

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno Scolastico 2022/23

PROGRAMMAZIONE PER UDA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento della lingua italiana deve tendere a far acquisire allo studente la padronanza del linguaggio in tutta la varietà delle sue funzioni e forme, nonché a favorire lo sviluppo delle capacità critiche nei confronti della realtà. Per questo si seguiranno due direttive: quella linguistica e quella storico – letteraria. Il discente deve essere abituato ad inserire i vari messaggi letterari nella dimensione storico culturale in cui sono nati, traendo gran parte del loro significato. Solo cogliendo gli stretti rapporti con gli avvenimenti culturali dell'epoca, di cui i testi sono espressione, lo studente potrà recepire le motivazioni sociali e letterarie dell'opera e crearsi un'idea precisa del suo contesto storico.

LINEE GENERALI DELLE INDICAZIONI NAZIONALI IN SINTESI

Al termine del percorso liceale lo studente **padroneggia la lingua italiana**: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando –a seconda dei diversi contesti e scopi- l'uso personale della lingua; di organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. Ha inoltre coscienza della **storicità della lingua italiana**, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo.

Lo studente, al termine del percorso liceale, ha compreso il valore intrinseco **della lettura**, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito familiarità con la **letteratura**, i suoi strumenti e il metodo che essa richiede. E' in grado di riconoscere **l'interdipendenza** fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione. Ha acquisito un **metodo di lavoro** e ha chiara cognizione del **percorso storico della letteratura** italiana dalle Origini ai nostri giorni.

Ha una adeguata idea della relazione tra letteratura e altre espressioni culturali, grazie all'apporto sistematico delle **altre discipline** (storia, storia dell'arte, storia della filosofia) nonché dei rapporti con le letterature di altri paesi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

PRIMO BIENNIO

CLASSE PRIMA

UdA N° 1	RAPPRESENTAZIONI FIABESCHE, FANTASTICHE E MISTERIOSE: FIABA, FAVOLA E NOVELLA			
Periodo: ottobre, novembre				
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITA'/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
Saper comprendere la struttura e le caratteristiche della fiaba, della favola e della novella, ripercorrendo l'origine e gli sviluppi dei generi nel tempo Saper riconoscere la valenza formativa della fiaba, della favola e della novella attraverso l'apporto degli autori classici e moderni Saper comprendere e analizzare testi letterari, individuando le tecniche narrative utilizzate dagli	Individuare delle letture scelte di favole, fiabe e novelle Contestualizzare e confrontare il genere attraverso i secoli Focalizzare il tema/messaggio e la morale Selezionare tematiche per la discussione Avviare attività di ricerca di materiali di approfondimento degli argomenti affrontati Organizzare piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare	Analizzare il testo attraverso schede di approfondimento Esporre oralmente i concetti chiave Partecipare a una discussione e a un lavoro di gruppo in modo propositivo e rispettoso Formulare il proprio parere su alcuni temi Svolgere esercizi guidati o a risposta aperta di analisi, comprensione, lessico e	Caratteristiche e storia dei tre generi. Tecniche narrative: lo schema narrativo, la <i>fabula</i> e l'intreccio, le sequenze, i personaggi, lo spazio, il narratore, il punto di vista, il patto narrativo, i livelli della narrazione, lo stile. Caratteristiche del testo narrativo	Organizzare una lettura scenica di gruppo su parti del testo Svolgere ricerche di approfondimento, individuali e di gruppo Progettare ed elaborare mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Inventare una fiaba/favola Riscrivere il finale, l'incipit, etc. Produrre brevi testi narrativi,

autori nelle loro opere Saper interpretare correttamente i brani analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande dei questionari Saper utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato	aspetti dell'argomento in analisi Controllare e valutare i primi risultati della ricerca Organizzare il dibattito in classe Selezionare esercizi guidati o a risposta aperta di analisi, comprensione, lessico e fare una breve esposizione (scritta o orale)	breve esposizione (scritta o orale)	Tematiche selezionate per la discussione	narrativi-descrittivi, espositivi e argomentativi Esporre oralmente in modo autonomo e articolato i contenuti studiati
--	---	-------------------------------------	--	--

UdA N° 2	LA NARRATIVA: DALLA RAPPRESENTAZIONE FANTASTICA E MISTERIOSA A QUELLA STORICA E PSICOLOGICA			
Periodo: dicembre/gennaio/febbraio/ marzo/aprile/maggio				
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITA'/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	

Saper riconoscere la struttura, le peculiarità e i principali autori della narrazione fantastica	Individuare delle letture scelte di racconti e /o romanzi della narrativa fantastica, fantascientifica e del giallo	Analizzare il testo attraverso schede di approfondimento	Caratteristiche e storia del genere fantastico, fantascientifico, del giallo, del fantasy, del genere di formazione, della narrazione storica, della narrativa psicologica	Organizzare una lettura scenica di gruppo su parti del testo
Saper comprendere l'origine e le caratteristiche della narrativa di formazione, storica, realista e psicologica, dalle origini fino ai tempi più moderni	Avviare attività di ricerca di materiali di approfondimento degli argomenti affrontati	Esporre oralmente i concetti chiave		Svolgere ricerche di approfondimento, individuali e di gruppo
Saper individuare le tecniche narrative e i temi specifici di cui si avvalgono i vari generi della narrazione	Selezionare tematiche per la discussione	Partecipare a una discussione e a un lavoro di gruppo in modo propositivo e rispettoso	Il Romanticismo, Naturalismo e il Verismo	Progettare ed elaborare mappe concettuali, presentazioni, ipertesti
Saper comprendere e analizzare testi letterari appartenenti ai vari generi	Organizzare piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi	Formulare il proprio parere su alcuni temi	Lettere scelte	Inventare un racconto o parti di esso
Saper interpretare correttamente i brani analizzati, fornendo risposte pertinenti alle domande dei questionari	Controllare e valutare i primi risultati della ricerca	Riconoscere la struttura e le caratteristiche dei testi presi in esame	Tecniche narrative: la <i>fabula</i> e l'intreccio; le sequenze; lo spazio; il tempo; il narratore; il punto di vista; la focalizzazione; il patto narrativo; i livelli della narrazione; lo stile	Riscrivere il finale, l'incipit, etc.
Saper interpretare correttamente i brani analizzati, fornendo risposte pertinenti alle domande dei questionari	Organizzare il dibattito in classe	Interpretare correttamente i brani analizzati e il tema prevalente		Produrre testi narrativi, narrativi-descrittivi, espositivi e argomentativi
Saper comprendere testi letterari complessi dal punto di vista linguistico	Selezionare le tematiche per la discussione in classe e/o in piccoli gruppi	Individuare la <i>fabula</i> e l'intreccio, la struttura narrativa e le diverse sequenze di un testo		Cogliere le affinità e le specificità tra i vari sottogeneri della narrativa
Saper utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato	Selezionare esercizi guidati o a risposta aperta di analisi, comprensione, lessico e breve esposizione (scritta o orale)	Individuare le tecniche narrative utilizzate dagli autori nelle loro opere	I temi della narrativa in esame	Esporre oralmente in modo autonomo e articolato i contenuti studiati

