DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno Scolastico 2022/23

PROGRAMMAZIONE PER UDA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento della lingua italiana deve tendere a far acquisire allo studente la padronanza del linguaggio in tutta la varietà delle sue funzioni e forme, nonché a favorire lo sviluppo delle capacità critiche nei confronti della realtà. Per questo si seguiranno due direttive: quella linguistica e quella storico – letteraria. Il discente deve essere abituato ad inserire i vari messaggi letterari nella dimensione storico culturale in cui sono nati, traendo gran parte del loro significato. Solo cogliendo gli stretti rapporti con gli avvenimenti culturali dell'epoca, di cui i testi sono espressione, lo studente potrà recepire le motivazioni sociali e letterarie dell'opera e crearsi un'idea precisa del suo contesto storico.

LINEE GENERALI DELLE INDICAZIONI NAZIONALI IN SINTESI

Al termine del percorso liceale lo studente **padroneggia la lingua italiana**: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando –a seconda dei diversi contesti e scopi- l'uso personale della lingua; di organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. Ha inoltre coscienza della **storicità della lingua italiana**, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo.

Lo studente, al termine del percorso liceale, ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito familiarità con la letteratura, i suoi strumenti e il metodo che essa richiede. E' in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione. Ha acquisito un metodo di lavoro e ha chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni.

Ha una adeguata idea della relazione tra letteratura e altre espressioni culturali, grazie all'apporto sistematico delle **altre discipline** (storia, storia dell'arte, storia della filosofia) nonché dei rapporti con le letterature di altri paesi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

PRIMO BIENNIO

CLASSE PRIMA

UdA N° 1	RAPPRESENTAZIONI FI	IABESCHE, FANTASTICH	E E MISTERIOSE: FIA	BA, FAVOLA E NOVELLA
Periodo: ottobre,				
novembre				
COMPETENZE DA		FASI DI PROCESSO		
PROMUOVERE	STRATEGIE	ATTIVITA'/PROCESSO	CONTENUTI (saperi	COMPITI IN
	DIDATTICHE/PROCESSO	(cosa fanno gli alunni)	oggetto del processo)	SITUAZIONE/PRODOTTO
NELL'ALLIEVO	(cosa fa l'insegnante)			
Saper comprendere la	Individuare delle letture scelte	Analizzare il testo	Caratteristiche e storia	Organizzare una lettura
struttura	di favole, fiabe e novelle	attraverso schede di	dei tre generi.	scenica di gruppo su parti del
e le caratteristiche della		approfondimento		testo
fiaba, della favola e della	Contestualizzare e			
novella, ripercorrendo	confrontare il genere attraverso	Esporre oralmente i	Tecniche narrative:	Svolgere ricerche di
l'origine e gli sviluppi dei	i secoli	concetti chiave	lo schema narrativo,	approfondimento, individuali e
generi nel tempo	 Focalizzare il tema/messaggio	Partecipare a una	la <i>fabula</i> e l'intreccio, le sequenze, i personaggi,	di gruppo
Saper riconoscere la	e la morale	discussione e a un lavoro di	lo spazio, il narratore, il	Dua - 44-u 4 -1-1
valenza formativa della	c la moraic	gruppo in modo propositivo		Progettare ed elaborare mappe concettuali,
fiaba, della favola e della	Selezionare tematiche per la	e rispettoso	narrativo, i livelli della	presentazioni, ipertesti
novella attraverso	discussione	•	narrazione, lo stile.	presentazioni, ipertesti
l'apporto degli autori		Formulare il proprio parere		Inventare una fiaba/favola
classici e moderni	Avviare attività di ricerca di	su alcuni temi		
	materiali di approfondimento		Caratteristiche del testo	Riscrivere il finale, l'incipit,
Saper comprendere e	degli argomenti affrontati	Svolgere esercizi guidati o	narrativo	etc.
analizzare testi letterari, individuando le tecniche	Organizzare piccoli gruppi di	a risposta aperta di analisi, comprensione, lessico e		
narrative utilizzate dagli	lavoro, finalizzati ad affrontare	comprensione, ressico e		Produrre brevi testi narrativi,

autori nelle loro opere	aspetti dell'argomento in analisi	breve esposizione (scritta o orale)	Tematiche selezionate per la discussione	narrativi-descrittivi, espositivi e argomentativi
Saper interpretare correttamente i brani analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande dei questionari	Controllare e valutare i primi risultati della ricerca Organizzare il dibattito			Esporre oralmente in modo autonomo e articolato i contenuti studiati
Saper utilizzare il lessico	in classe			
e la lingua in modo appropriato	Selezionare esercizi guidati o a risposta aperta di analisi, comprensione, lessico e fare			
	una breve esposizione (scritta o orale)			

UdA N° 2	LA NARRATIVA: DALLA RAPPRESENTAZIONE FANTASTICA E MISTERIOSA A QUELLA STORICA E PSICOLOGICA			
Periodo:				
dicembre/gennaio/febbraio/				
marzo/aprile/maggio				
COMPETENZE DA	F	ASI DI PROCESSO		
PROMUOVERE	STRATEGIE	ATTIVITA'/PROCESSO	CONTENUTI	COMPITI IN
NELL'ALLIEVO	DIDATTICHE/PROCESSO	(cosa fanno gli alunni)	(saperi oggetto del	SITUAZIONE/PRODOTTO
NELL'ALLIEVO	(cosa fa l'insegnante)		processo)	

Saper riconoscere la struttura,				
le peculiarità e i principali	Individuare delle letture scelte	Analizzare il testo	Caratteristiche e	Organizzare una lettura
autori della narrazione	di racconti e /o romanzi	attraverso schede di	storia del genere	scenica di gruppo su parti del
fantastica	della narrativa fantastica,	approfondimento	fantastico,	testo
	fantascientifica e del giallo		fantascientifico, del	
Saper comprendere l'origine e		Esporre oralmente i	giallo, del fantasy,	Svolgere ricerche di
le caratteristiche della	Avviare attività di ricerca di	concetti chiave	del genere di	approfondimento, individuali e
narrativa di formazione,	materiali di approfondimento		formazione, della	di gruppo
storica, realista e psicologica,	degli argomenti affrontati	Partecipare a una	narrazione storica,	
dalle origini fino ai tempi più		discussione e a un lavoro di	della narrativa	Progettare ed elaborare
moderni	Selezionare tematiche per la	gruppo in modo propositivo	psicologica	mappe concettuali,
	discussione	e rispettoso		presentazioni, ipertesti
			Il Romanticismo,	
Saper individuare le tecniche	Organizzare piccoli gruppi di	Formulare il proprio parere	Naturalismo	Inventare un racconto o parti di
narrative e i temi specifici di	lavoro, finalizzati ad affrontare	su alcuni temi	e il Verismo	esso
cui si avvalgono i vari generi	aspetti dell'argomento in		T 1.	
della narrazione	analisi	Riconoscere la struttura	Letture scelte	Riscrivere il finale, l'incipit,
	anansi	e le caratteristiche dei testi		etc.
Saper comprendere e	Controllare e valutare i primi	presi in esame	Tecniche narrative:	
analizzare testi letterari	risultati della ricerca		la <i>fabula</i> e	Produrre testi narrativi,
appartenenti ai vari generi	risuitati della ricerca	Interpretare correttamente	l'intreccio;	narrativi-descrittivi, espositivi
Can ar interpretare	0	i brani analizzati e il tema	le sequenze; lo	e argomentativi
Saper interpretare correttamente i brani	Organizzare il dibattito	prevalente	spazio; il tempo; il	
	in classe		narratore;	Cogliere le affinità e le
analizzati, fornendo risposte pertinenti alle domande dei		Individuare la <i>fabula</i> e	il punto di vista;	specificità tra i vari sottogeneri
1 *	Selezionare le tematiche per la	l'intreccio, la struttura	la focalizzazione;	della narrativa
questionari	discussione in classe e/o in	narrativa e le diverse	il patto narrativo; i livelli della	
Saper comprendere testi	piccoli gruppi	sequenze di un testo		Esporre oralmente in modo
letterari complessi dal punto			narrazione; lo stile	autonomo e articolato i
di vista linguistico	Selezionare esercizi guidati o a	Individuare le tecniche	I temi della narrativa	contenuti studiati
di vista illiguistico	risposta aperta di analisi,	narrative utilizzate dagli	in esame	
Saper utilizzare il lessico e la	comprensione, lessico e breve	autori nelle loro opere	in csame	
lingua in modo appropriato	esposizione (scritta o orale)			
imbaa iii iiiodo appropriato	·			

Distinguere autore e narratore in un testo narrativo, voce narrante e punto di vista; la focalizzazione	Svolgere esercizi guidati o a risposta aperta di analisi, comprensione, lessico e breve esposizione (scritta o orale)	
Saper collocare il narratore rispetto alla vicenda narrata		
Cogliere l'evoluzione e lo sviluppo del genere fantastico e del giallo in Italia, dall'Ottocento fino ai tempi più recenti		

