

# Polo Liceale “E. Amaldi”

---

Liceo Scientifico, Scienze Applicate, Scienze Umane e Linguistico,  
Anno Scolastico 2022 -2023  
LINGUE STRANIERE  
(Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo)

## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA

### **Premessa Normativa**

Si ritiene indispensabile esplicitare per linee essenziali la normativa sia europea che nazionale nell'intento di fornire un quadro completo relativo al processo di apprendimento delle lingue straniere. In tal senso, il primo passo fondamentale ha riguardato l'elaborazione del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) a cura del Consiglio d'Europa per garantire uniformità tra i suoi Stati membri in materia di istruzione e cultura relative all'apprendimento delle lingue straniere così come promuovere la trasparenza e la coerenza nell'apprendimento e nell'insegnamento delle lingue moderne in Europa. Ufficialmente pubblicato nel 2001, il QCER rappresenta un quadro generale in cui viene indicato quello che uno studente di lingue deve imparare per essere capace di utilizzare efficacemente una lingua straniera a livello pragmatico.

Di conseguenza, tale quadro definisce una base comune su cui progettare i percorsi formativi, le qualifiche, i libri di testo, gli esami afferenti le certificazioni linguistiche nei diversi paesi europei, il tutto finalizzato all'apprendimento delle lingue straniere. Il QCER prevede sei livelli di competenza nell'apprendimento di una lingua straniera partendo dal livello principiante fino al livello avanzato. Esso si propone di semplificare la comparabilità tra paesi (sulla base di un quadro concettuale condiviso per l'apprendimento linguistico), ma anche di rispettare le tradizioni e i sistemi nazionali per quanto riguarda i livelli di competenza linguistica.

Nel 2008 è stata inoltre pubblicata la raccomandazione del Comitato dei Ministri agli Stati membri sull'uso del quadro comune europeo di riferimento per le lingue del Consiglio d'Europa che intende promuovere anche il plurilinguismo, invitando gli Stati membri a dare attuazione al QCER nell'ambito dei rispettivi sistemi d'istruzione e formazione.

In linea con quanto normato a livello europeo, il Governo Italiano ha emanato il Regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”, “per conferire efficacia ed efficienza al sistema scolastico”(art.1). L'art. 2 garantisce una nuova identità ai Licei “ i licei adottano il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione” definendone le peculiarità.

### **PECUP per i licei dell'Istituto**

Alla luce delle Linee Guida che propongono un PECUP relativo alla formazione dello studente liceale, il Dipartimento di Lingua Inglese ha inteso stilare una programmazione esaustiva e aderente alle indicazioni ministeriali, riguardante le classi, secondo criteri di unitarietà e verticalità coerenti con i processi di progressivo sviluppo e approfondimento di conoscenze, competenze e capacità, in sinergia con le altre aree disciplinari.

Liceo linguistico	“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)
Liceo scientifico	“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).
Scienze applicate	“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico- tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all’informatica e alle loro applicazioni” (art. 8 comma 2),
Scienze Umane	“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

## LIVELLI DEL QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO PER LE LINGUE (QCER)

Tipo di apprendente	Livello	Descrizione del livello
<b>Proficient User</b> <b>Apprendente Competente</b>	<b>C2</b>	È in grado di capire senza sforzo praticamente tutto ciò che sente o legge. Sa riassumere informazioni da diverse fonti orali e scritte ricostruendo gli argomenti in un testo coerente. Sa esprimersi spontaneamente, in modo molto fluente e preciso, mettendo in evidenza le fini sfumature di significato anche nelle situazioni di particolare complessità.
	<b>C1</b>	È in grado di capire un'ampia gamma di testi, anche lunghi, fino a saper individuare il significato implicito. Si esprime fluentemente e spontaneamente senza un eccessivo sforzo di ricerca delle parole. Usa la lingua in modo flessibile e adeguato agli scopi sociali, accademici e professionali. Sa produrre testi chiari, ben strutturati, articolati su argomenti complessi, sapendo controllare le strutture discorsive e i meccanismi di coesione.
<b>Independent User</b> <b>Apprendente Indipendente,</b> <b>Autonomo</b>	<b>B2</b>	È in grado di capire le principali idee di un testo complesso su argomenti di natura sia astratta sia concreta, incluse le discussioni di tipo tecnico nel proprio campo di specializzazione. Interagisce con un sufficiente grado di fluenza e spontaneità; l'interazione regolare con i parlanti nativi si sviluppa senza eccessivo sforzo da entrambe le parti. Produce testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e sa esporre la propria opinione su un argomento esplicitando i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.
	<b>B1</b>	È in grado di capire i principali punti di un chiaro input linguistico di tipo standard su contenuti familiari regolarmente incontrati al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Sa cavarsela in molte situazioni durante un viaggio in un paese dove sia parlata la lingua oggetto del suo apprendimento. Sa produrre semplici testi dotati di coesione su argomenti che gli sono familiari o che sono di suo interesse. Sa descrivere esperienze e eventi, sogni e speranze, ambizioni, e esporre brevemente ragioni e spiegazioni per opinioni e progetti.
<b>Basic User</b> <b>Apprendente Basico</b>	<b>A2</b>	È in grado di capire frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di più immediata rilevanza (informazioni personali e familiari molto di base, acquisti, geografia locale, lavoro). Sa comunicare in attività semplici e di routine che richiedano uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari o comunque abituali. Riesce a descrivere in termini semplici alcuni aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente, e argomenti che si riferiscono a bisogni immediati.
	<b>A1</b>	Riesce a capire e usare espressioni familiari di uso quotidiano e frasi molto semplici finalizzate alla soddisfazione di bisogni di tipo concreto. Sa presentare se stesso/-a e altri, e sa domandare e rispondere su dati personali quali dove vive, le persone che conosce, le cose che possiede. Riesce a interagire in modo semplice a condizione che gli altri parlino lentamente e chiaramente e che siano disponibili e preparati a collaborare.

---

## **OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI TRASVERSALI**

La lingua straniera partecipa con tutte le altre discipline al raggiungimento di finalità educative e formative che si fondono, con obiettivi più strettamente disciplinari, nel quadro più generale dell'apprendimento – insegnamento.

Le finalità trasversali concorrono a sviluppare nel discente un personale ed autonomo sistema di apprendimento e la consapevolezza di una interazione tra i diversi ambiti educativi.

Tra le finalità educative e formative più generali si sottolineano le seguenti linee guida:

- ***Acquisizione di valori***: l'esame attento e costante di peculiari forme di comportamenti diverse dalla cultura di origine, favorirà la socializzazione degli allievi e promuoverà sia il processo di acculturazione inteso come assimilazione della cultura straniera quanto quello di intercultura inteso come più profonda presa di coscienza della cultura del proprio gruppo.
  
- ***Autonomia di apprendimento*** attraverso l'acquisizione di strumenti cognitivi e metodologici e attraverso basilari forme comportamentali come:
  - mantenere un comportamento corretto ed attivo in classe
  - organizzare le attività di studio domestico
  - svolgere attività a coppie e di gruppo
  - puntualità nell'esecuzione dei compiti e rispetto di orari, persone e cose
  - attivazione di percorsi di auto-apprendimento
  
- ***Capacità di analisi*** sviluppata dalla visione del sistema lingue e delle regole del suo funzionamento attraverso l'interazione dei suoi elementi (fonologia, lessico, morfosintassi) e, per estensione, attraverso le regole di coesione e coerenza sulle quali sono costruiti i testi.

---

## **FINALITÀ ED OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI (riferiti al PTOF ed al RAV)**

Poiché la motivazione è presupposto di un efficace apprendimento, le attività verteranno intorno ad argomenti adeguati alla realtà psicologica e socio culturale degli studenti, rispondendo ai loro interessi curricolari. Inoltre, per rispondere ad una varietà di stili di apprendimento, l'approccio alla lingua straniera sarà eclettico, alternando attività di riflessione, per sviluppare le abilità cognitive e l'apprendimento consapevole, ad attività che, nel quadro più flessibile dell'approccio comunicativo tenderanno a favorire e facilitare i processi di acquisizione diretta della lingua.

**L'insegnamento delle lingue straniere intende:**

- sviluppare, in sinergia con le altre materie del curricolo, le abilità linguistiche, logiche, critiche necessarie per identificare e interpretare gli elementi costitutivi dei vari tipi testuali e dei fenomeni sociali e culturali che caratterizzano le nazioni di cui si studia la lingua.
- stimolare la riflessione e la comprensione critica della realtà educando gli studenti all'esercizio di una cittadinanza attiva in una prospettiva nazionale, europea ed internazionale.
- far crescere negli studenti la comprensione dei problemi attinenti allo sviluppo, ai suoi limiti, alla corretta gestione delle risorse per educare alla pace e alla collaborazione fra i popoli, nel rispetto della natura e della società.
- per ciò che attiene al profilo educativo culturale e professionale dello studente liceale (PECUP), gli obiettivi specifici di apprendimento ed il piano di inclusività (PAI) si rimanda alla sezione del PTOF relativa al progetto educativo didattico.

## **LICEO SCIENTIFICO**

## **LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**

## **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

### **LINEE GENERALI E COMPETENZE**

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistiche - comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Il percorso formativo tende all'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e alla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

L'utilizzo costante della lingua straniera consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è perciò lo sviluppo di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero potranno essere integrati nel percorso liceale.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### **Primo Biennio**

#### **Competenze**

#### **Lingua**

Lo studente acquisisce competenze linguistiche - comunicative rapportabili orientativamente al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

In particolare, lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema ( fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici ( funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; riflette sulle abilità e strategie di apprendimento acquisite nella lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

## **Cultura**

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende aspetti inerenti alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua; analizza documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, per coglierne le principali specificità formali e culturali; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici ecc. su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.

## **Abilità**

Lo studente capisce il senso globale di un messaggio orale di carattere quotidiano, seleziona e capisce in modo dettagliato alcune informazioni, sia nel caso di parlanti di madrelingua che di parlanti non di madrelingua; individua la situazione, il contesto, i protagonisti, il registro di un dialogo.

Lo studente sa esprimersi con brevi e semplici frasi in modo sufficientemente corretto; parla prendendo spunto da un testo scritto o da stimoli visivi ( immagini, tabelle, diagrammi); interagisce in una conversazione su argomenti noti.

Lo studente capisce il senso globale e lo scopo di un testo relativo a temi di vita quotidiana; seleziona informazioni specifiche e ne comprende il senso nel dettaglio; inferisce il senso di elementi lessicali nuovi dal contesto.

Lo studente produce testi brevi, di tipo funzionale, personali o di fantasia su argomenti di tipo quotidiano, in relazione ai differenti scopi comunicativi, ortograficamente e grammaticalmente corretti, o con errori tali da non pregiudicarne la comprensione.

## **Conoscenze**

### **Lingua**

Lo studente conosce il lessico di base su argomenti di vita quotidiana e le strutture linguistiche fondamentali; pronuncia correttamente e con la giusta intonazione un repertorio di parole e di frasi di uso comune. Conosce semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettere informali, e-mail, semplici riassunti e resoconti.

### **Cultura**

E' a conoscenza di aspetti della cultura e della civiltà dei paesi di cui studia la lingua.

## **Secondo Biennio e Monoennio**

### **Competenze**

#### **Lingua**

Lo studente acquisisce competenze linguistiche - comunicative rapportabili al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

In particolare, lo studente comprende in modo globale, elettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; elabora testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline; riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

#### **Cultura**

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente approfondisce aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; legge, analizza e interpreta testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua; analizza e confronta testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture; analizza produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali; utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.

#### **Abilità**

Lo studente capisce il senso globale di un testo; seleziona informazioni specifiche da un testo; comprende il senso di un testo nel dettaglio; inferisce il senso di elementi lessicali nuovi dal contesto; reinserisce in modo coerente frasi tolte da un testo, così da ricostruirne il senso.

Comprende il senso efferente e non efferente di un testo letterario; riconosce alcune tecniche stilistiche tipiche dei testi letterari; mette in relazione le scelte stilistiche ed il significato di un testo letterario.

Lo studente riassume i punti essenziali di un testo; redige lettere ed e-mail informali, semi-formali e formali; compone un breve racconto di fantasia su temi o spunti dati; elabora un testo descrittivo; formula un commento, comunicando e motivando le proprie opinioni; elabora un testo argomentativo, un articolo, una recensione.

Redige commenti che valutino lo stile ed il significato di un'opera letteraria, raccordando conoscenze acquisite anche in altre materie e le proprie osservazioni in modo coerente e logico.

Lo studente capisce il senso globale di un messaggio orale (sia nel caso di parlanti di madrelingua che di parlanti non di madrelingua); seleziona informazioni specifiche in un enunciato; inferisce il significato di termini nuovi dal contesto.

Capisce la maggior parte dei programmi televisivi (interviste, notiziari, documentari, ecc.) su argomenti noti e pronunciati in modo chiaro. Segue film e opere teatrali in lingua standard.

Apprezza il valore che elementi quali il ritmo, l'intonazione e gli artifici stilistici legati al suono hanno in particolare in determinati generi letterari.

Lo studente usa pronuncia ed intonazione in maniera adeguata; riassume i punti fondamentali di un testo scritto o orale; usa con cognizione di causa un registro adeguato; interagisce in modo efficace con gli insegnanti ed i compagni su argomenti noti; presenta le proprie opinioni rispetto agli argomenti affrontati, fornendo commenti personali e motivazioni coerenti; formula semplici argomentazioni.