Distinguere autore e narratore in un testo narrativo, voce narrante e punto di vista; la focalizzazione Saper collocare il narratore rispetto alla vicenda narrata Cogliere l'evoluzione e lo sviluppo del genere fantastico e del giallo in Italia, dall'Ottocento fino ai tempi più recenti		Svolgere esercizi guidati o a risposta aperta di analisi, comprensione, lessico e breve esposizione (scritta o orale)		
--	--	--	--	--

UDA N° 3	IL MITO E L'EPICA			
Periodo: tutto l'anno				
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITA'/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
Saper comprendere la struttura e le caratteristiche del mito e il suo rapporto con l'epica Saper cogliere i parallelismi tra miti di civiltà diverse Saper riflettere sul carattere enciclopedico dei poemi epici e sulle possibili letture a cui si prestano Saper comprendere e analizzare testi letterari appartenenti al genere del mito Saper interpretare correttamente i brani analizzati fornendo	Individuare delle letture scelte Contestualizzare il mito in rapporto alla cultura e confrontare i miti di civiltà diverse Focalizzare il tema/messaggio Avviare attività di ricerca di materiali di approfondimento degli argomenti affrontati Organizzare piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi Controllare e valutare i primi risultati della ricerca Organizzare il dibattito in classe	Analizzare il testo attraverso schede di approfondimento Esporre oralmente i concetti chiave Partecipare a una discussione e a un lavoro di gruppo in modo propositivo e rispettoso Formulare il proprio parere su alcuni temi Svolgere esercizi guidati o a risposta aperta di analisi, comprensione, lessico e breve esposizione (scritta o orale)	Caratteristiche del mito e dell'epica Letture scelte su testi tratti da: -Bibbia -Epoepa di Gigalmesh -Teogonia di Esiodo -Le metamorfosi e le Heroides di Ovidio Caratteristiche dell'epica omerica e romana La questione omerica; La struttura e i temi dell'Iliade e dell'Odissea e dell'Eneide. Le caratteristiche dei personaggi La fabula e l'intreccio Lo spazio e il tempo	Organizzare una lettura scenica di gruppo su parti del testo Svolgere ricerche di approfondimento, individuali e di gruppo Progettare ed elaborare mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Inventare una fiaba/favola Riscrivere il finale, l'incipit, etc. Produrre brevi testi narrativi, narrativi-descrittivi, espositivi e argomentativi Esporre oralmente in modo autonomo e articolato i contenuti studiati

risposte pertinenti alle domande dei questionari Saper utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato	Selezionare le tematiche per la discussione in classe e/o in piccoli gruppi Selezionare esercizi guidati o a risposta aperta di analisi, comprensione, lessico e breve esposizione (scritta o orale)		La voce narrante e lo stile Letture scelte su testi tratti dall'Iliade, dall'Odissea e dall'Eneide. Tematiche selezionate per la discussione	Condividere l'interpretazione delle immagini
--	--	--	---	---

UdA N° 4	LA COMPETENZA GRAMMATICALE E LESSICALE			
Periodo: Tutto l'anno/ca 30 ore				
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITA'PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Lezioni frontali dialogate Proposta di brevi testi e documenti di vario genere, da leggere, analizzare e/o correggere	Acquisizione dei contenuti presentati dall'insegnante Attività di riconoscimento, individuazione, correzione, completamento e riscrittura	I suoni delle parole e i segni grafici La morfologia La sintassi della frase semplice	Esercizi di analisi grammaticale e logica, anche in forma multimediale, di individuazione, correzione, completamento, trasformazione, produzione scritta e orale di brevi testi Esercizi di analisi lessicale di testi dal linguaggio specialistico Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali.

UdA N° 5	LA COMPETENZA COMUNICATIVA: I TESTI CHE BISOGNA SAPER SCRIVERE			
Periodo: Tutto l'anno				
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITA'PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore Saper definire e comprendere termini e concetti Saper enucleare le idee centrali e rintracciarne gli scopi Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione	Lezioni frontali dialogate - Proposta di testi già svolti da usare come esempi Attività di ricerca di materiali di approfondimento degli argomenti affrontati Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca Organizzazione del dibattito	Acquisizione dei contenuti presentati dall'insegnante Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto	Le strategie della scrittura I testi che bisogna saper scrivere: il verbale, il riassunto, il testo descrittivo, il testo narrativo, il testo regolativo, la lettera, il fax, la posta elettronica, la relazione, la recensione.	Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul Web Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, tesine, ipertesti, mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line)

Saper esprimere valutazioni autonome e fondate	in classe	con gli altri gruppi su alcuni temi comuni Formulazione di un motivato giudizio sui testi letti, anche in relazione alle esperienze personali Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica - Analisi dei mezzi linguistici utilizzati		
--	-----------	---	--	--

LIVELLI MINIMI

SAPERI ESSENZIALI -Conoscere l'organizzazione delle parole nella frase -Conoscere i registri linguistici, le funzioni e il lessico di base della lingua italiana -Riconoscere ed elaborare testi descrittivi, espositivi e narrativi -Comprendere ed utilizzare espressioni di uso quotidiano e frasi indispensabili per soddisfare bisogni di tipo concreto -Presentare se stesso agli altri -Interagire con gli altri dialogando e collaborando con altre persone	COMPETENZE MINIME -Utilizzare un linguaggio (orale e scritto) corretto e adeguato alla situazione comunicativa -Riassumere un testo di natura scientifica o letteraria, distinguendone le sequenze e le informazioni fondamentali -Individuare le strutture morfosintattiche di base della lingua -Leggere, comprendere e produrre testi informativo-espositivi e descrittivo-narrativi
--	--