UDA N° 3		IL MITO E L'EPICA		
Periodo: tutto l'anno				
COMPETENZE DA		FASI DI PROCESSO		
PROMUOVERE	STRATEGIE	ATTIVITA'/PROCESSO	CONTENUTI (saperi	COMPITI IN
NELL'ALLIEVO	DIDATTICHE/PROCESSO	(cosa fanno gli alunni)	oggetto del processo)	SITUAZIONE/PRODOTTO
NELL ALLIEVO	(cosa fa l'insegnante)			
Saper comprendere la struttura e le caratteristiche del mito e il suo rapporto con l'epica	Individuare delle letture scelte Contestualizzare il mito in rapporto alla cultura e	Analizzare il testo attraverso schede di approfondimento	Caratteristiche del mito e dell'epica	Organizzare una lettura scenica di gruppo su parti del testo
Saper cogliere i parallelismi tra miti di	confrontare i miti di civiltà diverse	Esporre oralmente i concetti chiave	Letture scelte su testi tratti da: -Bibbia	Svolgere ricerche di approfondimento, individuali e di gruppo
civiltà diverse Saper riflettere sul carattere enciclopedico dei	Focalizzare il tema/messaggio Avviare attività di ricerca di materiali di approfondimento	Partecipare a una discussione e a un lavoro di gruppo in modo propositivo e rispettoso		Progettare ed elaborare mappe concettuali, presentazioni, ipertesti
poemi epici e sulle possibili letture a cui si prestano	degli argomenti affrontati	Formulare il proprio parere su alcuni temi	Caratteristiche dell'epica omerica e romana	Inventare una fiaba/favola
Saper comprendere e analizzare testi letterari	Organizzare piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi	Svolgere esercizi guidati o a risposta aperta di analisi, comprensione, lessico e	La questione omerica; La struttura e i temi dell'Iliade e dell'Odissea	Riscrivere il finale, l'incipit, etc. Produrre brevi testi narrativi,
appartenenti al genere del mito	Controllare e valutare i primi risultati della ricerca	breve esposizione (scritta o orale)	e dell'Eneide. Le caratteristiche dei	narrativi-descrittivi, espositivi e argomentativi
Saper interpretare correttamente i brani analizzati fornendo	Organizzare il dibattito in classe		personaggi La fabula e l'intreccio Lo spazio e il tempo	Esporre oralmente in modo autonomo e articolato i contenuti studiati

risposte pertinenti alle domande dei questionari Saper utilizzare il lessico e	Selezionare le tematiche per la discussione in classe e/o in piccoli gruppi	La voce narrante e lo stile	Condividere l'interpretazione delle immagini
la lingua in modo appropriato	Selezionare esercizi guidati o a risposta aperta di analisi, comprensione, lessico e breve esposizione (scritta o orale)	Letture scelte su testi tratti dall'Iliade, dall'Odissea e dall'Eneide.	
		Tematiche selezionate	
		per la discussione	

UdA N° 4	LA	A COMPETENZA GRAM	IMATICALE E LESSICA	LE
Periodo: Tutto l'anno/ca 30 ore				
COMPETENZE DA		FASI DI PROCESSO		
PROMUOVERE	STRATEGIE	ATTIVITA'PROCESSO	CONTENUTI	COMPITI IN
	DIDATTICHE/PROCESSO	(cosa fanno gli	(saperi oggetto del	SITUAZIONE/PRODOTTO
NELL'ALLIEVO	(cosa fa l'insegnante)	alunni)	processo)	
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Lezioni frontali dialogate Proposta di brevi testi e documenti di vario genere, da leggere, analizzare e/o correggere	Acquisizione dei contenuti presentati dall'insegnante Attività di riconoscimento, individuazione, correzione, completamento e riscrittura	I suoni delle parole e i segni grafici La morfologia La sintassi della frase semplice	Esercizi di analisi grammaticale e logica, anche in forma multimediale, di individuazione, correzione, completamento, trasformazione, produzione scritta e orale di brevi testi Esercizi di analisi lessicale di testi dal linguaggio specialistico Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali.

UdA N° 5	LA COMPETENZA COMUNICATIVA: I TESTI CHE BISOGNA SAPER SCRIVERE			
Periodo: Tutto l'anno				
COMPETENZE DA		FASI DI PROCESSO		
PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO	ATTIVITA'PROCESSO (cosa fanno gli	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
	(cosa fa l'insegnante)	alunni)		
Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili,	Lezioni frontali dialogate - Proposta di testi già svolti da	Acquisizione dei contenuti presentati dall'insegnante	Le strategie della scrittura I testi che bisogna saper	Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento
valutandone efficacia e valore	usare come esempi	Ricerca di materiale di approfondimento dei temi	scrivere: il verbale, il riassunto, il testo descrittivo,	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul Web
Saper definire e comprendere termini e concetti	Attività di ricerca di materiali di approfondimento degli argomenti affrontati	affrontati Individuazione di un	il testo narrativo, il testo regolativo, la lettera, il fax, la posta elettronica, la	Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali,
Saper enucleare le idee centrali e rintracciarne gli scopl	Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi	ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione	relazione, la recensione.	presentazioni, tesine, ipertesti, mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line)
Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione	Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca Organizzazione del dibattito	di materiali Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto		

Saper esprimere valutazioni autonome e fondate	in classe	con gli altri gruppi su alcuni temi comuni	
		Formulazione di un motivato giudizio sui testi letti, anche in relazione alle esperienze personali	
		Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica	
		- Analisi dei mezzi linguistici utilizzati	

LIVELLI MINIMI

SAPERI ESSENZIALI

- -Conoscere l'organizzazione delle parole nella frase
- -Conoscere i registri linguistici, le funzioni e il lessico di base della lingua italiana
- -Riconoscere ed elaborare testi descrittivi, espositivi e narrativi
- -Comprendere ed utilizzare espressioni di uso quotidiano e frasi indispensabili per soddisfare bisogni di tipo concreto
- -Presentare se stesso agli altri
- -Interagire con gli altri dialogando e collaborando con altre persone

COMPETENZE MINIME

- -Utilizzare un linguaggio (orale e scritto) corretto e adeguato alla situazione comunicativa
- -Riassumere un testo di natura scientifica o letteraria, distinguendone le sequenze e le informazioni fondamentali
- -Individuare le strutture morfosintattiche di base della lingua
- -Leggere, comprendere e produrre testi informativo-espositivi e descrittivo-narrativi

CLASSE SECONDA

UdA N° 1				
Periodo: Tutto l'anno/ca 30 ore				
COMPETENZE DA		FASI DI PROCESSO		
PROMUOVERE	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO	ATTIVITA'PROCESSO (cosa fanno gli	CONTENUTI (saperi oggetto del	COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
NELL'ALLIEVO	(cosa fa l'insegnante)	alunni)	processo)	
 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 	- Lezioni frontali dialogate - Proposta di brevi testi e documenti di vario genere, da leggere, analizzare e/o correggere	- Acquisizione dei contenuti presentati dall'insegnante - Attività di riconoscimento, individuazione, correzione, completamento e riscrittura	- La frase complessa o periodo - Proposizioni indipendente, principale, incidentale - La coordinazione - La subordinazione - Le subordinate completive - Le subordinate relative - Le subordinate circostanziali - Discorso diretto e indiretto	- Esercizi di analisi del periodo, anche in forma multimediale, di individuazione, correzione, completamento, trasformazione, produzione scritta e orale di brevi testi - Esercizi di analisi lessicale di testi dal linguaggio specialistico - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali.