Sa usare con cognizione di causa la terminologia della letteratura e dell'analisi stilistica per commentare opere o brani di opere letterarie.

## **Conoscenze**

Lo studente conosce le strutture e le funzioni linguistiche della lingua straniera contenute nei moduli presentati e la loro applicazione in contesti appropriati; pronuncia correttamente e con la giusta intonazione un repertorio quanto più possibile ampio di parole e frasi.

Conosce il lessico letterario e le caratteristiche specifiche di varie tipologie testuali.

Conosce alcuni autori, testi e relativi contesti storico-sociali in riferimento alle letterature dei paesi di cui si studia la lingua e aspetti legati al mondo culturale e all'attualità degli stessi.

## **LICEO LINGUISTICO**

### **LINGUA E CULTURA STRANIERA 1° LINGUA**

#### **LINEE GENERALI E COMPETENZE**

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistiche - comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone, di norma, il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni,

sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.

Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. Si potranno realizzare con l'opportuna gradualità anche esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è perciò lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **Primo Biennio**

#### **Lingua**

Durante il primo biennio lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare dovrà:

- comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;
- riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;
- riflettere sulle abilità e strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue.

#### **Cultura**

Durante il primo biennio lo studente dovrà:

- analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale;
- confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata;
- analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.

#### **Abilità**

Lo studente capisce il senso globale di un messaggio orale di carattere quotidiano; seleziona e capisce in modo più dettagliato alcune informazioni, sia nel caso di parlanti di madrelingua che di parlanti non di madrelingua; individua la situazione, il contesto, i protagonisti e il registro di un dialogo su argomenti conosciuti.

Lo studente sa esprimersi con brevi e semplici frasi guidate in modo sufficientemente corretto anche se con qualche errore di grammatica, pronuncia ed intonazione; parla prendendo spunto da un testo scritto o da stimoli visivi (immagini, diagrammi, tabelle); interagisce in modo semplice in una conversazione su argomenti noti.

Lo studente capisce il senso globale e lo scopo di un testo relativo a temi di vita quotidiana; seleziona alcune informazioni specifiche e ne comprende il senso nel dettaglio; inferisce il senso di elementi lessicali nuovi dal contesto.

Lo studente produce testi brevi, di tipo funzionale, personali o di fantasia su argomenti di tipo quotidiano, ortograficamente e grammaticalmente corretti, o con errori tali da non pregiudicarne la comprensione.

## **Secondo Biennio**

### **Lingua**

Durante il secondo biennio lo studente dovrà acquisire competenze linguistico- comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.. In particolare dovrà:

- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati;
- riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.
- riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- utilizzare in modo appropriato il lessico conosciuto, le strategie comunicative e le abilità testuali in situazioni di uso della lingua orale e scritta in una pluralità di contesti;
- utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue;
- utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.

### **Cultura**

Durante il secondo biennio lo studente dovrà:

- leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua;
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture;

- analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;
- analizzare testi e documenti culturali di varia natura mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.

## **Abilità**

Lo studente capisce il senso globale di un testo e seleziona informazioni specifiche; inferisce il senso di alcuni elementi lessicali nuovi da un contesto noto. Comprende il senso esplicito ed implicito di un testo letterario; riconosce alcune tecniche stilistiche tipiche dei testi letterari; mette in relazione le scelte stilistiche e il significato di un testo letterario.

Lo studente produce testi di diversa tipologia ( articolo, recensione, testo argomentativo...). Risponde in modo pertinente a domande di analisi testuale; riassume i punti essenziali di un testo; risponde a domande aperte su argomenti di letteratura, formulando le proprie osservazioni in modo coerente.

Lo studente capisce il senso globale di un messaggio orale; seleziona informazioni specifiche al fine di completare diversi tipi di attività orale ( scelta multipla, domande aperte, interazioni di diversa tipologia ...). Riconosce il valore che elementi quali il ritmo, l'intonazione e altri artifici stilistici legati al suono hanno nei generi letterari.

Lo studente interagisce con l'insegnante e i compagni su argomenti noti, presentando le proprie opinioni, fornendo commenti personali e motivazioni coerenti. Usa la terminologia della letteratura e dell'analisi stilistica per commentare opere o brani di opere letterarie

## **QUINTO ANNO**

### **Lingua**

Durante l'ultimo anno lo studente dovrà consolidare e ampliare strutture, abilità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento al fine di raggiungerne la padronanza. In particolare dovrà consolidare il proprio metodo di studio nell'uso delle lingue straniere per l'apprendimento di contenuti non linguistici.

### **Cultura**

Durante l'ultimo anno lo studente approfondirà gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Lo studente sarà guidato all'elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura. In particolare, utilizzerà le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

# **PROGRAMMAZIONE ORGANIZZATA PER ASSI**

## **LINEE GUIDA**

### **PRIMO BIENNIO**

<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>
<b>COMPETENZE</b>
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>

## **NUCLEI FONDANTI DELLA PROGRAMMAZIONE**

### **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

#### **FUNZIONI COMUNICATIVE**

- Salutare/Presentare se stessi e gli altri in contesti formali e informali.
- Chiedere e dare informazioni di tipo personale (lavoro, età, provenienza).
- Identificare, descrivere cose e persone (caratteristiche fisiche e aspetti del carattere).
- Parlare di ciò che si possiede/indicare il possesso, identificare persone e cose in relazione al luogo.
- Chiedere e dare informazioni su argomenti familiari e riguardanti l'ambiente circostante (acquisti, geografia locale, lavoro ...).
- Chiedere di ripetere una domanda/discorso e non si è capito.
- Scusarsi, ringraziare, esprimere disappunto.
- Parlare dell'ora e della data.
- Esprimere interessi, gusti, preferenze (tempo libero, passatempi ...).
- Proporre di fare qualcosa.
- Dare ordini, regole, istruzioni.
- Esprimere obbligo.
- Esprimere abilità, capacità, possibilità (nel presente, nel passato, nel futuro).
- Fare richieste formali ed informali.
- Descrivere azioni abituali nel presente e indicare la loro frequenza.
- Parlare di azioni in corso di svolgimento nel presente; confrontarle con azioni abituali.
- Fare paragoni fra cose, persone, idee.
- Criticare e fare un reclamo.
- Descrivere eventi del passato e fare domande su fatti trascorsi.
- Parlare di azioni o situazioni abituali del passato.
- Descrivere azioni avvenute in un passato recente, non ancora concluso.
- Esprimere situazioni o azioni che, iniziate nel passato, continuano nel presente.
- Descrivere azioni in corso di svolgimento nel passato.
- Parlare di ciò che si intende fare nel futuro.
- Fare una previsione; esprimere le probabilità che qualcosa avvenga.
- Formulare ed esprimere ipotesi reali/irreali.
- Dare consigli.
- Esprimere opinioni e motivare.

- Esprimere bisogni e desideri.
- Esprimere reazioni emotive e stati d'animo.

## CLASSE PRIMA

Nella classe prima si intende raggiungere competenze linguistiche comunicative rapportabili al livello A2, sviluppando concetti e funzioni grammaticali connessi ai tempi indicativo presente e passato. con particolare attenzione all'assimilazione di lessico e fraseologia fondamentali allo scopo di creare una interazione linguistica a livello A1 / avvio al livello A2, trattando argomenti riferiti a precisi ambiti semantici e focalizzando precise funzioni comunicative. Ampliamento del lessico attivo e passivo degli studenti, il più possibile contestualizzato e legato alle situazioni con cui verranno presentate le varie funzioni linguistiche. Il manuale grammaticale sarà usato parallelamente come eserciziario e come testo di approfondimento grammaticale.

Si analizzeranno alcune letture di argomenti di civiltà e attualità, con letture tratte dal libro di testo o schede fornite dal docente.

N.	MODULO	CONTENUTI	FUNZIONI LINGUISTICHE
	<b>CLASSE I</b>		
1	Routines	To be; Have got; Wh-questions; Possessive adjectives; Possessive 's; Present simple; Prepositions of time and place; Adverbs of frequency; Verbs of preference + ing; Object pronouns; Present continuous; Present continuous vs Present simple; Countable/uncountable nouns; Some/any; How much/many, too much)many, a lot of, a little, a few, not	Talking about personal possessions; Giving personal information; Talking about daily routines; Describing a room; Expressing preferences; Asking for travel information; Describing people's clothes; Shopping for clothes; Talking about food preferences; Talking about

		much/many, enough .	quantities.
2	Feelings	Can/can't; Degrees of ability; Good/bad at; Interested in; Past simple: to be; Can for permission; Be like; Past simple: affirmative, negative and interrogative forms; Past simple: regular and irregular verbs; Past continuous; Adverbs of manner; Compounds of some, any, no, every; Possessive pronouns; Whose...?; Like and would like.	Talking about abilities and interests; Talking about changes from past to present; Describing appearance and personality; Talking about past events; Expressing feelings; Talking about temporary events in the past; Asking for

			information; Ordering in a restaurant.
3	Entertainment	Comparatives and superlatives of adjectives; As + adjective + as; Less; Wh- words as subject or object; Con, Could and May; Suggestions; Present continuous for future plans; to be going to for future intentions; Will for personal opinions and future predictions; to be going to for future predictions; Present perfect; Present perfect vs Past simple.	Making comparisons; Talking about location; Asking for and giving opinions; Making suggestions; Talking about plans and arrangements; Talking about intentions; Expressing personal opinions about the future; Talking about the weather; Giving Advice; Talking about life experience.
4	Reading, understanding and summarising	Texts about life in the English speaking world.	

### Competenze

Per quanto riguarda le **competenze** che si prevedono per **il primo anno di corso** si fa riferimento alla fascia **A2** del *Quadro comune europeo per le lingue*.

### A2

Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

### CLASSE SECONDA

Nella classe seconda si intende raggiungere competenze linguistiche comunicative rapportabili al livello B1. Ampliamento del lessico attivo e passivo degli studenti, il più possibile contestualizzato e legato alle situazioni con cui verranno presentate le varie funzioni linguistiche.

N.	MODULO	CONTENUTI
	<b>CLASSE II</b>	
1	Ripasso, consolidamento ed espansione di alcune strutture linguistiche	Present Simple; Present Continuous; Dynamic and Stative Verbs; Past Simple; Past Continuous; Present Perfect with just/ already/ yet/not yet and other time expressions; Present Perfect with how long for and since; Past Simple vs Present Perfect; Present perfect continuous; present perfect

		continuous vs present perfect; Talking about things happening now; Talking about the past; Narration in the past; Phrasal Verbs: take, make, do; criticising and defending; expressing agreement; expressing purpose Word Formation; Easily confused words; Compounds.
2	Approfondimento dello studio della lingua e ampliamento del lessico	Modals: obligation, necessity, ability, and possibility; modal verbs in the past; need/ ought to for advice or criticism; Word Formation; Easily confused words; complaining and making excuses; expressing possibility and guessing; expressing necessities; giving advice.
3	Consolidamento e ampliamento di alcune strutture complesse della lingua	Zero, first, and second conditionals; if/when/unless/as soon as/too/enough ; past perfect; used to/get used to /be used to; would vs used to; talking about the future; expressing ideas; talking about past events and states in the past; Easily confused words; phrasal verbs.
4	Consolidamento e ampliamento di alcune strutture complesse della lingua	The passive; relative pronouns; relative clauses; reflexive and reciprocal pronouns; Question tag; Expressing surprise and disbelief.
5	Consolidamento e ampliamento di alcune strutture complesse della lingua	Reported Speech; reported questions  Causatives; Third conditional; wish; phrasal verbs; expression with time; suggesting someone does something; expressing regrets and wishes.
6	Reading, understanding and summarising	Texts about life in the English speaking world.

## SECONDO BIENNIO E MONOENNIO

COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI FONDANTI
<p>Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico (ambito sociale, letterario, artistico);</li><li>• Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;</li><li>• Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto;</li><li>• Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.</li></ul> <p>Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.</p> <p>Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con altre culture che all'interno della propria.</p> <p>Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche (CLIL).</p>	<p>Aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche;</p> <p>Principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale; caratteristiche del genere e inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore;</p> <p>Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari, anche avvalendosi di materiale multimediale e autentico.</p>

### **CLASSE TERZA**

Consolidamento e approfondimento delle strutture morfo-sintattiche analizzate nei precedenti anni scolastici funzionale all'introduzione di nuovi argomenti, con particolare attenzione ai tempi verbali, studio comparativo dei vari tempi e loro utilizzo in contesto comunicativo, applicati utilizzando tutte le abilità linguistiche di base. Nella classe terza si intendono raggiungere competenze linguistico-comunicative rapportabili al livello B1.1 / avvio al livello B1.2.

Per quanto riguarda la letteratura, che costituisce importante peculiarità nei licei, si prevede di avviarne lo studio in modo organico dalla terza classe.

La letteratura, in particolare della Gran Bretagna, ma senza escludere quella di altri paesi di lingua inglese, viene vista nel terzo anno soprattutto come strumento utile ad ampliare competenze lessicali, comunicative e di comprensione del testo scritto, fornendo pure nozioni di carattere storico-culturale del paese in esame.