CLASSE SECONDA

UdA N° 1	Titolo LA SINTASSI DEL PERIODO			
Periodo: Tutto l’anno/ca 30 ore				
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL’ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l’insegnante)	ATTIVITA’PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti	- Lezioni frontali dialogate - Proposta di brevi testi e documenti di vario genere, da leggere, analizzare e/o correggere	- Acquisizione dei contenuti presentati dall’insegnante - Attività di riconoscimento, individuazione, correzione, completamento e riscrittura	- La frase complessa o periodo - Proposizioni indipendente, principale, incidentale - La coordinazione - La subordinazione - Le subordinate complete - Le subordinate relative - Le subordinate circostanziali - Discorso diretto e indiretto	- Esercizi di analisi del periodo, anche in forma multimediale, di individuazione, correzione, completamento, trasformazione, produzione scritta e orale di brevi testi - Esercizi di analisi lessicale di testi dal linguaggio specialistico - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali.

UdA N° 2	Titolo			
----------	--------	--	--	--

	A. MANZONI E I PROMESSI SPOSI			
Periodo: Tutto l'anno/ca 60 ore				
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITA'/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
● Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore ● Saper definire e comprendere termini e concetti ● Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore e al periodo storico ● Saper enucleare le idee centrali e rintracciarne gli scopi ● Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni ● Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti	- Lezioni frontali dialogate - Proposta di testi e documenti di vario genere, da leggere, analizzare e commentare - Attività di ricerca di materiali di approfondimento degli argomenti affrontati - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca - Organizzazione del dibattito in classe	- Acquisizione dei contenuti presentati dall'insegnante - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni - Raccolta dei materiali e produzione di un elaborato complessivo - Formulazione di un motivato giudizio sul testo manzoniano o su altri testi, anche in relazione alle esperienze personali - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per	- Profilo della vita, della cultura e delle opere di A. Manzoni - Il contesto storico-politico italiano del XIX secolo - <i>I promessi sposi</i> (lettura e analisi pressoché integrali) - La questione della lingua e le scelte linguistiche del romanzo - Il genere letterario - Il contesto storico lombardo del XVII secolo - Le stesure e le edizioni del romanzo - I contenuti e lo stile del romanzo - Alcuni giudizi critici	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento - Produzione di elaborati di approfondimento - Esercizi di analisi del testo, di analisi e confronto di testi simili di autori diversi, di versioni diverse della stessa pagina manzoniana - Lettura scenica di gruppo di pagine o capitoli del romanzo - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul Web - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, tesine, ipertesti, mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line)

formali e di contenuto essenziali ● Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione ● Saper esprimere valutazioni autonome e fondate ● Utilizzare e realizzare testi multimediali		l'approfondimento e la produzione linguistica - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti nell'opera studiata: la vita interiore dell'autore, la sua ideologia, il momento storico - Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico' - Analisi dei mezzi linguistici e stilistici utilizzati dall'autore		
---	--	--	--	--

UdA N° 3	Titolo LA NARRATIVA CONTEMPORANEA			
Periodo: Tutto l'anno				
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITA'/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
● Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore ● Saper definire e comprendere termini e concetti ● Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero dell'autore e al periodo storico ● Saper enucleare le idee centrali e rintracciarne gli scopi ● Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni ● Saper analizzare un testo letterario (in	- Brevi lezioni frontali di presentazione di romanzi del '900 o contemporanei di vario genere, da leggere e commentare - Attività di ricerca di materiali di approfondimento degli argomenti affrontati - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca - Organizzazione del dibattito in classe	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni - Raccolta dei materiali e produzione di un elaborato complessivo - Formulazione di un motivato giudizio sui testi letti, anche in relazione alle esperienze personali	Lettura integrale di testi di narrativa contemporanea (scelti tra quelli di Sciascia, Cassola, Calvino, Baricco, De Luca, Tabucchi)	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento - Produzione di elaborati di approfondimento - Lettura scenica di gruppo di pagine o capitoli del romanzo - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul Web - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, tesine, ipertesti, mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line)

forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali ● Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione ● Saper esprimere valutazioni autonome e fondate ● Utilizzare e realizzare testi multimediali		- Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti nell'opera studiata: la vita interiore dell'autore, la sua ideologia, il momento storico - Analisi dei mezzi linguistici e stilistici utilizzati dall'autore		
--	--	---	--	--

UdA N° 4	Titolo LA POESIA NEL TEMPO			
Periodo: Tutto l'anno/ca 30 ore				
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITA'PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (sapere oggetto del processo)	
• Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore • Saper definire e comprendere termini e concetti • Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero dell'autore e al periodo storico • Saper enucleare le idee centrali e rintracciarne gli scopi • Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni	- Lezioni frontali dialogate - Proposta di testi poetici italiani e stranieri, antichi e moderni, nonché documenti di vario genere, da leggere, analizzare e commentare - Attività di ricerca di materiali di approfondimento degli argomenti affrontati - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca - Organizzazione del dibattito in classe	- Acquisizione dei contenuti presentati dall'insegnante - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni - Raccolta dei materiali e produzione di un elaborato complessivo - Formulazione di un motivato giudizio sui testi	- Profilo essenziale della vita, della cultura e delle opere degli autori dei testi poetici - Il contesto storico-culturale di riferimento dei testi - Il genere poetico, i contenuti e lo stile dei testi - Alcuni sintetici giudizi critici sui testi	- Esercizi di parafrasi e analisi testuale fondamentale delle opere poetiche, di analisi e confronto di testi simili di autori diversi - Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento - Produzione di elaborati di approfondimento - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul Web - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, tesine, ipertesti, mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line)

● Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali ● Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione ● Saper esprimere valutazioni autonome e fondate ● Utilizzare e realizzare testi multimediali		letti, anche in relazione alle esperienze personali - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti nell'opera studiata: la vita interiore dell'autore, la sua ideologia, il momento storico - Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico' - Analisi dei mezzi linguistici e stilistici utilizzati dall'autore		
---	--	---	--	--