UdA N° 2	Titolo

		A. MANZONI E <i>I F</i>	PROMESSI SPOSI	
Periodo : Tutto l'anno/ca 60 ore				
COMPETENZE DA				
COMPETENZE DA PROMUOVERE	STRATEGIE	ATTIVITA'/PROCESSO	CONTENUTI	COMPITI IN
	DIDATTICHE/PROCESSO	(cosa fanno gli alunni)	(saperi oggetto del	SITUAZIONE/PRODOTTO
NELL'ALLIEVO	(cosa fa l'insegnante)	,	processo)	·
 Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore Saper definire e comprendere termini e concetti Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore e al periodo storico Saper enucleare le idee centrali e rintracciarne gli scopi Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti 	- Lezioni frontali dialogate - Proposta di testi e documenti di vario genere, da leggere, analizzare e commentare - Attività di ricerca di materiali di approfondimento degli argomenti affrontati - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca - Organizzazione del dibattito in classe	- Acquisizione dei contenuti presentati dall'insegnante - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni - Raccolta dei materiali e produzione di un elaborato complessivo - Formulazione di un motivato giudizio sul testo manzoniano o su altri testi, anche in relazione alle esperienze personali - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per	- Profilo della vita, della cultura e delle opere di A. Manzoni - Il contesto storico-politico italiano del XIX secolo - I promessi sposi (lettura e analisi pressoché integrali) - La questione della lingua e le scelte linguistiche del romanzo - Il genere letterario - Il contesto storico lombardo del XVII secolo - Le stesure e le edizioni del romanzo - I contenuti e lo stile del romanzo - Alcuni giudizi critici	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento - Produzione di elaborati di approfondimento - Esercizi di analisi del testo, di analisi e confronto di testi simili di autori diversi, di versioni diverse della stessa pagina manzoniana - Lettura scenica di gruppo di pagine o capitoli del romanzo - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul Web - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, tesine, ipertesti, mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line)

formali e di contenuto	l'approfondimento e la	
essenziali	produzione linguistica	
Saper usare la lingua	- Riconoscimento delle	
adattandola a scopo,	componenti soggettive	
funzione, situazione	determinanti nell'opera	
della comunicazione	studiata: la vita interiore	
 Saper esprimere 	dell'autore, la sua ideologia,	
valutazioni autonome e	il momento storico	
fondate	- Individuazione degli	
 Utilizzare e realizzare 	elementi che rendono	
testi multimediali	attuale un testo 'classico'	
	- Analisi dei mezzi linguistici	
	e stilistici utilizzati	
	dall'autore	

UdA N° 3		Tit LA NARRATIVA C	olo ONTEMPORANEA	
Periodo: Tutto l'anno				
COMPETENZE DA		FASI DI PROCESSO		
PROMUOVERE	STRATEGIE	STRATEGIE ATTIVITA'/PROCESSO CONTENUTI (saper		COMPITI IN
	DIDATTICHE/PROCESSO	(cosa fanno gli alunni)	oggetto del processo)	SITUAZIONE/PRODOTTO
NELL'ALLIEVO	(cosa fa l'insegnante)			
 Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore Saper definire e comprendere termini e concetti Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero dell'autore e al periodo storico Saper enucleare le idee centrali e rintracciarne gli scopi Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni Saper analizzare un 	- Brevi lezioni frontali di presentazione di romanzi del '900 o contemporanei di vario genere, da leggere e commentare - Attività di ricerca di materiali di approfondimento degli argomenti affrontati - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca - Organizzazione del dibattito in classe	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni - Raccolta dei materiali e produzione di un elaborato complessivo - Formulazione di un motivato giudizio sui testi letti, anche in relazione alle	Lettura integrale di testi di narrativa contemporanea (scelti tra quelli di Sciascia, Cassola, Calvino, Baricco, De Luca, Tabucchi)	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento - Produzione di elaborati di approfondimento - Lettura scenica di gruppo di pagine o capitoli del romanzo - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul Web - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, tesine, ipertesti, mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line)

	i		i
forma orale e scritta)		- Consultazione di dizionari e	
evidenziandone aspetti		altre fonti informative per	
formali e di contenuto		l'approfondimento e la	
essenziali		produzione linguistica	
 Saper usare la lingua 		- Riconoscimento delle	
adattandola a scopo,		componenti soggettive	
funzione, situazione		determinanti nell'opera	
della comunicazione		studiata: la vita interiore	
 Saper esprimere 		dell'autore, la sua ideologia,	
valutazioni autonome e		il momento storico	
fondate		- Analisi dei mezzi linguistici	
 Utilizzare e realizzare 		e stilistici utilizzati	
testi multimediali		dall'autore	

UdA N° 4	UdA N° 4 LA POESIA NEL TEMPO					
Periodo : Tutto l'anno/ca 30 ore						
COMPETENZE DA		FASI DI PROCESSO				
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITA'PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO		
 Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore Saper definire e comprendere termini e concetti Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero dell'autore e al periodo storico Saper enucleare le idee centrali e rintracciarne gli scopi Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni 	- Lezioni frontali dialogate - Proposta di testi poetici italiani e stranieri, antichi e moderni, nonché documenti di vario genere, da leggere, analizzare e commentare - Attività di ricerca di materiali di approfondimento degli argomenti affrontati - Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi - Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca - Organizzazione del dibattito in classe	- Acquisizione dei contenuti presentati dall'insegnante - Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati - Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali - Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni - Raccolta dei materiali e produzione di un elaborato complessivo - Formulazione di un motivato giudizio sui testi	- Profilo essenziale della vita, della cultura e delle opere degli autori dei testi poetici - Il contesto storico-culturale di riferimento dei testi - Il genere poetico, i contenuti e lo stile dei testi - Alcuni sintetici giudizi critici sui testi	- Esercizi di parafrasi e analisi testuale fondamentale delle opere poetiche, di analisi e confronto di testi simili di autor diversi - Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento - Produzione di elaborati di approfondimento - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul Web - Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, tesine, ipertesti, mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line)		

	1	
• Saper analizzare un	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	anche in relazione alle
testo letterario (in forma	espe	rienze personali
orale e scritta)	- Coi	sultazione di dizionari
evidenziandone aspetti	e alt	e fonti informative
formali e di contenuto	per I	approfondimento e la
essenziali	prod	uzione linguistica
 Saper usare la lingua 	- Ric	pnoscimento delle
adattandola a scopo,	com	ponenti soggettive
funzione, situazione	dete	rminanti nell'opera
della comunicazione	stud	ata: la vita interiore
 Saper esprimere 	dell'a	utore, la sua
valutazioni autonome e	ideo	ogia, il momento
fondate	stori	co
 Utilizzare e realizzare 	- Ind	viduazione degli
testi multimediali	elem	enti che rendono
	attua	ıle un testo 'classico'
	- Ana	lisi dei mezzi
	lingu	istici e stilistici
	utiliz	zati dall'autore

UdA N° 5	I TESTI	ITATIVI		
Periodo : Tutto l'anno / ca 10 ore				
COMPETENZE DA		FASI DI PROCESSO		
PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITA'PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO

- Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore
- Saper definire e comprendere termini e concetti
- Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero dell'autore e al periodo storico
- Saper enucleare le idee centrali e rintracciarne gli scopi
- Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni
- Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali
- Saper usare la lingua adattandola a scopo, funzione, situazione della comunicazione
- Saper esprimere valutazioni autonome e fondate

- Lezioni frontali dialogate, in particolare sulle tecniche argomentative
- Proposta di testi argomentativi (come articoli giornalistici, brevi saggi, arringhe, orazioni) e interpretativo-valutativi (come recensioni) italiani e stranieri, nonché documenti di vario genere, da leggere, analizzare e commentare
- Attività di ricerca di materiali di approfondimento degli argomenti affrontati
- Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi
- Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca
- Organizzazione del dibattito in classe

- Acquisizione dei contenuti presentati dall'insegnante
- Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati
- Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali
- Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni
- Raccolta dei materiali e produzione di un elaborato complessivo
- Formulazione di un motivato giudizio sui testi letti, anche in relazione alle esperienze personali
- Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica
- Analisi dei mezzi linguistici e argomentativi utilizzati dall'autore
- Produzione di testi argomentativi (come svolgimento di temi scolastici e articoli

- Temi di attualità dibattuti da giornalisti e saggisti
- Film e cortometraggi, spettacoli teatrali e televisivi, album musicali, opere artistiche
- Alcuni sintetici giudizi critici sulle opere
- Le tecniche retoriche e argomentative

- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento
- Testi argomentativi (come temi scolastici e articoli giornalistici) e interpretativo-valutativi (come recensioni)
- Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul Web
- Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, tesine, ipertesti, mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line)

Utilizzare e realizzare	giornalistici) e	
testi multimediali	interpretativo-valutativi	
	(come recensioni)	

Livelli minimi

SAPERI ESSENZIALI

- -Conoscere l'organizzazione delle parole nel periodo -Riconoscere coesione, coerenza, architettura,
- terminologia specifica del testo e tipologie testuali
- -Riconoscere ed elaborare testi argomentativi
- -Cogliere il senso di un testo scritto di carattere concreto e saper inferire, in un contesto noto, il significato di elementi lessicali non ancora conosciuti
- -Produrre in modo comprensibile semplici testi scritti di carattere concreto e generale, anche se con errori e interferenze della lingua madre

COMPETENZE MINIME

- -Utilizzare un linguaggio (orale e scritto) corretto e adeguato alla situazione comunicativa
- -Rielaborare in forma sintetica un argomento
- -Individuare le strutture morfosintattiche complesse della lingua
- -Leggere, comprendere e produrre testi argomentativi in maniera guidata
- -Leggere, comprendere e produrre testi poetici in maniera guidata

Nel corso del biennio si consiglia la lettura di opere tra i seguenti autori: Sciascia, Calvino, Cassola, De Luca, Baricco.