N.	MODULO	CONTENUTI
	<b>CLASSE III</b>	
1	Ripasso, consolidamento ed espansione di alcune strutture linguistiche	Present Simple; Present Continuous; Dynamic and Stative Verbs; Present Perfect; Past Simple; Past Continuous; Past Perfect; Used to/ Be used to/ Get used to; Present Perfect Continuous; Articles; Talking about things happening now; Talking about the past; Narration in the past; Habits in the past/present; Phrasal Verbs: take, make, do; Word Formation; Easily confused words; Compounds.
2	Approfondimento dello studio della lingua e ampliamento del lessico	Future Tenses; Future Continuous; Future Perfect; Time Clauses; Modals: obligation, necessity, ability, and possibility; Countable/ Uncountable Nouns; Quantifiers; Word Formation: negative prefixes; Easily confused words
3	Consolidamento e ampliamento di alcune strutture complesse della lingua	Zero, first, and second conditionals; Comparatives and Superlatives; Prepositions: place and means; the Passive; Easily confused words; Travelling: phrasal verbs; Expressing emphasis with so and such.
4	Modulo Interdisciplinare	Contents related to different peculiar subjects
5	Literature	<b>Middle Ages:</b> trattazione dei principali eventi storici fino al 1485 e del contesto socio- culturale; introduzione alle tematiche letterarie e ai generi del periodo storico (ballad, romance, poetry, medieval drama), analisi di qualche opera; G. Chaucer: analisi dell' autore e dell' opera, The Canterbury Tales.
6	Literature	<b>The Renaissance:</b> periodi Tudor e Stuart. Panorama storico e socio-letterario. Età elisabettiana. Renaissance drama: teatro elisabettiano e W. Shakespeare. Analisi dell' autore e dell' opera, analisi di almeno un' opera di cui saranno esaminati alcuni estratti.

## CLASSE QUARTA

Nel corso di tutto l'anno si prevede di affrontare parallelamente il consolidamento linguistico e lo studio letterario, in modo da sviluppare competenze complementari che si supportino reciprocamente.

Per quanto attiene al programma linguistico, nel primo quadrimestre si avvierà una parte di revisione e consolidamento delle strutture già introdotte nei precedenti anni, ma maggiormente utilizzate in contesto comunicativo, utilizzando un approccio situazionale che porti gli studenti a utilizzare il più possibile la lingua in contesti reali; questo allo scopo di consentire loro di consolidare le abilità di base e di raggiungere una maggiore sicurezza e padronanza nell'utilizzo della lingua.

N.	MODULO	CONTENUTI
	<b>CLASSE IV</b>	
1	Ripasso, consolidamento ed espansione di alcune strutture linguistiche	Modals of certainty; Prefer, Would Rather, Had better; Too much, Not enough, So much; Relative clauses; Relative pronouns; Gerunds and Infinitives; Reported Speech; Say and Tell; Reporting verbs; Reporting questions; Relationships; Natural disasters; Weather and Climate.
2	Approfondimento dello studio della lingua e ampliamento del lessico	Third conditional; Mixed conditionals; wishes and regrets; Question tags; Causative verbs; Uses of Get; Participles; Modifiers; Word formation: nouns; Crime and punishment.
3	Modulo Interdisciplinare	Contents related to different peculiar subjects.
4	Literature	<b>The Restoration and the Augustan Age:</b> breve trattazione del panorama storico e socio-letterario. The Novel: nascita del romanzo; tipi di romanzo; analisi di almeno

		un autore e di un opera.
--	--	--------------------------

5	Literature	<b>Pre-Romanticism:</b> introduzione al periodo storico e al contesto culturale; The Gothic Novel; XIX century: contesto storico e socio-letterario; The <b>Romantic Age:</b> almeno due autori tra la prima e la seconda generazione romantica. The Romantic novel.
---	------------	--

## CLASSE QUINTA

Nel corso di tutto l'anno si prevede di affrontare il consolidamento e l'ampliamento dello studio letterario. Per quanto attiene al programma si prevede di sviluppare i moduli relativi al modernismo e all'età contemporanea.

N.	MODULO	CONTENUTI
	CLASSE V	
1	Literature	<b>The Victorian Age:</b> trattazione del panorama storico e socio-letterario; The Victorian Novel: caratteristiche principali; Analisi di almeno due autori e delle loro opere; <b>The Modern Age:</b> trattazione del panorama storico e socio-letterario;
2	Literature	Modern Poetry: analisi di almeno un autore e di una sua opera. Modern Novel: principali caratteristiche del romanzo moderno; analisi di almeno due autori della prima generazione dei modernisti e di una loro opera.
3	Literature	<b>The Present Age:</b> 20th century Drama; analisi di almeno un autore della seconda generazione dei modernisti e di una sua opera.

## LINEE GENERALI E COMPETENZE

Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone, di norma, il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per il Francese, mentre almeno B1 per il Tedesco e lo Spagnolo..

### FRANCESE

#### 1° ANNO

Unità 1-2-3

##### **Funzioni linguistiche**

presentarsi e presentare qualcuno  
chiedere e dire l'età  
Chiedere e dire la provenienza e la nazionalità  
salutare  
chiedere e dire la data identificare qualcuno e qualcosa  
chiedere e indicare la professione  
chiedere delle informazioni personali  
l'uso della formula di cortesia  
descrivere l'aspetto fisico  
descrivere il carattere  
parlare al telefono

##### **Strutture grammaticali**

i pronomi personali soggetto atoni  
i verbi *être* e *avoir*  
gli articoli determinativi e indeterminativi  
la formazione del femminile (1)  
la formazione del plurale (1)  
gli aggettivi possessivi  
la formazione del femminile (2)  
la frase interrogativa con intonazione e con *est-ce que*  
*Qu'est-ce que / qu'est-ce que c'est / qui est-ce ?*  
la frase negativa (1)  
*C'est / Il est* (1)  
il presente indicativo dei verbi in *-er*  
i verbi *aller* e *venir*  
*Monsieur, Madame, Mademoiselle*  
la formazione del femminile (3)  
le preposizioni articolate  
i pronomi personali tonici  
*Il y a*  
gli avverbi interrogativi  
i numeri  
le preposizioni di luogo  
i verbi del secondo gruppo  
il verbo *faire*  
**Lessico**  
paesi e nazionalità  
i giorni della settimana  
i mesi dell'anno

i numeri da 0 a 69  
la famiglia (1)  
gli animali domestici  
le professioni  
alcuni oggetti di uso comune  
la carta di identità  
l'aspetto fisico  
descrizione del viso  
il carattere  
le preposizioni di luogo  
i numeri da 70

### **Unità 4-5-6**

#### **Funzioni linguistiche**

parlare dei propri gusti e delle proprie preferenze  
dare informazioni sulle proprie attività quotidiane  
indicare l'ora  
ordinare al ristorante ed esprimersi sul cibo  
invitare qualcuno a svolgere un'attività,  
rifiutare e/o accettare un invito  
descrivere l'abbigliamento  
scrivere un messaggio informale

#### **Strutture grammaticali**

gli aggettivi interrogativi  
i numeri ordinali  
l'ora  
i pronomi personali COD  
i verbi pronominali  
i verbi in *-e\_er, -é\_er, -eler, -eter*  
il verbo *prendre*  
gli articoli partitivi  
il pronome *en*  
*Très* o *beaucoup*  
la frase negativa (2)  
*C'est / Il est* (2)  
l'imperativo  
*Il faut*  
i verbi *devoir, pouvoir, savoir, vouloir*  
gli aggettivi dimostrativi  
la formazione del femminile (4)  
il pronome indefinito *on*  
il *futur proche*  
il passato prossimo  
i verbi del primo gruppo in *-yer*  
i verbi *voir* e *sortir*

#### **Lessico**

il tempo libero  
le attività quotidiane  
le parti della giornata  
le stagioni  
le materie scolastiche  
l'ora  
la frequenza  
gli alimenti

la quantità  
negozi e commercianti  
i servizi  
i mezzi di pagamento  
il tempo libero  
situare nel tempo  
la famiglia (2)  
i vestiti e gli accessory

### **Unità 7-8-9**

#### **Funzioni linguistiche**

parlare di città e luoghi di vacanza  
chiedere e dare informazioni turistiche  
stabilire e comprendere un itinerario  
esprimere il permesso e il divieto  
esprimere l'obbligo  
descrivere un oggetto  
esprimere degli auguri  
fare una prenotazione

#### **Strutture grammaticali**

i comparativi  
le preposizioni con i nomi geografici  
i pronomi personali *COI*  
il pronome *y* (luogo)  
la posizione dei pronomi personali  
complemento  
i verbi del primo gruppo in *-cer* e *-ger*  
i verbi *ouvrir* e *accueillir*  
gli aggettivi di colore  
gli aggettivi *beau, nouveau, vieux*  
i pronomi relativi *qui* e *que*  
l'imperfetto  
i verbi *connaître, écrire, mettre* e *vendre*  
gli articoli: particolarità  
i pronomi interrogativi variabili: *lequel*  
i pronomi dimostrativi  
la forma interrogativa con l'inversione  
gli avverbi di maniera  
i verbi *recevoir* e *conduire*

#### **Lessico:**

i luoghi della città  
i trasporti  
i punti cardinali  
le preposizioni di luogo  
i colori  
le forme  
i materiali  
le misure  
l'informatica  
i viaggi  
la stazione e il treno  
l'aeroporto e l'aereo  
gli hotel  
le feste

## CONTENUTI 3° ANNO

Strumenti stilistici per l'analisi testuale	Le parole e il loro significato, l'effetto sul lettore; l'organizzazione del lessico, le figure di stile, la descrizione; il testo dialogato: il discorso diretto e indiretto; gli eroi del racconto e le voci narrative; la focalizzazione; il valore dei tempi verbali e dei pronomi; le rime e le strofe; le funzioni del linguaggio, le funzioni della poesia; Tipi di testo e registri linguistici.
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare avvenimenti storici</li> <li>• Paragonare espressioni artistiche</li> <li>• Paragonare testi letterari</li> <li>• Interpretare informazioni o testi in forma critica</li> <li>• Identificare le nozioni chiave</li> <li>• Preparare un'esposizione orale</li> </ul>	<p><b>Le Moyen Âge et la littérature populaire:</b>            La chanson de Roland            Le théâtre médiéval: la farce et le roman de Renart            Lyrisme et littérature courtoise: G. de Lorris e F.Villon            L'art roman et l'art gothique            - L'influence provençale en Italie  <b>HUMANISME ET RENAISSANCE</b>            L'éducation humaniste: Rabelais et Montaigne  <b>La poésie de la Renaissance: La pléiade</b>            Du Bellay et Ronsard            -La fuite du temps            - Le Pétrarchisme dans les poésies européens du XVI siècle.  <b>Le grand siècle: Rationalisme et foi</b>            Descartes,Pascal            Entre baroque et classicisme            L'esthétique baroque            Le jansénisme et le courant libérтин</p>
<b>CONTENUTI 4° ANNO</b>	
Strumenti stilistici per l'analisi testuale	Le parole e il loro significato, l'effetto sul lettore; l'organizzazione del lessico, le figure di stile, la descrizione; il testo dialogato: il discorso diretto e indiretto; gli eroi del racconto e le voci narrative; la focalizzazione; il valore dei tempi verbali e dei pronomi; le rime e le strofe; le funzioni del linguaggio, le funzioni della poesia; Tipi di testo e registri linguistici.
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare avvenimenti storici</li> <li>• Paragonare espressioni artistiche</li> <li>• Paragonare testi letterari</li> </ul>	<p><b>La tragédie classique et le triomphe de la comédie</b>            Corneille, Racine et Molière            Versailles : le symbole d'un règne            Le siècle du théâtre en Europe            -Le mythe de Dom Juan            -La peinture au XVII siècle            L'absolutisme  <b>Les genres mondains et les moralistes</b>            La Fontaine et La Rochefoucault            Mme de LaFayette            L'argumentation au XVII siècle :l'apologue            Femmes de lettres et femmes tout court  <b>Les Philosophes du siècle des lumières</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare informazioni o testi in forma critica</li> <li>• Identificare le nozioni chiave</li> <li>• Preparare un'esposizione orale</li> <li>• Riconoscere punti comuni e differenze</li> </ul>	<p><b>L'Encyclopédie:</b> Montesquieu, Rousseau, Voltaire, Diderot, Damilaville  L'esprit des lumières  L'esprit des lumières hors de France : Cesare Beccaria  La révolution française  Formes romanesque au XVIII<sup>ème</sup> siècle  Les voies du roman  Le théâtre au XVII siècle  L'art du XVIII<sup>ème</sup> siècle : entre libertinage et peinture bourgeoise  <b>LE PRÉROMANTISME</b>  Le mal du siècle, la naissance d'une nouvelle sensibilité  Senancour, Chateaubriand, Mme de Stael  Le préromantisme français  Romanticisme et classicisme  Le romantisme français  Aux origines du romantisme : Goethe et son héros, le jeune Werther  Lamartine, Musset et V. Hugo.</p>
<b>CONTENUTI 5° ANNO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare avvenimenti storici</li> <li>• Paragonare espressioni artistiche</li> <li>• Paragonare testi letterari</li> <li>• Interpretare informazioni o testi in forma critica</li> <li>• Identificare le nozioni chiave</li> </ul>	<p><b>Le roman entre romantisme, réalisme et naturalisme</b>  le cadre historique, présentation des auteurs de leurs œuvres  V.Hugo, Balzac, Flaubert, Zola  Le roman pendant la période romantique.  Du réalisme au Naturalisme  <b>LA POÉSIE ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME</b>  le cadre historique, présentation des auteurs et de leurs œuvres  Le mouvement Parnasse : Théophile Gautier  Beaudelaire, Verlaine, Rimbaud  La littérature symboliste  <b>LE XX<sup>ème</sup> siècle</b>  le cadre historique, présentation des auteurs et de leurs œuvres  <b>Les innovations de la poésie :</b>  Apollinaire, Bréton, P.Éluard  <b>Le roman et le théâtre au XX siècle</b>  Proust, Céline, Sartre ; Camus ; Ionesco, Beckett</p>

## ESABAC

### **“ESAME DI STATO BACCALAUREAT: UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI”**

Il 24 febbraio 2009 il Ministro dell'Istruzione italiano e il Ministro dell'Education Nationale francese sottoscrivono un accordo per il doppio rilascio del titolo di studio finale italiano e francese, al termine del percorso di studi della scuola secondaria di 2° grado (progetto EsaBac); in tale accordo si stabiliscono le condizioni e le modalità di rilascio del diploma binazionale EsaBac valido a tutti gli effetti in Italia e in Francia.