UdA N° 5	Titolo I TESTI ARGOMENTATIVI E INTERPRETATIVO-VALUTATIVI			
Periodo: Tutto l'anno / ca 10 ore				
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITA'PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	

● Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore ● Saper definire e comprendere termini e concetti ● Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero dell'autore e al periodo storico ● Saper enucleare le idee centrali e rintracciarne gli scopi ● Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni ● Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali ● Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione ● Saper esprimere valutazioni autonome e fondate	- Lezioni frontali dialogate, in particolare sulle tecniche argomentative - Proposta di testi argomentativi (come articoli giornalistici, brevi saggi, arringhe, orazioni) e interpretativo-valutativi (come recensioni) italiani e stranieri, nonché documenti di vario genere, da leggere, analizzare e commentare - Attività di ricerca di materiali di approfondimento degli argomenti affrontati - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca - Organizzazione del dibattito in classe	- Acquisizione dei contenuti presentati dall'insegnante - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni - Raccolta dei materiali e produzione di un elaborato complessivo - Formulazione di un motivato giudizio sui testi letti, anche in relazione alle esperienze personali - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica - Analisi dei mezzi linguistici e argomentativi utilizzati dall'autore - Produzione di testi argomentativi (come svolgimento di temi scolastici e articoli	- Temi di attualità dibattuti da giornalisti e saggisti - Film e cortometraggi, spettacoli teatrali e televisivi, album musicali, opere artistiche - Alcuni sintetici giudizi critici sulle opere - Le tecniche retoriche e argomentative	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento - Testi argomentativi (come temi scolastici e articoli giornalistici) e interpretativo-valutativi (come recensioni) - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul Web - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, tesine, ipertesti, mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line)
--	---	---	--	--

Utilizzare e realizzare testi multimediali		giornalistici) e interpretativo-valutativi (come recensioni)		
--	--	--	--	--

Livelli minimi

SAPERI ESSENZIALI -Conoscere l'organizzazione delle parole nel periodo -Riconoscere coesione, coerenza, architettura, terminologia specifica del testo e tipologie testuali -Riconoscere ed elaborare testi argomentativi -Cogliere il senso di un testo scritto di carattere concreto e saper inferire, in un contesto noto, il significato di elementi lessicali non ancora conosciuti -Produrre in modo comprensibile semplici testi scritti di carattere concreto e generale, anche se con errori e interferenze della lingua madre	COMPETENZE MINIME -Utilizzare un linguaggio (orale e scritto) corretto e adeguato alla situazione comunicativa -Rielaborare in forma sintetica un argomento -Individuare le strutture morfosintattiche complesse della lingua -Leggere, comprendere e produrre testi argomentativi in maniera guidata -Leggere, comprendere e produrre testi poetici in maniera guidata
---	---

Nel corso del biennio si consiglia la lettura di opere tra i seguenti autori: Sciascia, Calvino, Cassola, De Luca, Baricco.

Metodologia

Con la didattica integrata si educa gli studenti allo studio della letteratura con la lettura di una spiccata varietà di testi su cui si compiranno operazioni di rimontaggio, smontaggio, costruzione ed uso di nomenclature, analisi del linguaggio, individuazione del sistema dei personaggi, del punto di vista, del tempo della narrazione. Inoltre si farà uso di

- lezione frontale
- lezione dialogata
- didattica laboratoriale
- Problem Based Learning
- Problem Solving
- didattica dell'errore
- lavori di gruppo

Strumenti didattici

Libri di testo, LIM, aule multimediali, partecipazione ad incontri ed eventi culturali.

Tipologia verifiche

Le prove orali e scritte, utilizzate come strumenti di verifica dell'apprendimento, potranno essere differenziate e mirate di volta in volta a monitorare diverse abilità. Potranno essere utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- 1) analisi testuale sul piano stilistico - retorico e storico – culturale;
- 2) attività laboratoriali di scrittura creativa.
- 3) prove di comprensione e di commento ai diversi testi.
- 4) questionari a risposta chiusa e a risposta aperta;
- 5) elaborati su tematiche di cui si è trattato in classe

Le prove avvieranno gli studenti alle tipologie contemplate dalla normativa degli Esami conclusivi di Stato, in modo che tali abilità potranno essere potenziate nel triennio.

Verranno effettuate almeno 2 verifiche orali a quadrimestre e almeno 2 verifiche scritte per quadrimestre.

Criteri di valutazione

- 1) Per la padronanza del linguaggio, competenze linguistico – espressive (lessico, ortografia, morfologia e sintassi)
- 2) abilità relative al tipo di testo
- 3) conoscenza dei contenuti informativi in maniera chiara ed esauriente
- 4) capacità di analisi e di sintesi

5) rielaborazione personale.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO -
BIENNIO**

INDICATORI

Aderenza al tema	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Organicità e chiarezza espressiva	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Esaustività della trattazione / approfondimento dei contenuti	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Livello morfo-sintattico e lessicale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Il voto finale sarà il risultato della media tra i vari indicatori.

La votazione di un compito di un alunno sorpreso mentre sta manifestamente copiando è quella minima: 1/10, la stessa attribuita ad un compito in bianco.

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

In tutto il Triennio, il primo mese di scuola sarà dedicato al rafforzamento della metodologia di studio, con particolare attenzione alla comprensione del testo, alla schematizzazione, al riassunto, alla terminologia specifica, questo in sinergia con gli altri Docenti del Consiglio di Classe.

Si riprenderà, inoltre, la tipologia testuale del testo argomentativo, stimolando attraverso il dibattito in classe, la presentazione di tesi e di antitesi. Spingendo, poi, i ragazzi alla lettura dei quotidiani e a seguire le informazioni dei telegiornali, essi potranno formarsi un'opinione personale da esprimere in modo corretto. In questo modo ci si soffermerà sulle varie tipologie di scrittura previste dal nuovo Esame di Stato.

I ragazzi verranno anche esercitati allo svolgimento di Prove tipo INVALSI di grammatica e sintassi.

Per quello che concerne lo svolgimento della parte di programma relativo ai canti della Divina Commedia dantesca, esso sarà portato avanti nel corso dell'intero anno scolastico di ciascuna classe del triennio; ecco perché questo argomento è stato inserito nei contenuti di ciascuna UDA dei tre anni pur non essendo pertinente alla tematica indicata come titolo dell'UDA.

