre*

*"The madwoman in the attic"*

Time for a film: Jane Eyre by Zeffirelli (selected scenes)

**Oscar Wilde**

*The picture of Dorian Gray*

*"The painter's studio"*

*The Importance of Being Earnest*

*Listening, reading and comprehension of an extract taken from chapter 1*

*Herman Melville*

*Moby Dick (cenni)*

*"Bartleby the Scrivener"*

**The Age of Modernism (1901-1945)**

- A time of war
- Modern Literature

**James Joyce**

*Dubliners*

*"Eveline"*

*"Gabriel's epiphany"*

*Ulysses (cenni)*

**Virginia Woolf**

*Mrs Dalloway*

*"Clarissa's party"*

*To the Lighthouse (cenni)*

Time for a film. The Hours by Stephen Daldry

**T. S. Eliot**

*The Waste Land*

*"The Burial of the Dead" (prima ed ultima strofa)*

**George Orwell**

*Nineteen Eighty-Four (cenni)*

*Animal Farm*

*"Old Major's speech"*

**Present Age (1945 - today)**

**Samuel Beckett**

*Waiting for Godot*

*"Well, That Passed the Time"*

**John Osborne**

*Look Back in Anger*

*"Boring Sundays!"*

Bitetto, 10/05/2024

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**CLASSE VB INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Santacroce Maria Vittoria**  
**A.S. 2023/2024**

**TESTO USATO:** "Lineamenti di matematica.azzurro" con Tutor vol.5 di Bergamini, Barozzi, Trifone.

**Statistica e probabilità**

Elementi di statistica: media, mediana, moda, distribuzione gaussiana. Introduzione alla probabilità. Somma logica di eventi; probabilità condizionata; prodotto logico di eventi. Teorema di Bayes (cenni), calcolo combinatorio cenni (disposizioni semplici, permutazioni semplici e combinazioni).

**FUNZIONI**

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione, dominio e segno di una funzione, proprietà delle funzioni reali di variabile reale. Funzione inversa. Funzione composta.

**LIMITI DELLE FUNZIONI**

Intorni e insiemi numerici: insiemi numerici e insiemi di punti, intorni di un punto, intorni di infinito, insiemi numerici limitati superiormente e inferiormente. Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito. Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito: asintoti orizzontali. Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito: asintoti verticali. Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti (solo enunciati): teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teoremi del confronto.

**FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI**

Funzioni continue e calcolo dei limiti: definizione, continuità delle funzioni elementari. Algebra dei limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto e del quoziente di due funzioni, somma, prodotto e quoziente di funzioni continue. Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte, limiti delle funzioni irrazionali. Punti di discontinuità di una funzione: definizione, classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti: verticale, orizzontale e obliquo. Grafico probabile di una funzione.

**DERIVATA DI UNA FUNZIONE E TEOREMI FONDAMENTALI**

Definizioni e nozioni fondamentali: il rapporto incrementale, definizione di derivata, significato geometrico di derivata, continuità e derivabilità. Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivata delle funzioni seno e coseno. Algebra delle derivate: derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, derivata delle funzioni composte. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente.

**ARGOMENTI DA AFFRONTARE DOPO IL 15 MAGGIO**

***DERIVATA DI UNA FUNZIONE E TEOREMI FONDAMENTALI***

*Punti di non derivabilità. Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili (enunciati): Lagrange, Rolle (enunciati e significato geometrico), funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo, teorema di De l'Hopital.*

***STUDIO DI FUNZIONI***

*Massimi e minimi di una funzione: massimi e minimi assoluti di una funzione. Massimi, minimi e flessi. Concavità e punti di flesso: concavità del grafico di una funzione, concavità e derivata seconda, punti di flesso. Studio del grafico di una funzione: schema generale per lo studio di una funzione, esempi di studio di una funzione.*

Bitetto, 15/05/2024

DOCENTE  
Prof.ssa Maria Vittoria Santacroce

**PROGRAMMA DI FISICA e di ED. CIVICA**  
**CLASSE VB INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa Santacroce Maria Vittoria**  
**A.S. 2023/2024**

TESTO UTILIZZATO: Le traiettorie della fisica.azzurro - Elettromagnetismo, relatività e quanti, Amaldi, Zanichelli - 2 ed.