Esso prevede la creazione di un percorso educativo bilingue a dimensione europea e porta ad una certificazione binazionale franco-italiana (ESAME di stato italiano e BACCALauréat francese: ESABAC) alla fine del Liceo; un diploma a profilo europeo molto coerente anche con le nuove facoltà universitarie che prevedono una formazione in partenariato con la Francia.

Questo progetto pone la dimensione europea al centro degli apprendimenti, favorendo la mobilità degli studenti, prevedendo scambi culturali e permettendo così di sviluppare una coscienza multiculturale e competenze plurilingue.

Nell'ordinanza ministeriale n. 252 del 19/04/16, riguardante le istruzioni per gli esami di stato a.s.2015/16 e consultabile al seguente indirizzo:

[http://www.istruzione.it/allegati/2016/om252\\_16.pdf](http://www.istruzione.it/allegati/2016/om252_16.pdf), e nel DM 95/13(con allegati) si possono reperire in maniera analitica gli aspetti portanti del progetto ESABAC. Il D.M. n.53 del 31 gennaio del 2018, relativo agli esami di stato a.s. 2017-2018, per l'individuazione delle materie della seconda prova scritta e dei commissari esterni, ribadisce le medesime norme riguardanti l'ESABAC.

Negli Allegati alla suddetta Ordinanza si possono reperire modelli di verbale.

La sperimentazione prevede a partire dalla classe terza:

- un livello di conoscenza della lingua francese corrispondente al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER). Il livello finale che deve essere raggiunto e che viene verificato in sede di esame è il B2.
- uno studio approfondito della letteratura francese (4 h settimanali, di cui una in copresenza con il docente madrelingua);
- l'insegnamento di una disciplina (Storia 2h) in lingua francese con docente della materia che sia in possesso di una competenza in lingua francese almeno di livello B2;
- la presenza costante dell'insegnante madrelingua;
- l'attuazione di programmi disciplinari che si prestano ad approfondimenti in dimensione europea.

Il doppio diploma ESABAC conclude il percorso liceale bilingue e biculturale con un riconoscimento ufficiale che permette il proseguimento degli studi nelle università dei due paesi partner (D.M. n°95).

Le prove caratterizzanti l'ESABAC si svolgono come quarta prova scritta: una prova di lingua e letteratura francese scritta e orale e una prova scritta di storia (in lingua francese).

L'ESABAC ha come scopo di rendere gli alunni protagonisti della loro formazione bilingue, bimetodologica e biculturale nell'ottica di un confronto equilibrato tra le due culture. E' un'ottima preparazione agli studi universitari e al mondo del lavoro in una prospettiva europea.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE**

### **1. LA PROVA DI LETTERATURA FRANCESE**

Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:

- Un “Commentaire dirigé” (analisi del testo). Il periodo oggetto di tale prova è dal 1850 ai giorni nostri.
- Un “Essai bref” (saggio breve), che comprende un insieme di quattro documenti letterari e un documento iconografico relativi al tema proposto.

### **2. LA PROVA DI STORIA**

Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:

- Composition
- Étude d'un ensemble documentaire (documenti scritti e/o iconografici)

### **DURATA DELLA QUARTA PROVA**

- prova di letteratura francese: 4 ore.
- intervallo
- prova di storia: 2 ore.

La somministrazione delle prove scritte specifiche dell'esame ESABAC (quarta prova) deve avvenire seguendo la cronologia indicata dalle disposizioni normative in proposito.

I due plichi verranno aperti separatamente, il secondo, contenente la prova di storia, sarà aperto dopo la consegna degli elaborati di letteratura francese e all'inizio della seconda parte della prova. Tra una prova e l'altra dovrà essere prevista una pausa di 15/30 minuti.

E' previsto l'uso del dizionario monolingue sia per la prova di francese che di storia.

### **LA PROVA ORALE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

La prova orale, realizzata in sede di colloquio dell'Esame di Stato, è volta a verificare le competenze linguistiche specifiche relative alla sola lingua e letteratura francese. Essa non avrà modalità diverse, né un peso, né una durata maggiore rispetto alle altre discipline. I contenuti oggetto di esame saranno quelli svolti durante l'anno scolastico (si rimanda pertanto al programma dettagliato presentato dalla docente di lingua e letteratura francese).

### **VALUTAZIONE DELLA QUARTA PROVA SCRITTA**

La valutazione della quarta prova scritta risulta dalla media aritmetica del punteggio attribuito alla prova scritta di lingua e letteratura francese e alla prova scritta di storia (Littérature + Histoire).

La Commissione, dopo aver assegnato, in modo autonomo, il punteggio in quindicesimi alla terza e alla quarta prova scritta, determina la media dei punti totalizzati nelle due prove, che costituirà il punteggio complessivo da attribuire alla terza prova scritta. I voti contenenti una frazione saranno approssimati per eccesso, per entrambe le prove, al valore più alto. Si otterrà quindi una terza valutazione.

### **VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

Ai fini dell'esame di stato la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio. Ai soli fini dell'ESABAC, la Commissione esprime, a maggioranza, in quindicesimi, il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese.

Ai fini del rilascio del Baccalauréat il punteggio globale, in quindicesimi, della parte specifica dell'esame ESABAC (con eventuale arrotondamento per eccesso al numero intero più approssimato), risulterà dalla media aritmetica ottenuta: 1) dalla media aritmetica del colloquio francese + prova di letteratura francese scritta + 2) il voto riportato nella prova scritta di storia. Questa media aritmetica (1+2) deve essere uguale o maggiore a 10/15.

#### **SI PRECISA che:**

**1)** Nel caso in cui il punteggio globale della parte specifica ESABAC sia inferiore a 10/15, ai fini della determinazione della terza prova scritta, non si terrà conto dei risultati conseguiti dai candidati nella quarta prova scritta (art. 2, comma 4 D.M. n° 95/2013).

## TEDESCO

### LINGUA E CULTURA TEDESCA 1° ANNO

FUNZIONI LINGUISTICHE	STRUTTURE MORFOSINTATTICHE e LESSICO
<p>Alla fine del primo anno gli allievi dovranno essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentarsi e presentare qualcuno</li> <li>- comprendere presentazioni orali</li> <li>- chiedere e dire l'età</li> <li>- chiedere e dire la provenienza e la nazionalità</li> <li>- salutare</li> <li>- fare lo spelling di vocaboli tedeschi</li> </ul> <p>chiedere e dare notizie sui componenti di una famiglia – chiedere e dire l'anno di nascita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chiedere e indicare la professione</li> </ul> <p>Parlare delle attività del tempo libero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiedere e dire che cosa si sa fare</li> <li>• Fare una proposta, accettare e rifiutare</li> </ul> <p>Comprendere brevi messaggi orali e scambi dialogici sulle attività del tempo libero, su ciò che si sa e non si sa fare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una conversazione nella quale si fanno proposte, si accettano e si rifiutano proposte</li> </ul> <p>Parlare delle materie e degli insegnanti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dare indicazioni sul proprio orario scolastico</li> <li>• Descrivere la propria scuola</li> <li>• Chiedere e dire l'ora in modo formale</li> <li>• Comprendere brevi messaggi orali e conversazioni sulla scuola, le materie, gli insegnanti e l'orario scolastico</li> <li>• Interagire con un compagno parlando delle materie e degli insegnanti</li> <li>• Interagire con un compagno chiedendo informazioni su un oggetto</li> <li>• Descrivere l'orario scolastico</li> </ul>	<p>Alla fine del primo anno gli allievi dovranno conoscere ed usare:</p> <p>il genere dei sostantivi – i pronomi personali al nominativo – la formazione del presente indicativo – i verbi <i>sein, heißen</i> – la costruzione della frase interrogativa – le W-Fragen: le voci interrogative <i>wie, wer, wo, woher</i></p> <p>l'alfabeto tedesco – i numeri (1-20) – le attività sportive – i luoghi geografici - parti del giorno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i casi nominativo e accusativo - l'articolo indeterminativo - Gli aggettivi possessivi <i>mein / dein</i> - il presente indicativo (2)- il genitivo sassone - l'aggettivo predicativo - le congiunzioni <i>denn e aber</i> - la formazione del femminile - la forma interrogativa: <i>Wer? / Was? / Wann?</i> – i numeri da 21 in poi - le quattro operazioni aritmetiche</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I verbi forti</li> <li>• Il verbo <i>wissen</i></li> <li>• La costruzione della frase (1): l'inversione</li> <li>• <i>W-Frage: Wie oft?</i> e gli avverbi di frequenza</li> <li>• I verbi modali</li> <li>• I verbi sostantivati</li> <li>• La negazione <i>nicht</i></li> <li>• Le congiunzioni <i>aber, denn e oder</i></li> <li>• Gli avverbi <i>ja, nein, doch</i></li> <li>• La preposizione <i>für</i></li> <li>• Sport e attività del tempo libero</li> <li>• Strumenti musicali</li> <li>• Il verbo modale <i>müssen</i></li> <li>• I pronomi personali al caso accusativo</li> <li>• <i>W-Frage: Wen?</i></li> <li>• La forma di cortesia</li> <li>• Gli aggettivi possessivi <i>unser/euer</i> e <i>unsere/eure</i></li> <li>• Riepilogo: gli aggettivi possessivi al nominativo e accusativo</li> <li>• Gli interrogativi che introducono il complemento di tempo</li> <li>• Le preposizioni di tempo (1): <i>am, um, von ... bis</i></li> <li>• <i>W-Frage: Wie viele?</i></li> <li>• L'espressione <i>es gibt</i></li> <li>• La negazione <i>kein/keine</i></li> <li>• Oggetti scolastici (2)</li> <li>• Materie scolastiche</li> <li>• Orari</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare di festività e regali</li> <li>• Formulare inviti e auguri</li> <li>• Accettare o rifiutare un invito e darne ragione</li> <li>• Chiedere e dire la data</li> <li>• Comprendere brevi conversazioni relative a feste e regali</li> <li>• Comprendere la data di nascita di una persona</li> <li>• Interagire con un compagno parlando di feste e regali</li> <li>• Parlare delle festività nel proprio paese</li> <li>• Fare gli auguri</li> <li>• Esprimere i propri gusti e parlare delle proprie abitudini alimentari</li> <li>• Interagire al ristorante</li> <li>• Comprendere brevi messaggi orali su gusti e abitudini alimentari</li> <li>• Comprendere dialoghi ambientati al ristorante</li> <li>• Interagire con un compagno parlando dei propri gusti e abitudini alimentari</li> <li>• Simulare un dialogo al ristorante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambienti della scuola</li> <li>• Il caso dativo</li> <li>• La costruzione della frase (2) con dativo e accusativo</li> <li>• <i>W-Frage: Wem?</i> • Riepilogo: gli articoli e gli aggettivi possessivi al nominativo, accusativo e dativo</li> <li>• Il presente indicativo del verbo forte <i>geben</i></li> <li>• Il verbo <i>werden</i></li> <li>• Le preposizioni che reggono il dativo: <i>bei, mite von</i></li> <li>• La congiunzione <i>sondern</i> • I numeri ordinali e la data</li> <li>• Le preposizioni di tempo (2)</li> <li>• Regali • Festività</li> <li>• Numeri ordinali e data</li> <li>• Il presente indicativo del verbo forte <i>essen</i></li> <li>• I pronomi personali al caso dativo</li> <li>• Riepilogo: i pronomi personali</li> <li>• Il verbo <i>schmecken</i></li> <li>• Il verbo modale <i>mögen</i></li> <li>• La forma verbale <i>möchten</i></li> <li>• Riepilogo: i verbi modali</li> <li>• I verbi con complemento al caso dativo</li> <li>• Le congiunzioni <i>entweder ... oder</i> <i>nicht nur ..., sondern auch</i></li> <li>• Gli avverbi <i>sehr, viel e lange</i></li> <li>• Le parole composte</li> <li>• Il complemento di misura</li> <li>• <i>W-Frage: Wie</i> + aggettivo o avverbio</li> <li>• Cibi e bevande</li> <li>• Piatti e portate</li> <li>• Contenitori</li> </ul>
---	--

**LINGUA E CULTURA TEDESCA**  
**2° ANNO**

FUNZIONI LINGUISTICHE	STRUTTURE MORFOSINTATTICHE e LESSICO
<p>Alla fine del <b>SECONDO ANNO</b> gli allievi dovranno essere in grado di:</p> <p>comprendere espressioni e frasi usate per indicare le proprie preferenze riguardo a feste e ricorrenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di attività quotidiane</li> <li>- identificare il tema generale di brevi messaggi in cui si descrive il carattere delle persone</li> <li>- riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale - interagire in modo comprensibile con un compagno per chiedere o fornire informazioni riguardo ad attività giornaliere</li> <li>- interagire con un compagno parlando di feste e ricorrenze- interagire con un compagno raccontando avvenimenti passati</li> </ul>	<p>Alla fine del <b>SECONDO ANNO</b> gli allievi dovranno conoscere ed usare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il Perfekt dei verbi deboli</li> <li>- il Präteritum dei verbi ausiliari sein e haben</li> <li>- il Präteritum dei verbi modali können, wollen e müssen</li> <li>- le preposizioni reggenti il caso accusativo</li> <li>- gli avverbi sehr, viel e lange</li> <li>- il pronome indefinito man - numeri ordinali</li> <li>- mesi</li> <li>- la data</li> </ul>