CLASSE TERZA

UdA N° 1	Titolo DALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA AL DOLCE STILNOVO		
Periodo	Settembre-Ottobre		

COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
- Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. - Saper definire e comprendere termini e concetti. - Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. - Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi. - Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni.	- Lezioni frontali dialogate. - Discussioni. - Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati. - Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati. - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi. - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca. - Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati. - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali. - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni. - Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo. - Riconoscimento delle linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana dalle origini al XIII secolo. - Identificazione degli autori e delle opere fondamentali del patrimonio culturale	- Le origini della letteratura italiana. - Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana. - La poesia religiosa e didattica. - Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini al Dolce stil novo. - La scuola siciliana, la poesia di transizione, il Dolce stil novo. - La poesia comico-realistica. - Testi dei principali autori della poesia religiosa e didattica, della scuola siciliana, della poesia di transizione, del Dolce stil novo, della poesia comico-realistica, dei principali prosatori e cronisti del Duecento.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento. - Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio. - Parafrasi e analisi di testi poetici. - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web. - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni di tesine, di ipertesti (<i>da pubblicare su Web con finalità divulgative</i>), di mappe concettuali interattive (<i>dotate di link a risorse on line</i>).

- Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa. - Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione. - Saper esprimere valutazioni autonome e fondate. - Utilizzare e realizzare testi multimediali.		italiano ed internazionale dalle origini al XIII secolo. -Individuazione dei caratteri specifici di testi letterari del XII- XIII secolo. - Individuazione della differenza tra le diverse figure di intellettuale. - Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore. - Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico'.		
--	--	---	--	--

UdA N° 2	DANTE E LA DIVINA COMMEDIA			
Periodo	Novembre-Dicembre-Gennaio			
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
- Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. - Saper definire e comprendere termini e concetti. - Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. - Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne	- Lezioni frontali dialogate. - Discussioni. - Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati. - Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati. - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi. - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca. - Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati. - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali. - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni. - Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo. - Individuazione della differenza tra la figura	- Vita e opere di Dante Alighieri. - Le <i>Rime</i>, la <i>Vita Nuova</i>, il <i>De vulgari eloquentia</i>, il <i>De monarchia</i>. - La <i>Divina Commedia</i>. - Evoluzione della lingua italiana grazie alla Divina Commedia. - Contesto storico-politico italiano e fiorentino tra XII e XIII secolo. - La questione della lingua e Dante Alighieri. - Contenuto, stile ed interpretazione di circa 10 canti dell'<i>Inferno</i>.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento. - Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma del saggio breve. - Parafrasi e analisi del testo. - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web. - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, di tesine, di ipertesti (<i>da pubblicare su Web con finalità divulgative</i>), di mappe concettuali interattive (<i>dotate di link a risorse on line</i>).

gli scopi. - Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa. - Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione. - Saper esprimere valutazioni autonome e fondate. - Utilizzare e realizzare testi multimediali.		dell'intellettuale Dante e i modelli successivi. - Identificazione dei caratteri specifici dei testi in volgare di Dante. - Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi di Dante anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore. - Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico'. - Analisi dei mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore. - Collocazione dei testi nell'ambito della produzione dell'autore.		
---	--	--	--	--

UdA N° 3	PETRARCA E BOCCACCIO			
Periodo	Febbraio-Marzo			
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
- Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. - Saper definire e comprendere termini e concetti. - Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. - Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi.	- Lezioni frontali dialogate. - Discussioni. - Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati. - Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati. - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi. - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca - Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati. - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali. - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni. - Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo. - Individuazione dei periodi e delle linee di sviluppo della cultura letteraria ed	- Vita e opere di Francesco Petrarca. - Il <i>Canzoniere</i>. - Vita e opere di Giovanni Boccaccio. - Il <i>Decameron</i>. - Evoluzione della lingua italiana grazie alle opere di Petrarca e di Boccaccio. - Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel XIV secolo. - Dieci testi poetici del <i>Canzoniere</i>. - Sette/otto novelle del Boccaccio.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento - Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio. - Parafrasi e analisi del testo. - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web. - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, di tesine, di ipertesti (<i>da pubblicare su Web con finalità divulgative</i>), di mappe concettuali interattive (<i>dotate di link a risorse on line</i>).

- Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa. - Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione. - Saper esprimere valutazioni autonome e fondate. - Utilizzare e realizzare testi multimediali.		artistica italiana nel XIV secolo. - Identificazione dei caratteri specifici dei testi in volgare di Petrarca e Boccaccio. - Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi di Petrarca e Boccaccio anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore. - Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico'. - Analisi dei mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore. - Analisi di testi novellistici (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali.		
---	--	--	--	--

		- Collocazione dei testi nell'ambito della produzione dell'autore.		
--	--	--	--	--

UdA N° 4	Titolo LA LETTERATURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE: LA TRATTATISTICA POLITICA E IL POEMA CAVALLERESCO			
Periodo	Aprile-Maggio			
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	

- Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. - Saper definire e comprendere termini e concetti. - Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. - Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi. - Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali,	- Lezioni frontali dialogate. - Discussioni. - Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati. - Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati. - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi. - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca - Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati. - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali. - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni. - Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo. - Riconoscimento delle caratteristiche generali della letteratura rinascimentale, della trattatistica politica e del poema cavalleresco. - Individuazione dello stile dilemmatico e dell'argomentazione in Machiavelli. - Individuazione della suggestività lirica dello stile di Ariosto. - Formulazione di un motivato giudizio critico sui	- La cultura e la letteratura umanistico-rinascimentale. - Evoluzione della lingua italiana tra il XIII ed il XVI secolo, la questione della lingua e la soluzione di Pietro Bembo. - Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel periodo umanistico-rinascimentale. - Vita e opere di Niccolò Machiavelli. - <i>Il Principe</i>. - Vita e opere di Francesco Guicciardini. - Vita e opere di Ariosto - <i>L'Orlando furioso</i>.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento - Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio. - Parafrasi e analisi del testo. - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web. - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, di tesine, di ipertesti (<i>da pubblicare su Web con finalità divulgative</i>), di mappe concettuali interattive (<i>dotate di link a risorse on line</i>).
--	--	--	--	--

collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa. - Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione. - Saper esprimere valutazioni autonome e fondate. - Utilizzare e realizzare testi multimediali.		testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore. - Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico'. - Analisi dei mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore.		
--	--	--	--	--