Metodologia

Con la didattica integrata si educheranno gli studenti allo studio della letteratura con la lettura di una spiccata varietà di testi su cui si compiranno operazioni di rimontaggio, smontaggio, costruzione ed uso di nomenclature, analisi del linguaggio, individuazione del sistema dei personaggi, del punto di vista, del tempo della narrazione. Inoltre si farà uso di

- lezione frontale
- lezione dialogata
- didattica laboratoriale
- Problem Based Learning
- Problem Solving
- didattica dell'errore
- lavori di gruppo

Strumenti didattici

Libri di testo, LIM, aule multimediali, partecipazione ad incontri ed eventi culturali.

Tipologia verifiche

Le prove orali e scritte, utilizzate come strumenti di verifica dell'apprendimento, potranno essere differenziate e mirate di volta in volta a monitorare diverse abilità. Potranno essere utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- 1) analisi testuale sul piano stilistico retorico e storico culturale;
- 2) attività laboratoriali di scrittura creativa.
- 3) prove di comprensione e di commento ai diversi testi.
- 4) questionari a risposta chiusa e a risposta aperta;
- 5) elaborati su tematiche di cui si è trattato in classe

Le prove avvieranno gli studenti alle tipologie contemplate dalla normativa degli Esami conclusivi di Stato, in modo che tali abilità potranno essere potenziate nel triennio.

Verranno effettuate almeno 2 verifiche orali a quadrimestre e almeno 2 verifiche scritte per quadrimestre.

Criteri di valutazione

- 1) Per la padronanza del linguaggio, competenze linguistico espressive (lessico, ortografia, morfologia e sintassi)
- 2) abilità relative al tipo di testo
- 3) conoscenza dei contenuti informativi in maniera chiara ed esauriente
- 4) capacità di analisi e di sintesi

5) rielaborazione personale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO -

BIENNIO

INDICATORI

Aderenza al tema	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Organicità e chiarezza espressiva	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Esaustività della trattazione / approfondimento dei contenuti	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Livello morfo-sintattico e lessicale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Il voto finale sarà il risultato della media tra i vari indicatori.

La votazione di un compito di un alunno sorpreso mentre sta manifestamente copiando è quella minima: 1/10, la stessa attribuita ad un compito in bianco.

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

In tutto il Triennio, il primo mese di scuola sarà dedicato al rafforzamento della metodologia di studio, con particolare attenzione alla comprensione del testo, alla schematizzazione, al riassunto, alla terminologia specifica, questo in sinergia con gli altri Docenti del Consiglio di Classe.

Si riprenderà, inoltre, la tipologia testuale del testo argomentativo, stimolando attraverso il dibattito in classe, la presentazione di tesi e di antitesi. Spingendo, poi, i ragazzi alla lettura dei quotidiani e a seguire le informazioni dei telegiornali, essi potranno formarsi un'opinione personale da esprimere in modo corretto In questo modo ci si soffermerà sulle varie tipologie di scrittura previste dal nuovo Esame di Stato.

I ragazzi verranno anche esercitati allo svolgimento di Prove tipo INVALSI di grammatica e sintassi.

Per quello che concerne lo svolgimento della parte di programma relativo ai canti della Divina Commedia dantesca, esso sarà portato avanti nel corso dell'intero anno scolastico di ciascuna classe del triennio; ecco perché questo argomento è stato inserito nei contenuti di ciascuna UDA dei tre anni pur non essendo pertinente alla tematica indicata come titolo dell'UDA.

CLASSE TERZA

UdA N° 1	Titolo DALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA AL DOLCE STILNOVO		
Periodo	Settembre-Ottobre		

COMPETENZE DA		FASI DI PROCESSO		
	STRATEGIE	ATTIVITÀ/PROCESSO	CONTENUTI (saperi	COMPITI IN
PROMUOVERE	DIDATTICHE/PROCESSO	(cosa fanno gli	oggetto del processo)	SITUAZIONE/PRODOTTO
NELL'ALLIEVO	(cosa fa l'insegnante)	alunni)		
 Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. Saper definire e comprendere termini e concetti. Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi. Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni. 	- Lezioni frontali dialogate Discussioni Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo Riconoscimento delle linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana dalle origini al XIII secolo Identificazione degli autori e delle opere fondamentali del patrimonio culturale	- Le origini della letteratura italiana Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana La poesia religiosa e didattica Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini al Dolce stil novo La scuola siciliana, la poesia di transizione, il Dolce stil novo La poesia comico-realistica Testi dei principali autori della poesia religiosa e didattica, della scuola siciliana, della poesia di transizione, del Dolce stil novo, della poesia comico-realistica, dei principali prosatori e cronisti del Duecento.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio Parafrasi e analisi di testi poetici Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni di tesine, di ipertesti (da pubblicare su Web con finalità divulgative), di mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line).

- Saper analizzare un	italiano ed internazionale	
testo letterario (in	dalle origini al XIII secolo.	
forma orale e scritta)	-Individuazione dei caratteri	
evidenziandone	specifici di testi letterari del	
aspetti formali e di	XII- XIII secolo.	
contenuto essenziali,	- Individuazione della	
collocandolo	differenza tra le diverse	
nell'ambito della	figure di intellettuale.	
produzione di un	- Formulazione di un	
autore, di una	motivato giudizio critico sui	
corrente artistica o di	testi letti anche mettendoli	
un'epoca	in relazione con le proprie	
storico-culturale	esperienze personali.	
significativa.	- Consultazione di dizionari	
- Saper usare la lingua	e altre fonti informative per	
adattandola a scopo,	l'approfondimento e la	
funzione, situazione	produzione linguistica.	
della comunicazione.	- Riconoscimento delle	
- Saper esprimere	componenti soggettive	
valutazioni autonome	determinanti in un'opera:	
e fondate.	vita interiore dell'autore,	
- Utilizzare e realizzare	sua ideologia, momento	
testi multimediali.	storico, scelte personali	
	dell'autore.	
	- Individuazione degli	
	elementi che rendono	
	attuale un testo 'classico'.	

UdA N° 2	Titolo	DANTE E LA DIVINA COMMEDIA			
Periodo	Novembre-Dicembre-Genna	aio			
COMPETENZE DA		FASI DI PROCESSO			
	STRATEGIE	ATTIVITÀ/PROCESSO	CONTENUTI (saperi	COMPITI IN	
PROMUOVERE	DIDATTICHE/PROCESSO	(cosa fanno gli	oggetto del processo)	SITUAZIONE/PRODOTTO	
NELL'ALLIEVO	(cosa fa l'insegnante)	alunni)			
 Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. Saper definire e comprendere termini e concetti. Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne 	- Lezioni frontali dialogate Discussioni Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo Individuazione della differenza tra la figura	- Vita e opere di Dante Alighieri Le Rime, la Vita Nuova, il De vulgari eloquentia, il De monarchia La Divina Commedia Evoluzione della lingua italiana grazie alla Divina Commedia Contesto storico-politico italiano e fiorentino tra XII e XIII secolo La questione della lingua e Dante Alighieri Contenuto, stile ed interpretazione di circa 10 canti dell'Inferno.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma del saggio breve Parafrasi e analisi del testo Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, di tesine, di ipertesti (da pubblicare su Web con finalità divulgative), di mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line).	

	T .	T	T
gli scopi.	dell'intellettuale Dante e i		
 Saper selezionare 	modelli successivi.		
elementi a supporto	- Identificazione dei		
delle proprie	caratteri specifici dei testi in		
affermazioni.	volgare di Dante.		
- Saper analizzare ur	- Formulazione di un		
testo letterario (ir	motivato giudizio critico sui		
forma orale e scritta	testi di Dante anche		
evidenziandone	mettendoli in relazione con		
aspetti formali e d	le proprie esperienze		
contenuto essenziali	personali.		
collocandolo	- Consultazione di dizionari		
nell'ambito della	e altre fonti informative per		
produzione di ur	l'approfondimento e la		
autore, di una	produzione linguistica.		
corrente artistica o d	- Riconoscimento delle		
un'epoca	componenti soggettive		
storico-culturale	determinanti in un'opera:		
significativa.	vita interiore dell'autore,		
- Saper usare la lingua	sua ideologia, momento		
adattandola a scopo,	storico, scelte personali		
funzione, situazione	dell'autore.		
della comunicazione.	- Individuazione degli		
- Saper esprimere	elementi che rendono		
valutazioni	attuale un testo 'classico'.		
autonome e fondate.	- Analisi dei mezzi		
- Utilizzare e realizzare	linguistici e stilistici operati		
testi multimediali.	dall'autore.		
	- Collocazione dei testi		
	nell'ambito della		
	produzione dell'autore.		