- interagire con un compagno per descrivere il carattere di una persona
- chiedere e dire l'ora - raccontare la propria giornata
- identificare il tema generale di brevi messaggi in cui si descrivono le attività domestiche - riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale - interagire in modo comprensibile con un compagno per chiedere o fornire informazioni riguardo ad attività quotidiane - interagire con un compagno parlando dei lavori domestici
- interagire con un compagno raccontando avvenimenti passati - dare e chiedere spiegazioni
- indicare la frequenza
- chiedere e indicare le ragioni di un avvenimento
- accordare un permesso - esprimere divieto
- esprimere una condizione - ordinare / esortare qualcuno a fare qualcosa - descrivere l'abbigliamento
- indicare le proprie preferenze in fatto di abbigliamento- riferire informazioni afferenti ai campi della moda e dell'abbigliamento
- interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni relative agli argomenti studiati
- dare e comprendere informazioni riguardo all'abbigliamento e alla moda
- dare indicazioni sul tempo atmosferico
- parlare delle vacanze
- parlare dei preparativi di un viaggio
- chiedere e dare indicazioni su mezzi di trasporto e destinazioni
- indicare le proprie preferenze riguardo alle ferie
- riferire informazioni afferenti ferie, mezzi di trasporto e tempo atmosferico
- interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni relative agli argomenti studiati
- dare e comprendere informazioni riguardo alle ferie, ai mezzi di trasporto e al tempo atmosferico
- interagire in un ristorante - esprimere opinioni riguardo al cibo e alle abitudini alimentari
- parlare della salute - riferire domande
- chiedere e indicare la ragione di qualcosa
- esprimere dubbi - dare consigli e riportare suggerimenti altrui - indicare le proprie preferenze in fatto di cibo - riferire informazioni afferenti alle abitudini alimentari e allo stato di salute- interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni relative agli argomenti studiati- dare e comprendere informazioni riguardo al cibo e allo stato di salute

- il *Perfekt* dei verbi forti - il *Perfekt* dei verbi misti
- l'uso degli ausiliari *sein* e *haben*- il presente indicativo del verbo *werden*- la congiunzione *sondern*
- la frase secondaria: *weil / dass*
- avverbi di frequenza
- l'imperativo
- il verbo modale *dürfen*
- la coniugazione *wenn*
- il complemento di tempo
- il lessico dell'abbigliamento e della moda
- i verbi impersonali- le preposizioni che reggono dativo e accusativo (1)
- la congiunzione *nicht nur ... sondern auch*
- i dimostrativi *dieser / dieses / diese*
- l'aggettivo indefinito *jeder / jedes / jede*
- i complementi di stato in luogo e moto a luogo
- Lessico inerente:- il tempo atmosferico
- le stagioni- mezzi di trasporto- tipi di alloggio in vacanza- lavoretti estivi
- i verbi riflessivi
- la congiunzione *weder ... noch*
- le frasi secondarie: le interrogative indirette
- *warum* e *weil*
- il verbo modale *sollen* Lessico inerente: parti del corpo (1) - malattie- cibo

FUNZIONI LINGUISTICHE	STRUTTURE MORFOSINTATTICHE E LESSICO
<p>Alla fine del terzo anno gli allievi dovranno essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere una casa - descrivere una stanza e il suo arredamento - dare indicazioni sulla posizione di mobili e oggetti - comprendere annunci sulle abitazioni - indicare la posizione di persone e/o cose- riferire informazioni riguardo alla posizione di oggetti e/o persone- interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni relative agli argomenti studiati - dare e comprendere informazioni riguardanti l'abitazione o un ambiente</li> <li>- parlare di avvenimenti futuri</li> <li>- indicare vantaggi e svantaggi dei media</li> <li>- indicare la causa di un avvenimento</li> <li>- parlare dei propri interessi - comprendere espressioni e frasi relative ai diversi mezzi di comunicazione - identificare il tema generale di messaggi orali in cui si parla dei mezzi di comunicazione - indicare vantaggi e svantaggi dei diversi mezzi di comunicazione</li> <li>- indicare la causa di un avvenimento</li> <li>- interagire in modo comprensibile con un compagno per chiedere o fornire informazioni relative agli argomenti studiati- dare e comprendere informazioni riguardanti avvenimenti futuri</li> <li>- parlare d'amore e di amicizia - descrivere l'aspetto fisico di una persona - descrivere il carattere di una persona - raccontare una storia partendo da un'immagine- comprendere espressioni e frasi relative alla descrizione di persone, animali, cose- identificare il tema generale di messaggi orali in cui si parla di incontri, amicizia e amore - descrivere persone, animali, cose - riferire informazioni riguardo all'aspetto fisico di persone, animali, cose</li> <li>- interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni relative agli argomenti studiati</li> <li>- dare e comprendere informazioni riguardanti l'amicizia e l'amore</li> <li>- parlare delle professioni e delle qualità necessarie per svolgerle - parlare delle proprie qualità e capacità - descrivere persone e cose- capire semplici inserzioni di lavoro - scrivere una semplice richiesta di lavoro - comprendere espressioni e frasi in cui si descrivono persone e professioni - identificare il tema generale di messaggi orali in cui si parla di professioni - riferire informazioni riguardo alle proprie qualità e capacità - indicare le proprie richieste riguardo al lavoro - interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni relative agli argomenti studiati</li> <li>- dare e comprendere informazioni riguardanti le professioni</li> </ul>	<p>Alla fine del terzo anno gli allievi dovranno conoscere ed usare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le preposizioni che reggono dativo e accusativo</li> <li>- i verbi di posizione</li> <li>-Lessico inerente: tipi di abitazione e vani di un appartamento</li> <li>- mobili e arredamento</li> <li>-inserzioni di compra-vendita di case</li> <li>- il caso genitivo</li> <li>- la formazione del futuro</li> <li>- la declinazione dei sostantivi</li> <li>- le preposizioni che reggono il caso genitivo: <i>statt, trotz, während, wegen</i></li> <li>- la costruzione della frase: complementi di tempo – causa – moto – luogo</li> <li>- le parole composte</li> </ul> <p>Lessico inerente: media, Internet, TV, riviste e giornali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la declinazione dell'aggettivo</li> <li>- le <i>W-Fragen: Was für ein-?</i></li> <li>- la frase infinitiva e l'uso dell'infinito</li> <li>- il <i>Präteritum</i> del verbo <i>werden</i></li> </ul> <p>Lessico inerente: l'aspetto fisico e il carattere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- parti del corpo (2)</li> <li>- la declinazione dell'aggettivo preceduto dagli articoli <i>der, das, die</i> - schema riassuntivo delle declinazioni dell'aggettivo qualificativo</li> <li>- la formazione del diminutivo- i verbi sostantivati</li> <li>- il prefisso <i>un-</i> - le <i>W-Fragen: Welcher? / Welches? / Welche? e Was für ein-?</i></li> </ul> <p>Lessico inerente: professioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteristiche e qualità professionali</li> <li>- luoghi di lavoro</li> <li>- le frasi infinitive (2)</li> <li>- la congiunzione <i>damit</i></li> <li>- uso di <i>damit</i> e <i>um ... zu</i></li> <li>- il comparativo</li> </ul> <p>Lessico:- monumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- attrezzature alberghiere</li> </ul> <p>- il <i>Konjunktiv II</i> di <i>sein</i> e <i>haben</i></p>

- dare indicazioni per visitare una città - parlare di Berlino e dei suoi monumenti - fare apprezzamenti e critiche riguardo a hotel - descrivere un hotel- descrivere un monumento - fare confronti- comprendere espressioni e frasi in cui si descrivono monumenti e hotel
- identificare il tema generale di messaggi orali in cui si parla di monumenti - mettere in relazione informazioni e immagini - riferire informazioni riguardo a un hotel
- indicare le proprie richieste prenotando un alloggio
- interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni relative agli argomenti studiati- dare e comprendere informazioni riguardanti una città e i suoi monumenti - dare e comprendere informazioni riguardo a un hotel

  

- parlare di paghetta - commentare un grafico
- commentare immagini e slogan pubblicitari
- dare e chiedere consigli- esprimere desideri
- formulare richieste in modo cortese- comprendere espressioni e frasi in cui si parla di paghetta
- identificare il tema generale di messaggi pubblicitari
- riferire informazioni riguardo alla paghetta
- interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni relative agli argomenti studiati

  

- parlare dei problemi ambientali
- parlare dei propri e altrui comportamenti
- raccontare esperienze e avvenimenti passati
- rimproverare o lodare- comprendere espressioni e frasi in cui si parla dell'ambiente e di comportamenti ambientali- identificare il tema generale di messaggi orali - parlare del proprio e altrui comportamento
- indicare le proprie opinioni riguardo all'ambiente
- interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni relative agli argomenti studiati

  

- esprimere stati d'animo - dare giudizi
- comprendere espressioni e frasi usate per descrivere situazione e problemi inerenti alla propria e/o altrui famiglia- identificare il tema generale di messaggi orali in cui si descrivono problemi familiari
- raccontare problemi personali/familiari utilizzando parole e frasi già incontrate- riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale
- interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni riguardanti la propria situazione familiare
- parlare delle proprie esperienze all'estero
- esprimere il proprio stato d'animo- esprimere critiche e apprezzamenti- descrivere immagini
- comprendere espressioni e frasi usate per descrivere esperienze all'estero- identificare il tema generale di messaggi orali in cui si descrivono avvenimenti - - descrivere stati d'animo utilizzando

- il *Konjunktiv II* dei verbi modali *können, mögen e sollen*
- i verbi riflessivi con pronomi al dativo
- il superlativo relativo
- il superlativo relativo e il comparativo in funzione attributiva - le forme irregolari del superlativo relativo
- Lessico - il linguaggio pubblicitario

  

- il *Präteritum* dei verbi deboli
- il *Plusquamperfekt*
- gli avverbi di tempo
- la congiunzione *als*
- i verbi, i sostantivi, gli aggettivi e gli avverbi con preposizione obbligatoria
- Lessico: l'ambiente
- comportamenti e buona educazione
- *Präteritum* dei verbi forti
- *Präteritum* dei verbi misti
- preposizioni *innerhalb* e *außerhalb* + caso genitivo
- congiunzioni
- sowohl ... als auch* e *entweder ... oder*
- Lessico:
- la propria situazione familiare e i rapporti con i genitori
- i pronomi relativi
- l'aggettivo indefinito *mancher / manches / manche*
- la congiunzione *während*
- la frase concessiva: *obwohl, trotzdem*
- la preposizione *trotz*

  

- Lessico:- soggiorni all'estero
- percorsi cittadini
- musica
- giudizi e pregiudizi

parole e frasi già incontrate - presentare il tema “un anno all’estero” con l’aiuto di <i>Stichworte</i> - interagire con un compagno reagendo alle sue osservazioni	
<b>LINGUA E CULTURA TEDESCA</b> <b>4°ANNO</b>	
<b>FUNZIONI LINGUISTICHE</b>	<b>STRUTTURE MORFOSINTATTICHE E LESSICO</b>
<p>Alla fine del quarto anno gli allievi dovranno essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- parlare delle proprie ansie, paure e gelosie</li> <li>- parlare delle proprie aspettative</li> <li>- dare consigli</li> <li>- comprendere espressioni e frasi usate per descrivere paure, ansie e gelosie</li> <li>- identificare il tema generale di messaggi orali in cui si descrivono paure, ansie, gelosie e aspettative</li> <li>- descrivere le proprie ansie e paure utilizzando parole e frasi già incontrate</li> <li>- riferire informazioni afferenti alla sfera personale</li> <li>- interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni in tema di paure e ansie</li> <li>- esprimere la propria opinione- parlare di eventi politici e sociali- riassumere fatti- riassumere testi- descrivere immagini</li> <li>- fare confronti - comprendere descrizioni e opinioni in merito a manifestazioni giovanili- comprendere esperienze di giovani all’estero nell’ambito dell’UE - comprendere espressioni e frasi per descrivere il fenomeno della globalizzazione- comprendere un video-reportage di storia- interagire con un compagno per esercitare la forma passiva e i nuovi vocaboli sulla base di <i>Stichworte</i>- discutere con i compagni sul tema <i>Europäische Union</i> evidenziandone i pro e i contro</li> <li>- esprimere opinioni su personaggi di film o romanzi - comprendere espressioni e frasi usate per descrivere avvenimenti culturali- identificare il tema generale di messaggi orali in cui si parla di avvenimenti culturali e film - raccontare avvenimenti culturali e film utilizzando parole e frasi già incontrate - riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale- interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni relative ad avvenimenti culturali, film, romanzi e loro adattamenti cinematografici</li> <li>- esprimere opinioni riguardo al problema dell’emigrazione - formulare ipotesi</li> <li>- parlare dei propri sogni- comprendere espressioni e frasi usate per parlare di emigrazione</li> <li>- identificare il tema generale di messaggi orali in cui si parla di Commercio Equo e Solidale e parità di diritti - comprendere un video-reportage di storia dell’arte - parlare dei propri sogni</li> </ul>	<p>Alla fine del terzo anno gli allievi dovranno conoscere ed usare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbi, sostantivi, aggettivi e avverbi con preposizione obbligatoria riferita a cose</li> <li>- le congiunzioni temporali <i>solange</i> e <i>bis</i></li> </ul> <p>Lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comportamenti e stati d’animo</li> <li>- sentimenti</li> <li>- la forma passiva</li> <li>- la forma passiva dei verbi intransitivi</li> <li>- il passivo con i verbi modali</li> <li>- la congiunzione <i>je ..., desto / umso</i></li> <li>- gli aggettivi e i sostantivi di lingua e nazionalità</li> </ul> <p>Lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aggettivi e sostantivi di lingua e nazionalità</li> <li>- l’Unione Europea</li> <li>- la globalizzazione</li> <li>- congiunzioni temporali <i>seitdem / seit, nachdem, bevor</i></li> <li>- pronomi indefiniti</li> <li>- pronomi possessivi</li> <li>- pronomi dimostrativi</li> <li>- le preposizioni <i>infolge, anlässlich</i></li> <li>- la preposizione <i>dank</i></li> </ul> <p>Lessico: cinema e letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il <i>Konjunktiv II</i> dei verbi modali <i>dürfen, müssen, wollen</i></li> <li>- il <i>Konjunktiv II: würde</i> + infinito</li> <li>- il <i>Konjunktiv II</i> dei verbi forti</li> <li>- <i>Konjunktiv II: Plusquamperfekt</i></li> <li>- la frase ipotetica</li> <li>- la congiunzione <i>als ob</i></li> </ul> <p>Lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- emigrazione</li> <li>- pregiudizi razziali</li> <li>- parità dei diritti</li> <li>- Commercio Equo e Solidale</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il gerundio</li> <li>- il <i>Partizip I</i></li> <li>- il verbo <i>lassen</i></li> </ul>

- riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale - interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni riguardo alla parità dei diritti e ai problemi del Terzo Mondo
- formulare ipotesi - preparare ed esporre una relazione sul tema dell'immigrazione
- esprimere opinioni riguardo al problema della libertà dell'individuo - formulare ipotesi
- parlare dei problemi relazionali- raccontare le proprie esperienze nell'ambito delle relazioni interpersonali- comprendere espressioni e frasi usate per descrivere avvenimenti storici
- comprendere espressioni e frasi usate in contesti letterari che si riferiscono ad avvenimenti nella DDR- identificare il tema generale di messaggi orali in cui si parla di avvenimenti storici - parlare di avvenimenti storici ed esprimere opinioni
- riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale- interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni riguardo alla libertà personale e collettiva- formulare ipotesi
- esprimere opinioni riguardo ai cliché
- formulare ipotesi- parlare delle proprie aspettative
- redigere un curriculum vitae
- mostrare dissenso o approvazione
- comprendere espressioni e frasi usate per descrivere i punti salienti di una *Bewerbung*
- identificare il tema generale di messaggi orali in cui si parla della cultura tedesca e delle caratteristiche fisiche della Germania
- comprendere un *Lebenslauf* e ricavare le informazioni necessarie per completare una tabella
- parlare delle convenzioni sociali e della loro importanza - riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale - interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni riguardo alla diffusione dei cliché - formulare ipotesi- fare una relazione su un argomento scelto in precedenza

#### LETTERATURA

##### OBIETTIVI

conoscere l'origine della lingua tedesca, i primi documenti letterari in tedesco, l'Umanesimo e la Riforma in Germania

conoscere l'Illuminismo tedesco  
conoscere lo Sturm und Drang

- il doppio infinito
- gli aggettivi e i participi sostantivati
- la declinazione degli aggettivi e dei participi sostantivati
- il complemento di tempo determinato e indeterminato

Lessico:

- avvenimenti storici
- DDR
- relazioni interpersonali
- le congiunzioni subordinanti *sodass, da, sobald*
- riepilogo delle congiunzioni coordinanti e subordinanti

Lessico:

- ingresso nel mondo del lavoro

#### CONTENUTI

L'origine delle lingue germaniche e del tedesco  
La lega Anseatica  
La riforma di Martin Lutero e la guerra dei trent'anni

G. E. Lessing Nathan der Weise

Goethe (Die Leiden des jungen Werther)  
Schiller (Kabale und Liebe)

### CONTENUTI MONOENNIO DI LINGUA E CIVILTÀ' TEDESCA

#### CLASSE 5

#### OBIETTIVI:

Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue:

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche trattate
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto
- Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua.

a) Strutture grammaticali:

Consolidamento delle strutture grammaticali apprese negli anni precedenti in relazione alle lacune che si evidenziano nella classe.

b) Argomenti di indirizzo, ma soprattutto argomenti in collegamento con altre materie da concordare all'inizio di ciascun anno scolastico con gli altri docenti del Consiglio di Classe. Inquadramento storico-culturale dei movimenti letterari e lettura, analisi ed interpretazioni di brani letterari di autori rappresentativi dell'epoca moderna e contemporanea. Analisi dei principali momenti della storia del Novecento, con particolare riferimento alla storia tedesca.

OBIETTIVI	CONTENUTI DI LETTERATURA E STORIA
<p>conoscere il periodo classico di Weimar</p> <p>conoscere il Romanticismo ed tema del viaggio e della Wanderlust</p> <p>La letteratura del Vormärz e della Junges Deutschland</p> <p>conoscere il tema del viaggio e dell'impegno sociale nella letteratura post-romantica</p> <p>conoscere la letteratura del Realismo</p> <p>conoscere la letteratura del del Naturalismo</p> <p>Conoscere la <b>STORIA</b> dei paesi di lingua tedesca</p>	<p>Goethe (It. Reise- Faust)</p> <p>Die Frühromantik: Novalis , die Brüder Schlegel</p> <p>La letteratura del tardo romanticismo: Eichendorff (Aus dem Leben eines Taugenichts) Le favole dei Fratelli Grimm</p> <p>– H. Heine (das Fräulein stand am Meer-die Schlesischen Weber- Die Reisebilder)</p> <p>G. Keller (Kleider machen Leute)</p> <p>G. Hauptmann (die Weber)</p> <p>La fine della Prima Guerra Mondiale e la nascita della Repubblica di Weimar</p>

<p>conoscere il Simbolismo e l'espressionismo</p>	<p>R.M. Rilke (Der Panther) F. Kafka (die Verwandlung) F. Kafka (der Prozess)</p>
<p>conoscere la letteratura nel terzo Reich e dell'esilio</p>	<p>Bertold Brecht ed il Teatro Epico (poesie contro la guerra- - Galileo)</p>
<p>Conoscere la <b>STORIA</b> dei paesi di lingua tedesca</p>	<p>La Rep. di Weimar e l'avvento di Hitler A. Hitler ed il nazionalsocialismo; le persecuzione degli ebrei in Europa; Il Dopoguerra In Germania: la "Stunde Null" e la divisione della Germania</p>
<p>conoscere la letteratura del secondo dopoguerra: Il teatro documentario</p>	<p>- Le "Trümmerfrauen" -Le Zone d'occupazione -La Denazificazione -Il miracolo economico</p>
<p>conoscere le nuove tendenze della letteratura tedesca contemporanea</p>	<p>P. Weiss (L'Istruttoria)</p>
<p>Conoscere la <b>STORIA</b> dei paesi di lingua tedesca nel secondo dopoguerra</p>	<p>Hatice Hakyün (Einmal Hans mit scharfer Soße)</p> <p>La costruzione del Muro di Berlino- la guerra fredda- La caduta del muro e la riunificazione</p>

## **TEMPI CONCORDATI**

I tempi di svolgimento di argomenti dipenderanno dal livello e dalle caratteristiche delle singole classi

## **STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per verificare se e in che misura gli obiettivi di cui sopra sono stati raggiunti, verranno utilizzate prove strutturate, semi-strutturate e non strutturate di diversa tipologia

## **LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

### **PRIMO ANNO**

#### **OBIETTIVI (Livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento)**

- Comprendere e produrre brevi messaggi orali, semplici e chiari, relativi alla sfera personale e quotidiana;
- comprendere e produrre brevi e semplici testi scritti, utilizzando frasi giustapposte e il lessico conosciuto;
- partecipare ad una conversazione, formulando domande e risposte corrette in un linguaggio semplice riguardanti temi quotidiani o volte a soddisfare necessità immediate;
- saper cogliere le parti più importanti di un testo per presentarle in modo schematico e rispondere a domande ad esso relative;
- saper riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio;
- conoscere alcuni aspetti delle civiltà e delle culture ispaniche, rispondendo a semplici domande.

## CONTENUTI

FUNZIONI COMUNICATIVE	GRAMMATICA E LESSICO	CULTURA E CIVILTA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar y despedirse;</li> <li>• presentar/presentarse y responder en una presentación;</li> <li>• deletrear palabras y pedir y dar información léxica y ortográfica;</li> <li>• dar las gracias y responder;</li> <li>• dar y pedir información personal: nacionalidad y procedencia – la edad - el estado civil - qué lenguas se hablan - la profesión y los estudios - la dirección, el número de teléfono/fax, el correo electrónico;</li> </ul> <p>hablar sobre la familia; describirse y describir físicamente a una persona y hablar del carácter;</p> <p>hablar de la ropa: decir cómo uno va vestido y comprar en una tienda;</p> <p>Expresar la existencia y localizar cosas, personas y lugares;</p> <p>Describir la casa y la ciudad donde uno vive;</p> <p>Hablar de gustos personales, expresando preferencias, distintos grados de gustos, coincidencia y desacuerdo;</p> <p>hablar de acciones habituales y costumbres personales;</p> <p>preguntar y decir el día, la fecha y la hora e informar sobre</p>	<p>el alfabeto;</p> <p>pronunciación y ortografía de las letras españolas;</p> <p>puntos de admiración y de interrogación;</p> <p>género y número de nombres y adjetivos;</p> <p>artículos determinados e indeterminados: formas;</p> <p>adjetivos posesivos, calificativos y de nacionalidad;</p> <p>adjetivos y pronombres demostrativos;</p> <p>pronombres personales sujeto, complemento directo e indirecto y reflexivos;</p> <p>presente de indicativo: verbos regulares e irregulares;</p> <p>contraste <i>ser/estar</i> y <i>estar/haber</i></p> <p>adverbios y preposiciones de lugar;</p> <p>adjetivos y adverbios de cantidad: <i>muy/mucho, poco/nada</i>;</p> <p>conjunciones: <i>y/e–porque, también/tampoco</i>;</p> <p>interrogativos: <i>qué/quién/dónde/cómo /cuándo/por qué</i>;</p> <p>Adverbios y expresiones de frecuencia;</p> <p>números de 1 a 100;</p> <p>ordinales de 1 a 10;</p> <p>saludos y despedidas;</p> <p>profesiones y estudios;</p> <p>relaciones familiares;</p> <p>la ciudad;</p> <p>nombres y adjetivos para describir a una persona;</p> <p>prendas de vestir</p> <p>uso del artículo determinado+ adjetivo/de+nombre/que+ verbo;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El español en el mundo y en los países de habla hispana;</li> <li>• tratamiento formal e informal: uso de <i>tú, usted</i> y el trato en las presentaciones;</li> <li>• Nombres y apellidos españoles e hispanoamericanos y el DNI;</li> <li>• la Familia Real Española;</li> <li>• Las Navidades.</li> </ul>

horarios.	los colores; partes del día, días de la semana, meses y estaciones del año; comida diaria.	
-----------	---	--

## I ANNO

### **OBIETTIVI (Livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento)**

- Comprendere e produrre semplici e chiari messaggi orali di carattere generale, pronunciando correttamente i fonemi dello spagnolo;
- comprendere e produrre semplici testi scritti, utilizzando correttamente l'ortografia, la grammatica e il lessico conosciuto;
- saper cogliere il significato globale di un testo per comporne un riassunto;
- saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sul lessico e sulle funzioni comunicative;
- essere in grado di partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti di interesse personale, riferiti a situazioni del presente, passato e futuro prossimo;
- saper relazionare su alcuni contenuti relativi alle civiltà e alle culture ispaniche;
- operare confronti fra aspetti della propria cultura con quelli relativi alla cultura dei paesi in cui si parla lo spagnolo.