CLASSE QUARTA

UdA N° 1	Titolo LA LETTERATURA NELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA: IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO E LA PROSA SCIENTIFICA			
Periodo	Settembre-Ottobre			
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	

- Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. - Saper definire e comprendere termini e concetti. - Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. - Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi. - Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo	- Lezioni frontali dialogate. - Discussioni. - Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati. - Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati. - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi. - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca. - Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati. - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali. - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni. - Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo. - Individuazione dei caratteri specifici del poema epico-cavalleresco e della prosa scientifica. - Individuazione della differenza tra le diverse figure di intellettuale. - Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per	- L'Età della Controriforma: storia, società, cultura e idee. - Torquato Tasso: vita e opere. - Le <i>Rime</i>. - La <i>Gerusalemme liberata</i>. - Vita e opere di Galileo Galilei. - <i>Il Dialogo dei massimi sistemi</i>. - Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del <i>Purgatorio</i>.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento. - Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio. - Parafrasi e analisi del testo. - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web. - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni di tesine, di ipertesti (<i>da pubblicare su Web con finalità divulgative</i>), di mappe concettuali interattive (<i>dotate di link a risorse on line</i>).
---	---	--	--	--

nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa. - Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione. - Saper esprimere valutazioni autonome e fondate. - Utilizzare e realizzare testi multimediali.		l'approfondimento e la produzione linguistica. - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore. - Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico'.		
---	--	--	--	--

UdA N° 2	Titolo L'ETÀ DELLA RAGIONE: IL POEMA DIDASCALICO DI PARINI E IL TEATRO DI GOLDONI E DI ALFIERI			
Periodo	Novembre-Dicembre-Gennaio			
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
- Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. - Saper definire e comprendere termini e concetti. - Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. - Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne	- Lezioni frontali dialogate. - Discussioni. - Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati. - Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati. - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi. - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca. - Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati. - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali. - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni. - Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo. - Lettura e analisi dei testi teatrali nei loro contenuti tematici, nell'originalità	- L'Età dell'Illuminismo: storia, società, cultura e idee. - Parini: vita e opere. - <i>Le Odi</i> - <i>Il Giorno</i>. - Goldoni: vita e opere. - <i>La Locandiera</i>. - Alfieri: vita e opere. - Le opere politiche. - <i>Le Rime</i>. - Le tragedie: il <i>Saul</i> e la <i>Mirra</i>. - Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del <i>Purgatorio</i>.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento. - Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio. - Parafrasi e analisi del testo. - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web. - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, di tesine, di ipertesti (<i>da pubblicare su Web con finalità divulgative</i>), di mappe concettuali interattive (<i>dotate di link a risorse on line</i>).

gli scopi. - Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa. - Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione. - Saper esprimere valutazioni autonome e fondate. - Utilizzare e realizzare testi multimediali.		stilistica e nella capacità che hanno avuto di fare evolvere il genere e le modalità di rappresentazione. - Lettura finalizzata all'apprezzamento dei testi teatrali anche nel loro contenuto di modernità e universalità, mettendoli a confronto con le esperienze di teatro moderno e contemporaneo. - Individuazione della differenza tra i tre intellettuali. - Identificazione dei caratteri specifici dei testi letti. - Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore.		
---	--	---	--	--

		- Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico'. - Analisi dei mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore. - Collocazione dei testi nell'ambito della produzione dell'autore.		
--	--	---	--	--

UdA N° 3	L'ETÀ NAPOLEONICA: IL NEOCLASSICISMO DI UGO FOSCOLO			
Periodo	Febbraio-metà Marzo			
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
- Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. - Saper definire e comprendere termini e concetti. - Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. - Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne	- Lezioni frontali dialogate. - Discussioni. - Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati. - Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati. - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi. - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca. - Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati. - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali. - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni. - Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo. - Individuazione dei periodi e delle linee di sviluppo della cultura letteraria ed	- L'Età napoleonica: storia, società, cultura e idee. - Ugo Foscolo: vita e opere. - Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>. - <i>Odi e Sonetti</i>. - <i>Dei Sepolcri</i>. - <i>Le Grazie</i>. - Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del <i>Purgatorio</i>.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento. - Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio. - Parafrasi e analisi del testo. - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web. - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, di tesine, di ipertesti (<i>da pubblicare su Web con finalità divulgative</i>), di mappe concettuali interattive (<i>dotate di link a risorse on line</i>).

gli scopi. - Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa - Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione. - Saper esprimere valutazioni autonome e fondate. - Utilizzare e realizzare testi multimediali.		artistica italiana nel XVIII secolo. - Identificazione dei caratteri specifici dei testi. - Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore. - Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico'. - Analisi dei mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore. - Collocazione dei testi nell'ambito della produzione dell'autore.		
--	--	---	--	--

UdA N° 4	Titolo LA LETTERATURA DELL'ETÀ ROMANTICA: MANZONI E LEOPARDI			
Periodo	metà Marzo-Aprile-Maggio			
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	

- Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. - Saper definire e comprendere termini e concetti. - Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. - Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi. - Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo	- Lezioni frontali dialogate. - Discussioni. - Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati. - Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati. - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi. - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca. - Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati. - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali. - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni. - Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo. - Riconoscimento delle caratteristiche generali della letteratura romantica. - Individuazione dell'elaborazione teorica di Leopardi: visione leopardiana della natura, rapporto natura-ragione, obiettivi polemicici della sua riflessione, pessimismo psicologico- storico-cosmico, illusioni. - Individuazione, a proposito della biografia di Manzoni, della relazione tra	- L'Età romantica: storia, società, cultura e idee. - Il Romanticismo in Europa e in Italia. - Manzoni: vita e opere. - Gli <i>Inni Sacri</i>. - Le tragedie: <i>Il Conte di Carmagnola</i> e <i>l'Adelchi</i>. - Le Odi civili. - I <i>Promessi Sposi</i>. - Leopardi: vita e opere. - Il pensiero: lo <i>Zibaldone</i>. - I <i>Canti</i>. - Le <i>Operette Morali</i>. - Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del <i>Purgatorio</i>.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento. - Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio. - Parafrasi e analisi del testo. - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web. - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, di tesine, di ipertesti (<i>da pubblicare su Web con finalità divulgative</i>), di mappe concettuali interattive (<i>dotate di link a risorse on line</i>).
---	---	---	--	---

nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa - Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione. - Saper esprimere valutazioni autonome e fondate. Utilizzare e realizzare testi multimediali.		presupposti filosofici cristiani e scelte di poetica. - Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore. - Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico'. - Analisi dei mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore.		
---	--	--	--	--