### **La luce**

I raggi di luce. le leggi della riflessione e rifrazione. La riflessione totale. L'occhio, microscopio e cannocchiale. Onde e corpuscoli. L'interferenza delle onde, l'esperimento di Young, la diffrazione. I colori e le lunghezze d'onda.

### **Le cariche elettriche**

La natura dell'elettricità. Elettrizzazione per strofinio, l'ipotesi di Franklin, il modello microscopico, l'elettrizzazione come trasferimento di elettroni. Conduttori ed isolanti. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto. L'elettroscopio a foglie e la definizione operativa di carica elettrica. Il coulomb e la carica elettrica elementare, legge di conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb e la costante dielettrica del vuoto. Il principio di sovrapposizione. Forza elettrica e forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa, la costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

### **Il campo elettrico**

Le origini del concetto di campo, azione a distanza e azione di contatto. L'idea di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme nel vuoto e in un mezzo isolante. Campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Le linee del campo elettrico per una carica puntiforme e un sistema di due cariche. Il campo elettrico uniforme. Il vettore superficie. Definizione del flusso del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva. Il teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione). Flusso del campo elettrico e le linee di campo.

### **Il potenziale elettrico**

L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale di due cariche puntiformi. L'energia potenziale di più cariche puntiformi (senza dimostrazione). Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro, la differenza di potenziale elettrico, l'unità di misura del potenziale elettrico, il potenziale elettrico in un sistema di cariche puntiformi, il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali.

Deduzione del campo elettrico dal potenziale. Circuitazione del campo elettrico (senza dimostrazione).

Fenomeni di elettrostatica in un conduttore in condizioni di equilibrio elettrostatico. Il condensatore. Capacità di un condensatore. Il condensatore piano, il campo elettrico di un condensatore piano (solo la formula), la capacità di un condensatore piano, il ruolo dell'isolante nel condensatore.

### **La corrente elettrica**

I molti volti dell'elettricità: dalle macchine elettrostatiche, all'elettricità nelle nuvole e negli animali, all'invenzione di Alessandro Volta. La corrente elettrica. Intensità della corrente elettrica, unità di misura, il verso della corrente, la corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici, collegamento in serie, collegamento in parallelo. Amperometro e voltmetro. I conduttori ohmici. La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica, i resistori. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo e resistenza equivalente. Risoluzione di un circuito. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff (solo enunciati, senza applicazione). L'effetto Joule e potenza dissipata per effetto Joule (senza dimostrazione). La forza elettromotrice, la resistenza interna, il generatore reale di tensione. I semiconduttori.

### **Il campo magnetico**

Scoperta della magnetite. Le origini della bussola, il magnete Terra, le sostanze ferromagnetiche. Le forze tra poli magnetici, i poli magnetici terrestri. Il campo magnetico, direzione e il verso del campo magnetico,

le linee di campo, confronto tra interazioni magnetiche e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, le linee di un campo magnetico di un filo percorso da corrente, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampère, forza tra due fili percorsi da corrente, la permeabilità magnetica nel vuoto. L'intensità del campo magnetico, l'unità di misura del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico (senza dimostrazione). La circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère (senza dimostrazione). Le proprietà magnetiche dei materiali.

**Unità didattica di Ed. Civica**

Conoscere differenti tecnologie:

- Sistemi di illuminazione a confronto: illuminazione ad incandescenza, illuminazione a fluorescenza, illuminazione led;
- evoluzione della telefonia;
- i pannelli solari.

Bitetto, 15/05/2024

DOCENTE  
Prof.ssa Maria Vittoria Santacroce

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI e di ED. CIVICA**  
**CLASSE VB INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof.ssa LIONETTI ANNUNZIATA**  
**A.S. 2023/2024**

**Testi adottati:**

- 1) Scienze biologiche- livello base e avanzato/A Zullini- A.Sparvoli/Ed. Atlas
- 2) Fondamenti di biochimica/A Sparvoli-F. Sparvoli-A. Zullini-U. Scaioni/ed. A. Mondadori
- 3) Il libro della Terra/ M. Crippa- M. Fiorani/Ed. A. Mondadori scuola