## CONTENUTI

FUNZIONI COMUNICATIVE	GRAMMATICA E LESSICO	CULTURA E CIVILTÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de acciones presentes en desarrollo.</li> <li>• hablar de la comida: comunicarse en un restaurante y en una tienda;</li> <li>• pedir y dar información sobre la ciudad, medios de transporte y lugares públicos: ubicación- distancias- instrucciones para ir a un lugar –horarios;</li> <li>• hablar de hábitos y actividades del fin de semana</li> <li>• valorar personas, cosas, acciones y hechos;</li> <li>• ofrecer cosas/formular sugerencias/invitaciones y aceptarlas o rechazarlas;</li> <li>• hablar por teléfono;</li> <li>• concertar citas;</li> <li>• hablar del pasado reciente;</li> <li>• disculparse y poner excusas;</li> <li>• hablar del futuro: planes y proyectos;</li> <li>• expresar obligación y necesidad.</li> </ul>	<p>Reglas de acentuación de las palabras;</p> <p><i>estar</i> + gerundio;</p> <p>forma comparativa de adjetivos y adverbios;</p> <p>adverbios y adjetivos de cantidad y el superlativo;</p> <p>exclamativos e interrogativos;</p> <p>• conjunciones: <i>o/u –pero/ porque/es que y también/y tampoco</i></p> <p>• contraste <i>por/para</i>;</p> <p>preposiciones <i>de...a/desde...hasta</i>;</p> <p>• conectores para ordenar acciones: <i>primero, luego...;</i></p> <p>• verbos con pronombre personal de complemento indirecto como <i>gustar/encantar</i>;</p> <p>• Perífrasis de infinitivo: <i>estar a punto delir a, tener que, hay que, volver a, acabar de</i>;</p> <p>expresiones para aceptar rechazar una invitación, expresar alegría, sorpresa o desagrado, valorar, disculparse, felicitar, hablar por teléfono;</p> <p>la comida: alimentos, bebidas, platos y utensilios de la mesa;</p> <p>números de 100 en adelante;</p> <p>lugares públicos;</p> <p>vocabulario para describir viajes y lugares;</p> <p>medios de comunicación y transporte;</p> <p>• vocabulario relacionado con el tiempo</p>	<p>La comida en España: platos típicos y horarios; horarios públicos; el tiempo libre de los jóvenes;</p> <p>Fiestas y costumbres: el Carnaval, los Sanfermines, la Semana Santa, la Feria de abril - las Fallas de Valencia.;</p>

	libre y el fin de semana: deportes y diversiones.	
--	---	--

## II ANNO

### OBIETTIVI (Livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento)

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti di carattere generale e di attualità socio-culturale;
- saper cogliere le parti più importanti di un testo per comporne un riassunto;
- produrre testi scritti e orali, narrativi e descrittivi;
- saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali e relativi agli interessi personali e al corso di studi, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche ed operare confronti con la cultura e civiltà italiana.

### CONTENUTI

FUNZIONI COMUNICATIVE	GRAMMATICA E LESSICO	CIVILTÀ E LETTERATURA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrar hechos en el pasado;</li> <li>• Describir personas, lugares y cosas en el pasado y hablar de acciones habituales en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imperativo afirmativo: formas regulares e irregulares y usos;</li> <li>• imperativo más pronombre;</li> <li>• Pretérito indefinido de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geografía de España: el territorio, las Autonomías y las lenguas de España;</li> <li>• Las instituciones españolas</li> </ul>

<p>pasado;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar la vida de una persona;</li> <li>• Expresar transformaciones;</li> <li>• hablar del tiempo atmosférico y del clima;</li> <li>• describir lugares geográficos y ciudades;</li> <li>• hablar del futuro: hacer previsiones, expresar intenciones y acciones futuras;</li> <li>• expresar órdenes, prohibiciones y dar instrucciones;</li> <li>• ofrecer servicios y favores;</li> <li>• solicitar un servicio o una información o pedir favores (como reservar una habitación o una mesa o pedir en un restaurante, o pedir una información por la calle, en una oficina de turismo...);</li> <li>• pedir y dar consejos;</li> <li>• pedir la opinión y argumentarla;</li> <li>• expresar hipótesis y duda;</li> </ul>	<p>indicativo: verbos regulares e irregulares y usos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito perfecto de indicativo: verbos regulares e irregulares y usos;</li> <li>• pretérito imperfecto de indicativo: verbos regulares e irregulares y usos;</li> <li>• Pretérito pluscuamperfecto de indicativo: formas regulares e irregulares y usos;</li> <li>• Verbos de transformación</li> <li>• Marcadores temporales del pasado;</li> <li>• Futuro simple y perfecto de indicativo: formas regulares e irregulares y usos;</li> <li>• Marcadores temporales del futuro;</li> <li>• Presente de subjuntivo: formas regulares e irregulares y su uso para expresar opinión;</li> <li>• Formas de duración;</li> <li>• Pronombres y adjetivos indefinidos;</li> <li>• conectores básicos para expresar la opinión (<i>según yo/ – para mí</i>);</li> <li>• vocabulario relacionado con el cuerpo, las dolencias, estados físicos y anímicos;</li> <li>• vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico, la geografía, la naturaleza, la ciudad, la educación y el mundo del trabajo, el tiempo libre</li> </ul>	<p>Medios de comunicación y transporte en España;</p> <p>algunos lugares y ciudades de interés turístico: Madrid, Barcelona, el Triángulo andaluz (Córdoba, Granada y Sevilla), las Islas Baleares y Canarias;</p> <p>Bailes: el flamenco y el tango</p> <p>La corrida de toros;</p> <p>El Camino de Santiago</p>
---	---	---

	(cine, teatro, música, viajes).	
--	---------------------------------	--

### **III ANNO**

#### **OBIETTIVI (Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento)**

- Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socio- culturale;
- produrre testi scritti e orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi ed argomentativi;
- saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.);
- acquisire ed utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura

- essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali e relativi agli interessi personali e al corso di studi, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- conoscere le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo ed alcuni degli autori più rappresentativi nel periodo compreso tra **le origini e il Rinascimento**;
- comprendere ed interpretare testi letterari, riconoscendone il genere e collocandoli nel loro contesto storico-culturale;
- saper utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura;
- relazionare, a livello orale e scritto, in modo sintetico su testi analizzati o su argomenti studiati;
- conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche ed operare confronti con la cultura e civiltà italiana.

## CONTENUTI

FUNZIONI COMUNICATIVE	GRAMMATICA E LESSICO	CIVILTÀ E LETTERATURA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar opiniones, certidumbres, deseos y esperanzas, sentimientos, emociones y valoraciones;</li> <li>• expresar probabilidad;</li> <li>• referir lo dicho o expresado por otros;</li> <li>• formular oraciones complejas de tiempo, causa, finalidad, consecuencia.</li> <li>• Formular hipótesis, hablar de obstáculos al cumplimiento de una acción.</li> <li>• expresar la acción pasiva;</li> <li>• expresar la impersonalidad;</li> <li>• hablar de la salud: expresar estados físicos y anímicos síntomas y enfermedades;</li> <li>• hablar del trabajo, del tiempo libre, de las instituciones y de la actualidad,</li> <li>• escribir cartas formales y un curriculum vitae.</li> </ul>	<p>Usos del presente de subjuntivo</p> <p>Formas y usos del subjuntivo imperfecto;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• condicional simple: formas regulares e irregulares y usos;</li> <li>• oraciones relativas y adjetivos y pronombres relativos;</li> <li>• oraciones temporales, causales, consecutivas, finales, concesivas, modales;</li> <li>• oraciones condicionales con <i>si</i> + indicativo presente;</li> <li>• Periodo hipotético</li> <li>• estilo directo y estilo indirecto;</li> <li>• la forma pasiva y la pasiva refleja;</li> <li>• Oraciones impersonales;</li> <li>• vocabulario relacionado con la historia, la literatura, el arte, el mundo del trabajo y la informática, el tiempo libre (cine, teatro, música, viajes), las instituciones, la salud y el medio-ambiente.</li> </ul>	<p>El sistema educativo en España;</p> <p>Historia de la España antigua y medieval;</p> <p>El descubrimiento de América y las civilizaciones precolombinas;</p> <p>Rasgos de la cultura hispano-americana</p> <p>La pintura: El Greco y Velázquez;</p> <p>Los géneros literarios;</p> <p><b>La Edad Media en la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico- social;</li> <li>• La épica castellana: cantares de gesta y el <i>Poema de mio Cid</i>;</li> <li>• El mester de clerecía;</li> <li>• El Romancero Viejo;</li> <li>• La tradición cortés y Jorge Manrique;</li> <li>• La prosa: los orígenes de la prosa;</li> <li>• La Celestina.</li> </ul> <p><b>El Renacimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción histórica y corrientes filosófico-literarias;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lírica: Garcilaso de la Vega;</li> <li>• Ascéticos y místicos: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz;</li> </ul>
--	--	--

#### **IV ANNO**

##### **OBIETTIVI (Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento)**

- Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socio- culturale;
- produrre testi scritti e orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi ed argomentativi;
- saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- essere capace di tenere una conversazione su argomenti di attualità e relativi agli interessi personali e al corso di studi, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- conoscere le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo e ispano- americano ed alcuni autori più rappresentativi dei secoli XVII e XVIII.
- saper analizzare, a livello orale e scritto, testi di carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo;
- conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche ed operare confronti con le altre culture e civiltà studiate.

## CONTENUTI

FUNZIONI COMUNICATIVE	CIVILTÀ E LETTERATURA
<p>Refuerzo de las funciones lingüísticas adquiridas en los años precedentes (NIVEL B1/B2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La novela picaresca: <i>Lazarillo de Tormes</i>.</li> </ul> <p><b>Siglo XVII - Barroco:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco histórico-social y tendencias literarias.</li> <li>● Prosa: Miguel de Cervantes y El Don Quijote</li> <li>● Poesía: el conceptismo y el culteranismo; Góngora y Quevedo;</li> <li>● El teatro del Siglo de Oro: introducción, Tirso de Molina, Lope de Vega, Calderón de la Barca.</li> </ul> <p><b>Siglo XVIII - La Ilustración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco histórico-social;</li> </ul> <p>la Ilustración en Europa y en España  El teatro de la Ilustración: Leandro Fernández de Moratín.  El ensayo: G. M. De Jovellanos.  Artistas: Francisco de Goya.  Rasgos de la cultura hispano-americana.</p>

## V ANNO

### OBIETTIVI (Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento)

- Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socio- culturale;
- produrre testi scritti e orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi ed argomentativi;
- saper utilizzare diversi registri, e in particolare quello formale, nella produzione scritta e orale
- essere capace di tenere una conversazione su argomenti di attualità, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- conoscere le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo e ispano- americano ed alcuni

autori più rappresentativi dei secoli XIX e XX.

- saper analizzare, a livello orale e scritto, testi di carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo;

<p>Refuerzo de las funciones lingüísticas adquiridas en los años precedentes <b>(NIVEL B2)</b></p>	<p><b>El Siglo XIX:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Romanticismo:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Marco histórico-social – orígenes y características;</li><li>- el Romanticismo español y sus géneros;</li><li>- prosa: la literatura costumbrista y periodista - José de Larra;</li><li>- teatro y poesía: José Zorrilla y José de Espronceda.</li></ul></li><li>• <b>Post-Romanticismo:</b> Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro</li><li>• <b>Realismo y Naturalismo:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Características y temas de la novela realista y naturalista en España;</li><li>- Benito Pérez Galdós y Clarín.</li></ul></li></ul> <p><b>El siglo XX:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Marco histórico, social y cultural;</li><li>• el Modernismo: influencias, temas, estilo; Rubén Darío;</li><li>• <b>la Generación del '98:</b> temas y estética; Miguel de Unamuno y Antonio Machado;</li><li>• <b>la Generación del '27:</b> temas y estética</li><li>• Federico García Lorca: el teatro, la producción poética</li><li>• La Posguerra: la novela entre los '40 y los '60;</li><li>• La Guerra Civil Española: causas, etapas, consecuencias</li><li>• El Franquismo y la Transición democrática (1975-1982)</li><li>• Características de la literatura hispanoamericana del siglo XX;</li><li>• El Realismo Mágico: Gabriel García Márquez e Isabel Allende;</li><li>• La poesía: Pablo Neruda y el rol del intelectual.</li></ul>
--	--

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Artistas: Pablo Picasso y Antoni Gaudí;</li></ul> |
|--|---|

## **Il Docente di Conversazione in Lingua Straniera**

### ***I compiti dei docenti di conversazione in lingua straniera***

L'ordinamento scolastico italiano prevede la presenza del Docente di Conversazione in Lingua Straniera (CLS) nei Licei Linguistici. Il docente CLS è presente per un'ora settimanale in ogni classe in cui si studia la lingua straniera. Dal punto di vista didattico la figura del docente CLS contribuisce alla formazione degli studenti su diversi fronti quali

- l'arricchimento della lingua di comunicazione, risorsa assolutamente fondamentale in un paese europeo destinato a formare nuove generazioni in grado di esprimersi con scioltezza in diversi contesti professionali, lavorativi o accademici;
- la presentazione di modelli culturali in grado di suscitare curiosità e interessi e preparazione per la vita in un mondo globalizzato e con crescente bisogno di conoscenze di aspetti culturali;
- la preparazione alle certificazioni in lingua ovvero attestati e diplomi fondamentali per la mobilità dei giovani in Europa nonché per il loro riconoscimento nel mondo del lavoro;
- l'accompagnamento degli studenti in stage all'estero e altri scambi culturali, favorendo l'integrazione tra culture diverse;
- mettere a disposizione dei colleghi italiani di lingua straniera le sue competenze, favorendo un approccio didattico dinamico alla materia e allo stesso tempo presentandosi come occasione di aggiornamento continuo.

I docenti di lingua e cultura e i docenti CLS condividono la programmazione e la valutazione della classe. Le modalità di lavoro sono molto flessibili per adattarsi alle esigenze di ogni classe ed ai suoi docenti. Generalmente i docenti di conversazione possono lavorare

- in compresenza con il docente di lingua e cultura;
- con metà classe (mentre il docente di classe lavora con l'altra metà);
- con la maggior parte della classe (mentre il docente di classe si occupa delle esigenze specifiche di un piccolo gruppo di alunni);
- con un piccolo gruppo con esigenze particolari (mentre il docente di classe si occupa della maggior parte della classe).

Le valutazioni riguardano principalmente l'espressione e la produzione orale.

Possono esserci tuttavia anche valutazioni di prove di ascolto e test di lessico oppure possono riguardare altre abilità funzionali al raggiungimento degli obiettivi prefissati per un determinato modulo didattico.