CLASSE QUINTA

UdA N° 1	Titolo LA NARRATIVA DELLA SECONDA METÀ DELL'800: REALISMO, NATURALISMO E VERISMO			
Periodo	Settembre-Ottobre			
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	

- Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. - Saper definire e comprendere termini e concetti. - Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. - Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi. - Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo	- Lezioni frontali dialogate. - Discussioni. - Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati. - Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati. - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi. - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca. - Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati. - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali. - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni. - Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo. - Individuazione degli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi realisti. - Discussione critica sugli aspetti generali della filosofia positivista. - Individuazione degli aspetti salienti della vita e del pensiero di Emile Zola. - Discussione critica sugli aspetti generali del Naturalismo, confrontandolo con altri indirizzi narrativi letterari.	- L'Età postunitaria: storia, società, cultura e idee. - La tradizione realista francese. - Il naturalismo. Zola. - Il verismo. - Verga: vita e opere. - Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del <i>Paradiso</i>.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento. - Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio. - Parafrasi e analisi del testo. - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web. - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni di tesine, di ipertesti (<i>da pubblicare su Web con finalità divulgative</i>), di mappe concettuali interattive (<i>dotate di link a risorse on line</i>).
---	---	---	--	--

nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa. - Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione. - Saper esprimere valutazioni autonome e fondate. - Utilizzare e realizzare testi multimediali.		- Individuazione degli aspetti salienti della vita e del pensiero di Giovanni Verga e confronto con quelli di Emile Zola. - Individuazione e conversazione sugli aspetti differenzianti del Naturalismo rispetto al Verismo. - Esame critico delle opere di Giovanni Verga. - Individuazione della differenza tra le diverse figure di intellettuale. - Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore. - Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico'.		
---	--	--	--	--

UdA N° 2	Titolo LA POESIA DELLA SECONDA METÀ DELL'800: CLASSICISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO			
Periodo	Novembre-Dicembre			
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
- Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. - Saper definire e comprendere termini e concetti. - Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. - Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne	- Lezioni frontali dialogate. - Discussioni. - Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati. - Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati. - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi. - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca. - Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati. - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali. - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni. - Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo. - Discussione critica sugli aspetti generali della poesia simbolista e del Decadentismo.	- L'Età postunitaria: storia, società, cultura e idee. - Parnassianesimo e Classicismo. - Simbolismo ed allegorismo. - I poeti maledetti: Baudelaire. - Il Decadentismo in Europa e in Italia. - L'Estetismo. - Giovanni Pascoli: vita e opere. - Gabriele D'Annunzio: vita e opere. - Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del <i>Paradiso</i>.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento. - Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio. - Parafrasi e analisi del testo. - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web. - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni di tesine, di ipertesti (<i>da pubblicare su Web con finalità divulgative</i>), di mappe concettuali interattive (<i>dotate di link a risorse on line</i>).

gli scopi. - Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa. - Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione. - Saper esprimere valutazioni autonome e fondate. - Utilizzare e realizzare testi multimediali.		- Individuazione degli aspetti salienti della vita e del pensiero di Giovanni Pascoli e di Gabriele D'Annunzio. - Individuazione della differenza tra gli intellettuali studiati. - Identificazione dei caratteri specifici dei testi letti. - Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore. - Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico'. - Analisi dei mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore. - Collocazione dei testi nell'ambito della produzione dell'autore.		
---	--	---	--	--

--	--	--	--	--

UdA N° 3	LA CRISI DEL SOGGETTO: PIRANDELLO E SVEVO			
Periodo	Gennaio-Febbraio			
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
- Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. - Saper definire e comprendere termini e concetti. - Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. - Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia	- Lezioni frontali dialogate. - Discussioni. - Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati. - Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati. - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi. - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca. - Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati. - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali. - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni. - Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo. - Individuazione dei periodi e delle linee di sviluppo della cultura letteraria ed	- Il primo Novecento: storia, società, cultura e idee. - La nuova visione del mondo: la crisi del soggetto. - Lineamenti del pensiero filosofico generale di primo Novecento. - Il romanzo del Novecento: caratteristiche generali. - Vita e opere di Luigi Pirandello. - Vita e opere di Italo Svevo - Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del <i>Paradiso</i>.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento. - Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio. - Parafrasi e analisi del testo. - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web. - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni di tesine, di ipertesti (<i>da pubblicare su Web con finalità divulgative</i>), di mappe concettuali interattive (<i>dotate di link a risorse on line</i>).

argomentativa e rintracciarne gli scopi. - Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa. - Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione. - Saper esprimere valutazioni autonome e fondate. - Utilizzare e realizzare testi multimediali.		artistica italiana nel XIX secolo. - Individuazione di alcuni aspetti nodali del dibattito filosofico primo novecentesco. - Individuazione degli aspetti tematici e stilistici caratterizzanti il romanzo del Novecento. - Discussione critica su alcuni testi della narrativa e del teatro pirandelliano. - Individuazione degli aspetti salienti della produzione pirandelliana e sveviana. - Identificazione dei caratteri specifici dei testi. - Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore.		
---	--	---	--	--

		- Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico'. - Analisi dei mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore. - Collocazione dei testi nell'ambito della produzione dell'autore.		
--	--	---	--	--

UdA N° 4	Titolo LE AVANGUARDIE E LA POESIA DELLA PRIMA METÀ DEL '900			
Periodo	Marzo-Aprile			
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	

- Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. - Saper definire e comprendere termini e concetti. - Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. - Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi. - Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo	- Lezioni frontali dialogate. - Discussioni. - Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati. - Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati. - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi. - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca. - Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati. - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali. - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni. - Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo. - Individuazione del nesso tra contesto storico-ideologico del primo Novecento ed avanguardie. - Discussione critica sulle proposte futuriste in relazione alla tradizione della nostra letteratura. - Individuazione e discussione critica delle caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Salvatore	- Tra le due guerre: storia, società, cultura e idee. - Le avanguardie in Europa. - Il Futurismo. - Il Crepuscolarismo. - L'Ermetismo. - La poesia di Giuseppe Ungaretti. - La poesia di Umberto Saba. - La poesia di Salvatore Quasimodo. - La poesia di Eugenio Montale. - Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del <i>Paradiso</i>.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento. - Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio. - Parafrasi e analisi del testo. - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web. - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni di tesine, di ipertesti (<i>da pubblicare su Web con finalità divulgative</i>), di mappe concettuali interattive (<i>dotate di link a risorse on line</i>).
---	---	---	--	--

nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa. - Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione. - Saper esprimere valutazioni autonome e fondate. - Utilizzare e realizzare testi multimediali.		Quasimodo ed Eugenio Montale. - Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. -Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore. - Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico'. - Analisi dei mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore.		
---	--	---	--	--

UdA N° 5	Titolo LA LETTERATURA DELL'ESISTENZIALISMO: DAL DRAMMA DELLA GUERRA AL POSTMODERNO			
Periodo	Maggio			
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
- Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. - Saper definire e comprendere termini e concetti. - Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. - Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia	- Lezioni frontali dialogate. - Discussioni. - Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati. - Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati. - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi. - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca. - Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante. - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati. - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali. - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni. - Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo. - Individuazione delle caratteristiche del contesto	- Dal dopoguerra ai nostri giorni: storia, società, cultura e idee. - La realtà contadina: Cesare Pavese. - Il romanzo della borghesia: Alberto Moravia. - Il mito del popolo: Vasco Pratolini e Pier Paolo Pasolini. - La guerra e la Resistenza: Italo Calvino e Beppe Fenoglio. - La memorialistica: Primo Levi - Il romanzo e la storia: Leonardo Sciascia e Umberto Eco. - La poesia del secondo dopoguerra: Giorgio Caproni e Alda Merini.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento. - Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio. - Parafrasi e analisi del testo. - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web. - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni di tesine, di ipertesti (<i>da pubblicare su Web con finalità divulgative</i>), di mappe concettuali interattive (<i>dotate di link a risorse on line</i>).

argomentativa e rintracciarne gli scopi. - Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa. - Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione. - Saper esprimere valutazioni autonome e fondate. - Utilizzare e realizzare testi multimediali.		storico-ideologico del secondo Novecento. - Analisi delle caratteristiche della società italiana fra arretratezza e modernità. - Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. - Riconoscimento delle componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore. - Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico'. - Analisi dei mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore.		
---	--	--	--	--

Livelli minimi

Abilità linguistiche (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	Conoscenze relative alla educazione letteraria	Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua
- conoscere e comprendere il significato letterale e le interpretazioni note di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) spiegati, attraverso analisi testuali guidate; - comprendere il significato letterale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari,...); - eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste; - conoscere e riassumere gli elementi essenziali dei moduli trattati (relativi a autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema); - inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe; - costruire testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) attinenti argomenti di studio, utilizzando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio	Testi della letteratura italiana secondo la scansione definita nella programmazione e di Dipartimento (v.) e adattata in sede di programmazione e annuale	Lineamenti essenziali di storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti

sufficientemente coeso e appropriato da non comprometterne la chiarezza; - costruire semplici testi argomentativi documentati (fase I: pochi dati e documenti, partendo da 1-2), in forma di tema e di saggio (ed eventualmente di articolo, di commento, di recensione), illustrando la propria tesi, con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non compromettere la chiarezza; - collegare gli argomenti dell'italiano ad almeno un'altra materia rispetto ai nodi comuni evidenti.		
---	--	--

Metodologia

Centralità del testo con lettura, spazio materiale per

- **Attività cognitive** (conoscenza/comprendimento del testo)
- **Attività analitiche** (individuazione campi semantici e tematici e loro interrelazione)
- **Riflessione** (consapevolezza delle strategie connotative di ordine compositivo, retorico, metrico, prosodico)
- **Attività critico storiche** (contesto storico).

Inoltre si farà uso di: lezione frontale, didattica laboratoriale, didattica dell'errore, didattica del progetto, problem solving, discussione guidata, lavori di gruppo, complementarietà fra discipline.

Si userà la didattica integrata in modo da abituare gli studenti ad operare su una vasta gamma di testi.

Strumenti didattici

Saranno utilizzati manuali, riviste, materiale informale, ricerche e approfondimenti su altri testi, LIM, aule multimediali, partecipazione ad incontri ed eventi di interesse culturale.

A tale proposito saranno valutate e programmate dal Consiglio di classe tutte le attività didattiche (partecipazione a spettacoli teatrali, visite d'istruzione, conferenze e incontri, progetti extracurriculari, attività di recupero ed eccellenza).

Tipologia verifiche

Le verifiche mireranno all'accertamento di livelli di conoscenza conseguiti, delle competenze e abilità strumentali e capacità critiche. Si attueranno attraverso colloqui orali e periodici controlli degli esercizi di analisi, dei lavori svolti a casa ed in classe (analisi testuali, elaborati, relazioni, commenti, test strutturato e semistrutturato).

Verranno effettuate almeno 2 verifiche orali a quadrimestre e almeno 2 verifiche scritte per quadrimestre sia per il biennio che per il triennio per tutti gli indirizzi.

Valutazione

La valutazione intesa come osservazione sistematica e come processo di approssimazione alla conoscenza delle competenze degli studenti, delle attitudini e dello stile cognitivo di ciascuno, **deve assumere un carattere trasparente nonché diagnostico per impostare una eventuale attività di recupero.**

Il giudizio globale su ogni studente in fase di valutazione formativa e mai meramente sommativi, deve tener conto sia del lavoro individualmente svolto attraverso continue prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa, sia della partecipazione alle attività di gruppo e alle varie iniziative di classe o di classi. Per la valutazione si terrà conto

- del raggiungimento degli obiettivi prefissati
- del possesso dei contenuti fondamentali
- delle competenze comunicative
- dell'organizzazione autonoma del lavoro
- dell'impegno manifestato dallo studente.

La griglia di valutazione delle verifiche scritte per il triennio fa riferimento a quella prevista per gli esami di stato, nelle varie tipologie, adattata, però, alla valutazione in decimi.

Alla presente programmazione vanno allegate le griglie di valutazione di Italiano del triennio che fanno riferimento a quelle ministeriali fornite per le varie tipologie di prova degli esami di stato (ALLEGATO n. 1).