**ARGOMENTI SVOLTI:**

- ✓ Il sistema nervoso (U.D.A. di recupero)
- ✓ I legami più comuni nelle molecole organiche.
- ✓ Gli idrocarburi: alcani alcheni, alchini, i cicloalcani, gli idrocarburi aromatici, struttura del benzene.
- ✓ L'isomeria nella chimica organica: isomeria strutturale, funzionale e ottica.
- ✓ Le formule nella chimica organica: brute, minime, di struttura, razionali, scheletriche.
- ✓ Principali regole di nomenclatura delle molecole idrocarburiche
- ✓ I gruppi funzionali e loro riconoscimento
- ✓ Le molecole biologiche: carboidrati semplici e complessi, i lipidi, le proteine, gli enzimi.
- ✓ Gli acidi nucleici
- ✓ Il mondo della litosfera: i minerali, loro classificazione, proprietà fisico-chimiche,
- ✓ I silicati.
- ✓ Le Rocce: rocce sedimentarie, magmatiche, metamorfiche, La struttura e le proprietà delle rocce, Il processo sedimentario, la diagenesi, il processo metamorfico.
- ✓ I terremoti: teoria del rimbalzo elastico, le faglie e le pieghe, le onde sismiche e la loro classificazione, gli strumenti rilevatori, le dromocrone e la loro funzione, le scale sismiche, il rischio sismico.
- ✓ I vulcani: attività vulcanica centrale e lineare, tipi di eruzioni, gli edifici vulcanici, il vulcanismo secondario.

Questi contenuti sono stati sviluppati entro la data del 15 maggio. Entro il termine delle lezioni, Si prevede di trattare, compatibilmente con i tempi necessari, in forma semplificata, i seguenti argomenti:

- ✓ La dinamica della litosfera: l'interno della Terra e le sue discontinuità sismiche, crosta oceanica e continentale, il calore interno della Terra, la "Teoria della deriva dei continenti", Morfologia dei fondali oceanici e loro espansione, elementi essenziali della teoria della Tettonica a placche".

Bitetto 15/05/2024

La Docente  
(Prof.ssa Annunziata Lionetti)

**PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE e di ED. CIVICA**  
**CLASSE VB INDIRIZZO Scienze Umane**  
**DOCENTE: Prof. SCAGLIONE MICHELE**  
**A.S. 2023/2024**

**PEDAGOGIA**

**-L'Attivismo pedagogico e le scuole nuove:**

Abbotsholme e la prima scuola nuova.

Reddie: La scuola come "piccolo mondo reale"; l'educazione extrascolastica.

Baden Powell e lo scoutismo.

**-Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia:**

Pasquali e l'asilo "a misura del bambino".

Le sorelle Agazzi e la scuola materna: la pedagogia di Rosa Agazzi.

**- L'attivismo statunitense:**

Dewey. Il significato e l'importanza dell' esperienza. L'esperimento della scuola di Chicago.

Kirkpatrick e l'eredità di Dewey.

**-Attivismo scientifico europeo:**

Decroly e lo sperimentalismo pedagogico.

Maria Montessori e la "casa dei bambini":

L'ambiente educativo;

il materiale scientifico;

le acquisizioni di base;

la maestra direttrice;

l'educazione irenica.

Claparede e l'educazione funzionale:

interessi e bisogni;

la "scuola su misura".

Binet e la nascita della psicopedagogia. L'ortopedia mentale.

**L'attivismo cattolico:** Maritain e l'umanesimo integrale.

Il pluralismo religioso nella scuola.

**-Attivismo idealistico:**

Gentile e l'attualismo pedagogico.

La Riforma scolastica del '23.

Lombardo-Radice e la "didattica viva".

### **-La psicopedagogia del '900:**

Sigmund Freud e la "rivoluzione psicoanalitica".

Oltre il freudismo: Adler.

Anna Freud e la scuola psicoanalitica in Inghilterra: i meccanismi di difesa.

La prosecuzione della psicoanalisi con Erik Erikson e Bruno Bettelheim.

La psicologia della forma in Germania con Wertheimer.

Piaget e l'epistemologia genetica.

La psicologia in Russia con Vygotskij.

### **-La psicopedagogia statunitense**

Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura.