UdA N° 3	Titolo	PETRARCA E BOCCACO	CIO	
Periodo	Febbraio-Marzo			
		FASI DI PROCESSO		
COMPETENZE DA	STRATEGIE	ATTIVITÀ/PROCESSO	CONTENUTI (saperi	COMPITI IN
PROMUOVERE	DIDATTICHE/PROCESSO	(cosa fanno gli	oggetto del processo)	SITUAZIONE/PRODOTTO
NELL'ALLIEVO	(cosa fa l'insegnante)	alunni)	,	-
 Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. Saper definire e comprendere termini e concetti. Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi. 	- Lezioni frontali dialogate Discussioni Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca - Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo Individuazione dei periodi e delle linee di sviluppo della cultura letteraria ed	- Vita e opere di Francesco Petrarca Il Canzoniere Vita e opere di Giovanni Boccaccio Il Decameron Evoluzione della lingua italiana grazie alle opere di Petrarca e di Boccaccio Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel XIV secolo Dieci testi poetici del Canzoniere Sette/otto novelle del Boccaccio.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento - Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio Parafrasi e analisi del testo Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, di tesine, di ipertesti (da pubblicare su Web con finalità divulgative), di mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line)

	<u> </u>	
- Saper selezionare	artistica italiana nel XIV	
elementi a supporto	secolo.	
delle proprie	- Identificazione dei	
affermazioni.	caratteri specifici dei testi ir	
 Saper analizzare un 	volgare di Petrarca e	
testo letterario (in	Boccaccio.	
forma orale e scritta)	- Formulazione di un	
evidenziandone	motivato giudizio critico sui	
aspetti formali e di	testi di Petrarca e Boccaccio	
contenuto essenziali,	anche mettendoli in	
collocandolo	relazione con le proprie	
nell'ambito della	esperienze personali.	
produzione di un	- Consultazione di dizionari	
autore, di una	e altre fonti informative per	
corrente artistica o di	l'approfondimento e la	
un'epoca	produzione linguistica.	
storico-culturale	- Riconoscimento delle	
significativa.	componenti soggettive	
- Saper usare la lingua	determinanti in un'opera:	
adattandola a scopo,	vita interiore dell'autore,	
funzione, situazione	sua ideologia, momento	
della comunicazione.	storico, scelte personali	
- Saper esprimere	dell'autore.	
valutazioni	- Individuazione degli	
autonome e fondate.	elementi che rendono	
 Utilizzare e realizzare 	attuale un testo 'classico'.	
testi multimediali.	- Analisi dei mezzi linguistici	
	e stilistici operati	
	dall'autore.	
	- Analisi di testi novellistici	
	(in forma orale e scritta)	
	evidenziandone aspetti	
	formali e di contenuto	
	essenziali.	

	- Collocazione dei testi nell'ambito della produzione dell'autore.	

UdA N° 4	Titolo LA LETTERATURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE: LA TRATTATISTICA POLITICA E IL POEMA CAVALLERESCO			
Periodo	Aprile-Maggio	Aprile-Maggio		
COMPETENZE DA		FASI DI PROCESSO		
	STRATEGIE	ATTIVITÀ/PROCESSO	CONTENUTI (saperi	COMPITI IN
PROMUOVERE	DIDATTICHE/PROCESSO	(cosa fanno gli	oggetto del processo)	SITUAZIONE/PRODOTTO
NELL'ALLIEVO	(cosa fa l'insegnante)	alunni)		

- Saper reperire
 informazioni e
 materiali di
 approfondimento da
 fonti attendibili,
 valutandone efficacia
 e valore.
- Saper definire e comprendere termini e concetti.
- Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico.
- Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi.
- Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni.
- Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali,

- Lezioni frontali dialogate.
- Discussioni.
- Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati.
 - Attività di ricerca autonoma
- di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati.
- Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi.
- Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca
- Organizzazione del dibattito in classe.

- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante.
- Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati.
- Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali.
- Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni.
- Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo.
- Riconoscimento delle caratteristiche generali della letteratura rinascimentale, della trattatistica politica e del poema cavalleresco.
- Individuazione dello stile dilemmatico e dell'argomentazione in Machiavelli.
- Individuazione della suggestività lirica dello stile di Ariosto.
- Formulazione di un motivato giudizio critico sui

- La cultura e la letteratura umanistico-rinascimentale.
- Evoluzione della lingua italiana tra il XIII ed il XVI secolo, la questione della lingua e la soluzione di Pietro Bembo.
- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel periodo umanistico-rinascimentale.
- Vita e opere di Niccolò Machiavelli.
- Il Principe.
- Vita e opere di Francesco Guicciardini.
- Vita e opere di Ariosto
- L'Orlando furioso.

- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento
- Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio.
- Parafrasi e analisi del testo.
- Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web.
- Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, di tesine, di ipertesti (da pubblicare su Web con finalità divulgative), di mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line).

collocandolo	testi letti anche mettendoli	
nell'ambito della	in relazione con le proprie	
produzione di un	esperienze personali.	
autore, di una	- Consultazione di dizionari	
corrente artistica o di	e altre fonti informative per	
un'epoca	l'approfondimento e la	
storico-culturale	produzione linguistica.	
significativa.	- Riconoscimento delle	
- Saper usare la lingua	componenti soggettive	
adattandola a scopo,	determinanti in un'opera:	
funzione, situazione	vita interiore dell'autore,	
della comunicazione.	sua ideologia, momento	
- Saper esprimere	storico, scelte personali	
valutazioni	dell'autore.	
autonome e fondate.	- Individuazione degli	
 Utilizzare e realizzare 	elementi che rendono	
testi multimediali.	attuale un testo 'classico'.	
	- Analisi dei mezzi linguistici	
	e stilistici operati	
	dall'autore.	

CLASSE QUARTA

LA LETTERATURA NELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA: IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO E LA PROSA SCIENTIFICA			
Settembre-Ottobre	Settembre-Ottobre		
	FASI DI PROCESSO		
STRATEGIE	ATTIVITÀ/PROCESSO	CONTENUTI (saperi	COMPITI IN
DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	(cosa fanno gli alunni)	oggetto del processo)	SITUAZIONE/PRODOTTO
	Settembre-Ottobre STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO	LA LETTERATURA NELL'ETÀ IL POEMA EPICO-CAVALLERES Settembre-Ottobre FASI DI PROCESSO STRATEGIE ATTIVITÀ/PROCESSO DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fanno gli	LA LETTERATURA NELL'ETÀ DELLA CONTRORIFOR IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO E LA PROSA SCIEN Settembre-Ottobre FASI DI PROCESSO STRATEGIE ATTIVITÀ/PROCESSO CONTENUTI (saperi oggetto del processo)

- Saper reperire
 informazioni e
 materiali di
 approfondimento da
 fonti attendibili,
 valutandone efficacia
 e valore.
- Saper definire e comprendere termini e concetti.
- Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico.
- Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi.
- Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni.
- Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo

- Lezioni frontali dialogate.
- Discussioni.
- Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati.

- Attività di ricerca autonoma

- di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati.
- Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi.
- Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca.
- Organizzazione del dibattito in classe.

- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante.
- Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati.
- Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali.
- Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni.
- Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo.
- Individuazione dei caratteri specifici del poema epico-cavalleresco e della prosa scientifica.
- Individuazione della differenza tra le diverse figure di intellettuale.
- Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali.
- Consultazione di dizionari e altre fonti informative per

- L'Età della Controriforma: storia, società, cultura e idee.
- -Torquato Tasso: vita e opere.
- Le Rime.
- La Gerusalemme liberata.
- Vita e opere di Galileo Galilei.
- Il Dialogo dei massimi sistemi.
- Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del *Purgatorio*.

- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento.
- Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio.
- Parafrasi e analisi del testo.
- Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web.
- Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni di tesine, di ipertesti (da pubblicare su Web con finalità divulgative), di mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line).

nell'ambito della	l'approfondimento e la	
produzione di un	produzione linguistica.	
autore, di una	- Riconoscimento delle	
corrente artistica o di	componenti soggettive	
un'epoca	determinanti in un'opera:	
storico-culturale	vita interiore dell'autore,	
significativa.	sua ideologia, momento	
- Saper usare la lingua	storico, scelte personali	
adattandola a scopo,	dell'autore.	
funzione, situazione	- Individuazione degli	
della comunicazione.	elementi che rendono	
- Saper esprimere	attuale un testo 'classico'.	
valutazioni autonome		
e fondate.		
- Utilizzare e realizzare		
testi multimediali.		

UdA N° 2	Titolo IL POEMA DIDAS		A RAGIONE: IL TEATRO DI GOLDO	NI E DI ALFIERI
Periodo	Novembre-Dicembre-Genna	aio		
COMPETENZE DA		FASI DI PROCESSO		
PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
 Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. Saper definire e comprendere termini e concetti. Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne 	- Lezioni frontali dialogate Discussioni Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuniRaccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo Lettura e analisi dei testi teatrali nei loro contenuti tematici, nell'originalità	- L'Età dell'Illuminismo: storia, società, cultura e idee Parini: vita e opere Le Odi - Il Giorno Goldoni: vita e opere La Locandiera Alfieri: vita e opere Le opere politiche Le Rime Le tragedie: il Saul e la Mirra Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del Purgatorio.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio Parafrasi e analisi del testo Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, di tesine, di ipertesti (da pubblicare su Web con finalità divulgative), di mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line).