### **L'antipedagogia**

La scuola di Barbiana e la proposta educativa di don Lorenzo Milani. La formazione del cittadino sovrano.

Rogers e la pedagogia non direttiva:

La terapia centrata sul cliente. L'apprendimento significativo. Il ruolo dell'insegnante facilitatore.

Illich e la scuola come condizionamento sociale. La descolarizzazione e la scuola oltre la scuola.

### **SOCIOLOGIA –**

#### **Il Potere:**

Le varie forme di potere.

Le varie forme di democrazia.

La nascita dello Stato -nazione.

Stato e anti Stato: il ruolo distruttivo delle mafie.

#### **I mass-media:**

Le tecnologie e il ruolo della scuola nell'educazione ai mass-media.

Condry, Popper e la loro analisi del mezzo televisivo.

Lettura dei testi:

"Ladra di tempo, serva infedele" e "Cattiva maestra televisione".

#### **La globalizzazione**

La società globalizzata: cause, caratteristiche e conseguenze.

Le varie forme della globalizzazione: economica, culturale, sociale, politica, tecnologica.

#### **Il lungo cammino dell'essere umano:**

Le migrazioni.

I termini del fenomeno migratorio.

Le varie forme di migrazione.

### **Il diritto di famiglia e la nuova società.**

#### **Educazione civica-**

Il concetto di cittadino sovrano all'interno della nostra Costituzione.

La Costituzione e l'istruzione.

Gli aspetti educativi della Costituzione.

### **ANTROPOLOGIA**

Malinowski e l'osservazione Partecipante.

Il sacro come costante antropologica

-Magia e religione; -

La cultura tra secolarizzazione e desecolarizzazione.

Analisi di simboli e festività della nostra tradizione culturale.

APPROFONDIMENTI:

#### **Letture e analisi dei seguenti brani di pedagogia**

-Rosa Agazzi:"All'origine del museo didattico"

-Dewey:"Educazione, individuo e società"

-Maria Montessori:"L'ambiente e il materiale didattico "

-Claparede:"Alcuni principi della scuola attiva "

-Maritain:"Pluralismo e formazione religiosa ".

-Maria Montessori:"Ambiente e materiale didattico"

-Freud:"L'educazione sessuale "

-Wertheimer:"Analisi del pensiero produttivo"

-Vygotskij:"I caratteri dell'area di sviluppo potenziale"

-Bruner:"L'apprendimento basato sulla scoperta "

-Piaget:"Sviluppo intellettuale e cooperazione"

-Don Milani:"Una scuola discriminante"

**Bitetto , 15.05.'24**

**Il docente**

**Prof. Michele Scaglione**

**FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	STORIA DELL'ARTE	Bardaro Antonella	<b><i>F.to Bardaro Antonella</i></b>
<b>2</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Berardinetti Vittoria	<b><i>F.to Berardinetti Vittoria</i></b>
<b>3</b>	LINGUA E CULTURA LATINA	Berardinetti Vittoria	<b><i>F.to Berardinetti Vittoria</i></b>
<b>4</b>	RELIGIONE	Carella Stefania	<b><i>F.to Carella Stefania</i></b>
<b>5</b>	FILOSOFIA	Cometa Anna Maria	<b><i>F.to Cometa Anna Maria</i></b>
<b>6</b>	STORIA	Cometa Anna Maria	<b><i>F.to Cometa Anna Maria</i></b>
<b>7</b>	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Di Santo Margherita	<b><i>F.to Di Santo Margherita</i></b>
<b>8</b>	SCIENZE NATURALI	Lionetti Annunziata	<b><i>F.to Lionetti Annunziata</i></b>
<b>9</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Piccoli Stefania	<b><i>F.to Piccoli Stefania</i></b>
<b>10</b>	FISICA	Santacroce Maria Vittoria	<b><i>F.to Santacroce Maria Vittoria</i></b>
<b>11</b>	MATEMATICA	Santacroce Maria Vittoria	<b><i>F.to Santacroce Maria Vittoria</i></b>
<b>12</b>	SCIENZE UMANE	Scaglione Michele	<b><i>F.to Scaglione Michele</i></b>

**Documento approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 15 maggio 2024.**



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Dott.ssa Carmela Rossiello**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n. 39/93