	1	T .	1	T I
gli scopi.		stilistica e nella capacità		
 Saper selezionare 		che hanno avuto di fare		
elementi a support		evolvere il genere e le		
delle proprie		modalità di		
affermazioni.		rappresentazione.		
- Saper analizzare	un	- Lettura finalizzata		
testo letterario	in	all'apprezzamento dei testi		
forma orale e scrit	a)	teatrali anche nel loro		
evidenziandone		contenuto di modernità e		
aspetti formali e	di	universalità, mettendoli a		
contenuto essenzi	ıli,	confronto con le esperienze		
collocandolo		di teatro moderno e		
nell'ambito de	lla	contemporaneo.		
produzione di	ın	- Individuazione della		
autore, di u	na	differenza tra i tre		
corrente artistica o	di	intellettuali.		
un'epoca		- Identificazione dei		
storico-culturale		caratteri specifici dei testi		
significativa.		letti.		
- Saper usare la lingu	a	- Formulazione di un		
adattandola a scop	,	motivato giudizio critico sui		
funzione, situazione		testi letti anche mettendoli		
della comunicazion	2.	in relazione con le proprie		
- Saper esprimere		esperienze personali.		
valutazioni		- Consultazione di dizionari		
autonome e fondat	2.	e altre fonti informative per		
 Utilizzare e realizzar 		l'approfondimento e la		
testi multimediali.		produzione linguistica.		
		- Riconoscimento delle		
		componenti soggettive		
		determinanti in un'opera:		
		vita interiore dell'autore,		
		sua ideologia, momento		
		storico, scelte personali		
		dell'autore.		

- Analisi dei mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore Collocazione dei testi nell'ambito della produzione dell'autore.		ele att - A e s dal - Co	stilistici operati Il'autore. Collocazione dei testi Il'ambito della			
---	--	---	---	--	--	--

UdA N° 3	Titolo IL NE	L'ETÀ NAPOLEON: EOCLASSICISMO DI UG		
Periodo	Febbraio-metà Marzo			
		FASI DI PROCESSO		
PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTT
NEEL ALLIE VO	(cosa fa l'insegnante)	alunni)		
 Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. Saper definire e comprendere termini e concetti. Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne 	- Lezioni frontali dialogate Discussioni Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo Individuazione dei periodi e delle linee di sviluppo della cultura letteraria ed	 L'Età napoleonica: storia, società, cultura e idee. Ugo Foscolo: vita e opere. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis. Odi e Sonetti. Dei Sepolcri. Le Grazie. Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del Purgatorio. 	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio - Parafrasi e analisi del testo Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web - Progettazione ed elaborazion di mappe concettuali, presentazioni, di tesine, di ipertesti (da pubblicare su We con finalità divulgative), di mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line

gli scopi.	artistica italiana nel XVIII	
- Saper selezionare	secolo.	
elementi a supporto	- Identificazione dei	
delle proprie	caratteri specifici dei testi.	
affermazioni.	- Formulazione di un	
- Saper analizzare un	motivato giudizio critico sui	
testo letterario (in	testi letti anche mettendoli	
forma orale e scritta)	in relazione con le proprie	
evidenziandone	esperienze personali.	
aspetti formali e di	- Consultazione di dizionari	
contenuto essenziali,	e altre fonti informative per	
collocandolo	l'approfondimento e la	
nell'ambito della	produzione linguistica.	
produzione di un	- Riconoscimento delle	
autore, di una	componenti soggettive	
corrente artistica o di	determinanti in un'opera:	
un'epoca	vita interiore dell'autore,	
storico-culturale	sua ideologia, momento	
significativa	storico, scelte personali	
- Saper usare la lingua	dell'autore.	
adattandola a scopo,	- Individuazione degli	
funzione, situazione	elementi che rendono	
della comunicazione.	attuale un testo 'classico'.	
- Saper esprimere	- Analisi dei mezzi linguistici	
valutazioni	e stilistici operati	
autonome e fondate.	dall'autore.	
- Utilizzare e realizzare	- Collocazione dei testi	
testi multimediali.	nell'ambito della	
	produzione dell'autore.	

		MANZONI E	ELL'ETÀ ROMANTICA: ELEOPARDI	
Periodo	metà Marzo-Aprile-Maggio			
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	FASI DI PROCESSO ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO

- Saper reperire
 informazioni e
 materiali di
 approfondimento da
 fonti attendibili,
 valutandone efficacia
 e valore.
- Saper definire e comprendere termini e concetti.
- Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico.
- Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi.
- Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni.
- Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo

- Lezioni frontali dialogate.
- Discussioni.
- Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati.

- Attività di ricerca autonoma

- di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati.
- Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi.
- Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca.
- Organizzazione del dibattito in classe.

- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante.
- -Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati.
- Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali.
- Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni.
- Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo.
- Riconoscimento delle caratteristiche generali della letteratura romantica.
- Individuazione
 dell'elaborazione teorica di
 Leopardi: visione
 leopardiana della natura,
 rapporto natura-ragione,
 obiettivi polemici della sua
 riflessione, pessimismo
 psicologico- storicocosmico, illusioni.
 Individuazione, a
- Individuazione, a proposito della biografia di Manzoni, della relazione tra

- L'Età romantica: storia, società, cultura e idee.
- Il Romanticismo in Europa e in Italia.
- Manzoni: vita e opere.
- Gli *Inni Sacri*.
- Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola* e l'*Adelchi*.
- Le Odi civili.
- I Promessi Sposi.
- Leopardi: vita e opere.
- -Il pensiero: lo *Zibaldone*.
- I Canti.
- Le Operette Morali.
- Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del *Purgatorio*.

- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento.
- Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio.
- Parafrasi e analisi del testo.
- Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web.
- Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, di tesine, di ipertesti (da pubblicare su Web con finalità divulgative), di mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line).

	<u> </u>	1	i
nell'ambito della		presupposti filosofici	
produzione di un		cristiani e scelte di poetica.	
autore, di una		- Formulazione di un	
corrente artistica o d	i	motivato giudizio critico sui	
un'epoca		testi letti anche mettendoli	
storico-culturale		in relazione con le proprie	
significativa		esperienze personali.	
- Saper usare la lingua		- Consultazione di dizionari	
adattandola a scopo,		e altre fonti informative per	
funzione, situazione		l'approfondimento e la	
della comunicazione		produzione linguistica.	
- Saper esprimere		- Riconoscimento delle	
valutazioni		componenti soggettive	
autonome e fondate		determinanti in un'opera:	
Utilizzare e realizzare		vita interiore dell'autore,	
testi multimediali.		sua ideologia, momento	
		storico, scelte personali	
		dell'autore.	
		- Individuazione degli	
		elementi che rendono	
		attuale un testo 'classico'.	
		- Analisi dei mezzi linguistici	
		e stilistici operati	
		dall'autore.	

CLASSE QUINTA

UdA N° 1	Titolo LA	NARRATIVA DELLA SI REALISMO, NATURA	ECONDA METÀ DELL'80 ALISMO E VERISMO	00:
Periodo	Settembre-Ottobre			
COMPETENZE DA		FASI DI PROCESSO		
PROMUOVERE	STRATEGIE	ATTIVITÀ/PROCESSO	CONTENUTI (saperi	COMPITI IN
	DIDATTICHE/PROCESSO	(cosa fanno gli	oggetto del processo)	SITUAZIONE/PRODOTTO
NELL'ALLIEVO	(cosa fa l'insegnante)	alunni)		

- Saper reperire
 informazioni e
 materiali di
 approfondimento da
 fonti attendibili,
 valutandone efficacia
 e valore.
- Saper definire e comprendere termini e concetti.
- Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico.
- Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi.
- Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni.
- Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo

- Lezioni frontali dialogate.
- Discussioni.
- Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati.
- Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati.
- Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi.
- Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca.
- Organizzazione del dibattito in classe.

- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante.
- Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati.
- Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali.
- Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni.
- Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo.
- Individuazione degli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi realisti.
- Discussione critica sugli aspetti generali della filosofia positivistica.
- Individuazione degli aspetti salienti della vita e del pensiero di Emile Zola.
- Discussione critica sugli aspetti generali del Naturalismo, confrontandolo con altri indirizzi narrativi letterari.

- L'Età postunitaria: storia, società, cultura e idee.
- La tradizione realista francese.
- Il naturalismo. Zola.
- Il verismo.
- Verga: vita e opere.
- Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del *Paradiso*.

- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento.
- Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio.
- Parafrasi e analisi del testo.
- Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web.
- Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni di tesine, di ipertesti (da pubblicare su Web con finalità divulgative), di mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line).

n allia nalaisea (1.11)	Localitation and a second and the	I
nell'ambito della	- Individuazione degli	
produzione di un	aspetti salienti della vita e	
autore, di una	del pensiero di Giovanni	
corrente artistica o di	Verga e confronto con quelli	
un'epoca	di Emile Zola.	
storico-culturale	- Individuazione e	
significativa.	conversazione sugli aspetti	
- Saper usare la lingua	differenzianti del	
adattandola a scopo,	Naturalismo rispetto al	
funzione, situazione	Verismo.	
della comunicazione.	- Esame critico delle opere	
- Saper esprimere	di Giovanni Verga.	
valutazioni autonome	- Individuazione della	
e fondate.	differenza tra le diverse	
- Utilizzare e realizzare	figure di intellettuale.	
testi multimediali.	- Formulazione di un	
	motivato giudizio critico sui	
	testi letti anche mettendoli	
	in relazione con le proprie	
	esperienze personali.	
	- Consultazione di dizionari	
	e altre fonti informative per	
	l'approfondimento e la	
	produzione linguistica.	
	- Riconoscimento delle	
	componenti soggettive	
	determinanti in un'opera:	
	vita interiore dell'autore,	
	sua ideologia, momento	
	storico, scelte personali	
	dell'autore.	
	- Individuazione degli	
	elementi che rendono	
	attuale un testo 'classico'.	
		!

UdA N° 2	Titolo	LA POESIA DELLA SEC	ONDA METÀ DELL'800:	
		CLASSICISMO, SIMBOL	ISMO, DECADENTISM	0
Periodo	Novembre-Dicembre			
		FASI DI PROCESSO		
COMPETENZE DA PROMUOVERE NELL'ALLIEVO	STRATEGIE DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITÀ/PROCESSO (cosa fanno gli alunni)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	COMPITI IN SITUAZIONE/PRODOTTO
 Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. Saper definire e comprendere termini e concetti. Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne 	- Lezioni frontali dialogate Discussioni Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo Discussione critica sugli aspetti generali della poesia simbolista e del Decadentismo.	- L'Età postunitaria: storia, società, cultura e idee Parnassianesimo e Classicismo Simbolismo ed allegorismo I poeti maledetti: Baudelaire Il Decadentismo in Europa e in Italia L'Estetismo Giovanni Pascoli: vita e opere Gabriele D'Annunzio: vita e opere Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del <i>Paradiso</i> .	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio Parafrasi e analisi del testo Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni di tesine, di ipertesti (da pubblicare su Web con finalità divulgative), di mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line).

gli scopi. - Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca - Individuazione degli aspetti salienti della vita e del pensiero di Giovanni Pascoli e di Gabriele D'Annunzio. - Individuazione della pensiero di Giovanni Pascoli e di Gabriele D'Annunzio. - Individuazione della pintiduatione della differenza tra gli intellettuali studiati. - Identificazione dei caratteri specifici dei testi letti. - Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la
elementi a supporto delle proprie affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di
delle proprie affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di - Idividuazione della differenza tra gli intellettuali studiati. - Identificazione dei caratteri specifici dei testi letti. - Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. - Consultazione di dizionari e altre fonti informative per
affermazioni. - Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di
- Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di
testo letterario (in forma orale e scritta) studiati Identificazione dei caratteri specifici dei testi letti Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie produzione di un autore, di una corrente artistica o di
testo letterario (in forma orale e scritta) studiati Identificazione dei caratteri specifici dei testi letti Formulazione di un motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie produzione di un autore, di una corrente artistica o di
forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di
aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie produzione di un esperienze personali. autore, di una corrente artistica o di
aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie produzione di un autore, di una corrente artistica o di - Formulazione di un altre fonti informative per
contenuto essenziali, collocandolo testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. autore, di una corrente artistica o di motivato giudizio critico sui testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali Consultazione di dizionari e altre fonti informative per
collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di testi letti anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali Consultazione di dizionari e altre fonti informative per
nell'ambito della in relazione con le proprie esperienze personali. autore, di una corrente artistica o di in relazione con le proprie esperienze personali Consultazione di dizionari e altre fonti informative per
produzione di un esperienze personali. autore, di una corrente artistica o di esperienze personali Consultazione di dizionari e altre fonti informative per
autore, di una - Consultazione di dizionari e corrente artistica o di altre fonti informative per
corrente artistica o di altre fonti informative per
storico-culturale produzione linguistica.
significativa Riconoscimento delle
- Saper usare la lingua componenti soggettive
adattandola a scopo, determinanti in un'opera:
funzione, situazione della vita interiore dell'autore, sua
comunicazione. ideologia, momento storico,
- Saper esprimere scelte personali dell'autore.
valutazioni autonome - Individuazione degli
e fondate. elementi che rendono
- Utilizzare e realizzare attuale un testo 'classico'.
testi multimediali Analisi dei mezzi linguistici
e stilistici operati
dall'autore.
- Collocazione dei testi
nell'ambito della produzione
dell'autore.

UdA N° 3	Titolo	LA CRISI DEL SOGG PIRANDELLO E SV		
Periodo	Gennaio-Febbraio			
COMPETENZE DA PROMUOVERE	FASI DI PROCESSO STRATEGIE ATTIVITÀ/PROCESSO CONTENUTI (saperi		COMPITI IN	
NELL'ALLIEVO	DIDATTICHE/PROCESSO	(cosa fanno gli	oggetto del processo)	SITUAZIONE/PRODOT
/ /	(cosa fa l'insegnante)	alunni)		
- Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore Saper definire e comprendere termini e concetti Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia	- Lezioni frontali dialogate Discussioni Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca Organizzazione del dibattito in classe.	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo Individuazione dei periodi e delle linee di sviluppo della cultura letteraria ed	- Il primo Novecento: storia, società, cultura e idee La nuova visione del mondo: la crisi del soggetto Lineamenti del pensiero filosofico generale di primo Novecento Il romanzo del Novecento: caratteristiche generali Vita e opere di Luigi Pirandello Vita e opere di Italo Svevo - Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del <i>Paradiso</i> .	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio - Parafrasi e analisi del testo Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Wel - Progettazione ed elaborazio di mappe concettuali, presentazioni di tesine, di ipertesti (da pubblicare su Wel con finalità divulgative), di mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line

argomentativa e		artistica italiana nel XIX
rintracciarne		secolo.
gli scopi.		- Individuazione di alcuni
- Saper selezionar		aspetti nodali del dibattito
elementi a support		filosofico primo
delle propri		novecentesco.
affermazioni.		- Individuazione degli
- Saper analizzare u	n	aspetti tematici e stilistici
testo letterario (i		caratterizzanti il romanzo
forma orale e scritta)	del Novecento.
evidenziandone		- Discussione critica su
aspetti formali e d	i	alcuni testi della narrativa e
contenuto essenzial	,	del teatro pirandelliano.
collocandolo		- Individuazione degli
nell'ambito dell	1	aspetti salienti della
produzione di u		produzione pirandelliana e
autore, di un	1	sveviana.
corrente artistica o d	i	- Identificazione dei
un'epoca		caratteri specifici dei testi.
storico-culturale		- Formulazione di un
significativa.		motivato giudizio critico sui
 Saper usare la lingua 		testi letti anche mettendoli
adattandola a scopo,		in relazione con le proprie
funzione, situazion		esperienze personali.
della comunicazione.		- Consultazione di dizionari
- Saper esprimer		e altre fonti informative per
valutazioni autonom		l'approfondimento e la
e fondate.		produzione linguistica.
 Utilizzare e realizzar 	و	- Riconoscimento delle
testi multimediali.		componenti soggettive
		determinanti in un'opera:
		vita interiore dell'autore,
		sua ideologia, momento
		storico, scelte personali
		dell'autore.

- Individuazione degli elementi che rendono attuale un testo 'classico' Analisi dei mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore.	
- Collocazione dei testi	
nell'ambito della	
produzione dell'autore.	

UdA N° 4	Titolo LE AVANGUARDIE E LA POESIA DELLA PRIMA METÀ DEL '900			
Periodo	Marzo-Aprile			
COMPETENZE DA	FASI DI PROCESSO			
PROMUOVERE	STRATEGIE	ATTIVITÀ/PROCESSO	CONTENUTI (saperi	COMPITI IN
NELL'ALLIEVO	DIDATTICHE/PROCESSO	(cosa fanno gli	oggetto del processo)	SITUAZIONE/PRODOTTO
	(cosa fa l'insegnante)	alunni)		

- Saper reperire
 informazioni e
 materiali di
 approfondimento da
 fonti attendibili,
 valutandone efficacia
 e valore.
- Saper definire e comprendere termini e concetti.
- Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico.
- Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi.
- Saper selezionare elementi a supporto delle proprie affermazioni.
- Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo

- Lezioni frontali dialogate.
- Discussioni.
- Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati.
- Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati.
- Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi.
- Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca.
- Organizzazione del dibattito in classe.

- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante.
- Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati.
- Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali.
- Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni.
- Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo.
- Individuazione del nesso tra contesto storico-ideologico del primo Novecento ed avanguardie.
- Discussione critica sulle proposte futuriste in relazione alla tradizione della nostra letteratura.
- Individuazione e discussione critica delle caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Salvatore

- Tra le due guerre: storia, società, cultura e idee.
- Le avanguardie in Europa.
- Il Futurismo.
- Il Crepuscolarismo.
- L'Ermetismo.
- La poesia di Giuseppe Ungaretti.
- La poesia di Umberto Saba.
- La poesia di Salvatore Quasimodo.
- La poesia di Eugenio Montale.
- Contenuto, stile ed interpretazione di canti scelti del *Paradiso*.

- -Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento.
- Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio.
- Parafrasi e analisi del testo.
- Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web.
- Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni di tesine, di ipertesti (da pubblicare su Web con finalità divulgative), di mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line).

nell'ambito della	Quasimodo ed Eugenio	
produzione di un	Montale.	
autore, di una	- Formulazione di un	
corrente artistica o di	motivato giudizio critico sui	
un'epoca	testi letti anche mettendoli	
storico-culturale	in relazione con le proprie	
significativa.	esperienze personali.	
- Saper usare la lingua	-Consultazione di dizionari	
adattandola a scopo,	e altre fonti informative per	
funzione, situazione	l'approfondimento e la	
della comunicazione.	produzione linguistica.	
- Saper esprimere	- Riconoscimento delle	
valutazioni autonome	componenti soggettive	
e fondate.	determinanti in un'opera:	
 Utilizzare e realizzare 	vita interiore dell'autore,	
testi multimediali.	sua ideologia, momento	
	storico, scelte personali	
	dell'autore.	
	- Individuazione degli	
	elementi che rendono	
	attuale un testo 'classico'.	
	- Analisi dei mezzi linguistici	
	e stilistici operati	
	dall'autore.	

UdA N° 5	Titolo DA	NO		
Periodo	Maggio			
COMPETENZE DA		FASI DI PROCESSO		
PROMUOVERE	STRATEGIE	ATTIVITÀ/PROCESSO	CONTENUTI (saperi	COMPITI IN
NELL'ALLIEVO	DIDATTICHE/PROCESSO (cosa fa l'insegnante)	(cosa fanno gli alunni)	oggetto del processo)	SITUAZIONE/PRODOTTO
 Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. Saper definire e comprendere termini e concetti. Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed al contesto storico. Saper enucleare le idee centrali in modo esaustivo e ricostruire la strategia 	 Lezioni frontali dialogate. Discussioni. Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati. Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati. Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi. Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca. Organizzazione del dibattito in classe. 	- Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati Individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali Esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su alcuni temi comuni Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo Individuazione delle caratteristiche del contesto	- Dal dopoguerra ai nostri giorni: storia, società, cultura e idee La realtà contadina: Cesare Pavese Il romanzo della borghesia: Alberto Moravia Il mito del popolo: Vasco Pratolini e Pier Paolo Pasolini La guerra e la Resistenza: Italo Calvino e Beppe Fenoglio La memorialistica: Primo Levi - Il romanzo e la storia: Leonardo Sciascia e Umberto Eco La poesia del secondo dopoguerra: Giorgio Caproni e Alda Merini.	- Dibattito sui temi oggetto di analisi ed approfondimento Produzione di elaborati di rielaborazione complessiva nella forma di un breve saggio Parafrasi e analisi del testo Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni di tesine, di ipertesti (da pubblicare su Web con finalità divulgative), di mappe concettuali interattive (dotate di link a risorse on line).

_	gomentativa e	storico-ideologico del	
rint	ntracciarne	secondo Novecento.	
gli :	scopi.	- Analisi delle	
- Sap	per selezionare	caratteristiche della società	
ele	ementi a supporto	italiana fra arretratezza e	
del	elle proprie	modernità.	
affe	fermazioni.	- Formulazione di un	
- Sap	per analizzare un	motivato giudizio critico sui	
tes	sto letterario (in	testi letti anche mettendoli	
for	rma orale e	in relazione con le proprie	
scri	ritta)	esperienze personali.	
evi	idenziandone	- Consultazione di dizionari	
asp	petti formali e di	e altre fonti informative per	
cor	ntenuto essenziali,	l'approfondimento e la	
col	llocandolo	produzione linguistica.	
nel	ell'ambito della	- Riconoscimento delle	
pro	oduzione di un	componenti soggettive	
aut	tore, di una	determinanti in un'opera:	
cor	rrente artistica o di	vita interiore dell'autore,	
un'	n'epoca	sua ideologia, momento	
sto	orico-culturale	storico, scelte personali	
sigi	gnificativa.	dell'autore.	
- Sap	per usare la lingua	-Individuazione degli	
ada	dattandola a scopo,	elementi che rendono	
fı	funzione, situazione	attuale un testo 'classico'.	
della comu	unicazione.	- Analisi dei mezzi linguistici	
- Sap	per esprimere	e stilistici operati	
val	lutazioni autonome	dall'autore.	
e fo	fondate.		
- U1	Itilizzare e realizzare		
testi multin	mediali.		

Livelli minimi

Abilità linguistiche (competenza attiva della lingua, orale e scritta)	Conoscenze relative alla educazione letteraria	Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua
 conoscere e comprendere il significato letterale e le interpretazioni note di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) spiegati, attraverso analisi testuali guidate; comprendere il significato letterale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari,); eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste; conoscere e riassumere gli elementi essenziali dei moduli trattati (relativi a autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema); inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe; costruire testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,) attinenti argomenti di studio, utilizzando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio 	Testi della letteratura italiana secondo la scansione definita nella programmazion e di Dipartimento (v.) e adattata in sede di programmazion e annuale	Lineamenti essenziali di storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti

- sufficientemente coeso e appropriato da non comprometterne la chiarezza;
- costruire semplici testi argomentativi documentati (fase I: pochi dati e documenti, partendo da 1-2), in forma di tema e di saggio (ed eventualmente di articolo, di commento, di recensione), illustrando la propria tesi, con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non compromettere la chiarezza;
- collegare gli argomenti dell'italiano ad almeno un'altra materia rispetto ai nodi comuni evidenti.

Metodologia

Centralità del testo con lettura, spazio materiale per

- Attività cognitive (conoscenza/comprensione del testo)
- Attività analitiche (individuazione campi semantici e tematici e loro interrelazione)
- Riflessione (consapevolezza delle strategie connotative di ordine compositivo, retorico, metrico, prosodico)
- Attività critico storiche (contesto storico).

Inoltre si farà uso di: lezione frontale, didattica laboratoriale, didattica dell'errore, didattica del progetto, problem solving, discussione guidata, lavori di gruppo, complementarietà fra discipline.

Si userà la didattica integrata in modo da abituare gli studenti ad operare su una vasta g6mma di testi.

Strumenti didattici

Saranno utilizzati manuali ,riviste, materiale informale, ricerche e approfondimenti su altri testi, LIM, aule multimediali, partecipazione ad incontri ed eventi di interesse culturale.

A tale proposito saranno valutate e programmate dal Consiglio di classe tutte le attività- didattiche (partecipazione a spettacoli teatrali, visite d'istruzione, conferenze e incontri, progetti extracurriculari, attività di recupero ed eccellenza).

Tipologia verifiche

Le verifiche mireranno all'accertamento di livelli di conoscenza conseguiti, delle competenze e abilità strumentali e capacità critiche. Si attueranno attraverso colloqui orali e periodici controlli degli esercizi di analisi, dei lavori svolti a casa ed in classe (analisi testuali, elaborati, relazioni, commenti, test strutturato e semistrutturato).

Verranno effettuate almeno 2 verifiche orali a quadrimestre e almeno 2 verifiche scritte per quadrimestre sia per il biennio che per il triennio per tutti gli indirizzi.

Valutazione

La valutazione intesa come osservazione sistematica e come processo di approssimazione alla conoscenza delle competenze degli studenti, delle attitudini e dello stile cognitivo di ciascuno, deve assumere un carattere trasparente nonché diagnostico per impostare una eventuale attività di recupero.

Il giudizio globale su ogni studente in fase di valutazione formativa e mai meramente sommativi, deve tener conto sia del lavoro individualmente svolto attraverso continue prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa, sia della partecipazione alle attività di gruppo e alle varie iniziative di classe o di classi. Per la valutazione si terrà conto

- del raggiungimento degli obiettivi prefissati
- del possesso dei contenuti fondamentali
- delle competenze comunicative
- dell'organizzazione autonoma del lavoro
- dell'impegno manifestato dallo studente.

La griglia di valutazione delle verifiche scritte per il triennio fa riferimento a quella prevista per gli esami di stato, nelle varie tipologie, adattata, però, alla valutazione in decimi.

Alla presente programmazione vanno allegate le griglie di valutazione di Italiano del triennio che fanno riferimento a quelle ministeriali fornite per le varie tipologie di prova degli esami di stato (ALLEGATO n. 1).