### **COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA**

## COMPETENZA

## CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA

IMPARARE  
AD  
IMPARARE

Sottolineare, evidenziare e decidere gli elementi lessicali, morfo-sintattici e di contenuto utili alla comunicazione; distinguere le informazioni ridondanti ed essenziali in un testo

PROGETTARE

Scegliere il quadro cognitivo, identificare il contesto e la conoscenza del mondo ad esso relativa, attivare gli schemi concettuali che sono ritenuti essenziali alla comunicazione, creare delle aspettative riguardo all'organizzazione e al contenuto della comunicazione; progettare il contenuto di una lettera, una breve composizione, un riassunto;  
progettare il proprio percorso di apprendimento (come studiare la grammatica e il lessico, organizzare il quaderno e gli appunti)

COMUNICARE

COLLABORARE

Comunicare e interagire con insegnante e compagni in situazioni quotidiane; chiedere assistenza e aiuto per svolgere il compito assegnato

E PARTECIPARE

Collaborare con l'insegnante e i compagni nello svolgimento della lezione offrendo il proprio contributo o chiedendo spiegazioni; procedere per tentativi utilizzando strategie di evitamento e/o di compensazione; riuscire ad autocorreggersi; fare approssimazioni e/o parafrasi per raggiungere gli scopi

RISOLVERE PROBLEMI	Saper individuare costanti e differenze nelle strutture linguistiche esaminate; saper individuare famiglie di parole; saper sviluppare un argomento a livello orale e scritto
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Utilizzare in maniera consapevole ed adeguata gli strumenti a propria disposizione (libri di testo, manuali, dizionari, CD, Internet) per acquisire e ampliare le informazioni; utilizzare l' insegnante e i compagni come risorsa e offrire aiuto se necessario.

ACQUISIRE ED INTERPRETARE L' INFORMAZIONE

Valutare la portata del compito da svolgere;

chiedere e dare chiarimenti

pianificare i propri interventi;

percepire il turn-taking; scegliere come e quando intervenire in un contesto comunicativo;

collaborare con gli interlocutori in funzione del compito e per mantenere viva la conversazione;

scegliere come e quando chiedere aiuto o collaborazione da parte dell'interlocutore;

## METODOLOGIA

Fondata sulle modalità dell'approccio comunicativo, prevede la partecipazione attiva degli alunni dal punto di vista pratico (attivazione della lingua orale e scritta), intellettuale e del confronto culturale (riflessione approfondita anche sulle sfumature delle strutture grammaticali e del lessico, nonché osservazione sulla lingua quale strumento espressivo delle diverse culture e portatrice, in sé, di elementi culturali), critico (riconoscimento e consapevolezza dei propri errori, autocorrezione, capacità di autovalutarsi, approfondimento di tematiche relative alla cultura dei paesi ove si parlano le lingue studiate). Gli spunti sono assai vari e ruotano attorno ad un tema che per ogni unità viene affrontato da diverse angolazioni con attività mirate, nel triennio, al conseguimento della certificazione esterna.

Oltre a questo, vi saranno alcuni momenti in cui si rifletterà in modo approfondito sulle strutture linguistiche, espandendo le conoscenze di base già acquisite. Particolare attenzione sarà data all'ampliamento del bagaglio lessicale, lavorando anche sull'inferenza, la formazione delle parole, sinonimi, ecc. Particolare attenzione verrà posta sull'uso del dizionario, nel triennio anche monolingue. Testi autentici (giornali, riviste ecc.) verranno usati per sviluppare le abilità di comprensione scritta e le tecniche richieste per gli esami di certificazione e per gli esami di stato. Alle attività di prelettura faranno seguito prima esercizi di analisi testuale e poi attività di discussione sul tema del brano e da esercizi che aiutino gli studenti a reimpiegare e memorizzare il lessico incontrato. Per quanto concerne le attività di ascolto, la gamma di proposte è molto varia anche dal punto di vista degli accenti regionali.

Prima di ogni ascolto, agli alunni verranno date precise indicazioni su ciò che debbono comprendere nell'enunciato e verrà dato loro il tempo di compiere inferenze o fare previsioni su quello che andranno ad ascoltare. Ogni unità si conclude con un'attività di scrittura che si riferisce e consolida l'argomento e la lingua trattati, presentando diverse tipologie testuali. L'abilità di produzione orale verrà consolidata quotidianamente attraverso l'uso regolare della lingua straniera in classe, le discussioni guidate dopo l'ascolto o l'analisi del testo. In modo particolare verrà curata dall'insegnante di madre lingua (per un'ora alla settimana). Quanto affrontato in classe verrà rinforzato con opportuni esercizi per casa, volti a potenziare tutte e quattro le abilità. Per quanto riguarda il lavoro sul testo letterario si cercherà da un lato di raccordarsi con quanto affrontato con i colleghi di lingua e letteratura italiana, nonché con i programmi di letteratura delle altre lingue straniere.

D'altro canto si forniranno progressivamente, nel corso del triennio, gli strumenti per analizzare testi letterari di diverso genere. Durante l'ultimo anno di corso, lo studio della letteratura diventerà prioritario rispetto a quello della lingua, almeno per la prima e la seconda lingua straniera, e si offrirà agli studenti una panoramica sulla produzione letteraria dall'800 ai giorni nostri, cercando il più possibile di procedere in parallelo con gli insegnamenti di altre letterature ed anche di altre discipline, secondo i nuclei tematici individuati da ciascun Consiglio di Classe. Le tecniche di lettura già acquisite nel lavoro su testi di attualità (nel corso delle prime due classi del triennio) verranno applicate al testo letterario e serviranno a scoprirne la particolarità. Con opportuni esercizi si mirerà a sviluppare le capacità critiche e di sintesi per mettere in relazione il testo e l'autore con il suo contesto storico e socio-culturale e con testi diversi dello stesso autore o dello stesso periodo. A volte, si potrà operare un confronto anche con testi ed autori di periodi e letterature differenti.

Quando e come utilizzare un dizionario sia bilingue che monolingue comprende a raggiera una serie di attività e riflessioni che coinvolgono abilità diverse come dedurre il significato di parole sconosciute attivando semplici strategie alternative (esaminare la struttura del vocabolo o il contesto in cui compare). Una attenta analisi del dizionario e delle informazioni in esso contenute si rivela utile per razionalizzare la ricerca.

Infine si coglierà qualsiasi occasione per alimentare negli allievi la consapevolezza che la lingua è strumento di conoscenza e di esplorazione della cultura di un paese straniero.

## **DIDATTICA PROGETTUALE**

Per il recupero delle carenze L2, il consolidamento delle conoscenze, l'approfondimento e la valorizzazione delle eccellenze: nuove tecnologie, didattica laboratoriale, didattica filmica, CLIL (Storia in francese-Esabac, Scienze in inglese).

Nell'ambito delle scelte metodologiche fatte proprie dai docenti del Dipartimento, grande rilevanza assumono tutti i **progetti** (anche con il contributo di fondi europei) che mirano ad approfondire le competenze comunicative e la comprensione culturale dei paesi di cui si studia la lingua. Questi progetti coinvolgono le classi in vari momenti del percorso quinquennale.

## **SCAMBI CULTURALI**

Favoriscono la conoscenza diretta dei paesi di cui si studia la lingua e sviluppano la capacità di adattarsi a stili di vita diversi. Si rivolgono di solito a tutte le classi, ad eccezione delle prime e prevedono alcuni giorni all'estero con soggiorno in famiglia e partecipazioni alle lezioni nella scuola gemellata e una settimana in cui i nostri studenti ospitano i loro corrispondenti stranieri.

## **SETTIMANA LINGUISTICA ALL'ESTERO (STAGE)**

Promuove il contatto diretto con le lingue che si studiano e l'approfondimento delle competenze comunicative. Prevede un soggiorno in famiglia o college e l'organizzazione di escursioni culturali e naturalistiche sul territorio. Il progetto è generalmente rivolto a tutte le classi dei diversi indirizzi di studio, ad eccezione delle prime.

## CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Attestano le competenze raggiunte in una determinata lingua. Stabiliscono in maniera pubblica e oggettiva che cosa una persona “sa fare” in quella lingua, sulla base degli indicatori individuati dal “Quadro di Riferimento Europeo”. Il progetto è rivolto agli studenti del biennio e del triennio, fornisce informazioni e materiali di supporto e prepara gli studenti a sostenere gli esami.

### DENOMINAZIONI ESAMI DI CERTIFICAZIONE LINGUISTICA

TABELLA

Live llo	<u>Francese</u>	<u>Inglese</u>	<u>Spagnolo</u>	<u>Tedesco</u>
C2	<u>DHEF, DALF C2</u>	<u>CPE, IELTS <math>\geq 9,0</math> Trinity College ISE IV GESE12</u>	DELE C2	ZD C2
C1	<u>DS, DALF C1</u>	<u>CAE, IELTS <math>\geq 7,5</math>, BEC Higher, ILEC Trinity College ISE III GESE10 GESE11</u>	DELE C1	ZD C1
B2	<u>DL, DELF B2</u>	<u>FCE, IELTS <math>\geq 6,0</math>, BEC Vantage, ILEC Trinity College ISE II GESE7 GESE8 GESE9</u>	DELE B2	ZD B2
B1	<u>CEFP 2, DELF B1</u>	<u>PET, IELTS <math>\geq 5,0</math> BEC Preliminary Trinity College ISE 1 GESE5 GESE6</u>	DELE B1	<u>ZDJ B1</u>
A2	<u>CEFP 1, DELF A2</u>	<u>KET, IELTS <math>\geq 3</math> Trinity College ISE 0 GESE3 GESE4</u>	DELE A2	<u>FIT 2 = Fit in Deutsch2</u>
A1	<u>DELF A1</u>	-	<u>DELE A1</u>	<u>FIT 1 = Fit in Deutsch1</u>

## PROGETTI EUROPEI

Il nostro Istituto aderisce ad alcuni progetti proposti in ambito europeo:

**Progetto Erasmus+** che avvicina scuole e realtà europee diverse, lavorando attorno ad un argomento di interesse comune.

**Progetto Intercultura** con accoglienza di studenti stranieri provenienti da tutto il mondo.

**Progetto Conversazione Madrelingua(Inglese)**

Si rivolge ai ragazzi del biennio che vogliono potenziare le loro competenze orali in lingua straniera tramite la conversazione con docenti madrelingua.

**Progetto Teatro in Lingua Originale(Inglese,Francese,Spagnolo)**

L'obiettivo è quello di sviluppare le quattro abilità linguistiche e far avvicinare i ragazzi al teatro come strumento di conoscenza letteraria, storica e culturale.

### **Progetto Il Cinema in Lingua Originale**

L'obiettivo è far abituare i ragazzi all'ascolto della lingua straniera attraverso i dialoghi dei film e contestualizzare la lingua straniera nella società di cui diventa espressione non solo linguistica ma anche culturale.

### **Progetto ESABAC**

A partire dall'a.s. 2015-16 il Polo Liceale "Amaldi" offre l'opportunità agli alunni iscritti di seguire un percorso integrato all'esame di Stato, della durata di tre anni, in lingua francese. Potranno accedere tutti gli alunni in possesso del livello B1 di lingua francese che conseguiranno, con l'Esame di Stato, una certificazione di competenze linguistiche di livello B2 spendibili all'Università.

### **Progetto di P.C.T.O.**

Il progetto è obbligatorio a partire dalla classe terza e prevede, per il triennio, ore di tirocinio da fare presso Enti o Associazioni di vario tipo sul territorio o all'estero. Si cercherà, nei limiti delle possibilità, di far coincidere tale progetto con lo stage all'estero per le classi del triennio. I ragazzi potranno fare le ore di stage presso teatri, musei, charity shop, negozi, agenzie turistiche nei paesi la cui lingua studiano a scuola. L'obiettivo è di permettere agli studenti di potenziare le lingue straniere e, nello stesso tempo, di contribuire a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi.

All'interno del PCTO si propone la realizzazione di un progetto aperto allo studio del russo come lingua europea orientale che si aggancia naturalmente alla conoscenza del nostro territorio di barese, vista la presenza della chiesa russa e di una consistente presenza di russi. Il progetto, oltre all'avvio dello studio della lingua a livello base (A1/A2 QCRE) si arricchirà dell'opportunità di visitare i luoghi sacri dell'ortodossia e meglio comprendere la figura del Santo Patrono di Bari Nicola.

## **STRUMENTI E SUSSIDI**

- Libri di testo
- Giornali e riviste
- Sussidi audiovisivi
- Laboratorio linguistico - multimediale
- LIM

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Nell'arco del primo biennio il criterio fondamentale è l'efficacia della comunicazione ed il livello di fluenza anche se non viene sottovalutata l'importanza dell'accuratezza formale.

Le operazioni di verifica condotte con una certa frequenza mireranno a raccogliere informazioni sulle strategie di apprendimento messe in atto dagli studenti oltre che sulle loro prestazioni linguistiche e consentiranno di ottenere una valutazione formativa finalizzata al recupero di quanto non appreso. Test "discreti"/"graduati"/ "mirati" rivolti alla verifica di singoli elementi della competenza linguistica (fonologia, struttura morfo-sintattica, lessico) o comunicativa (funzioni, registri linguistici) verranno gradatamente integrati con prove che dovranno verificare la competenza comunicativa nella sua globalità, analizzando il grado di acquisizione raggiunto nelle abilità linguistiche sia isolate (comprensione linguistica orale e scritta, espressione orale e scritta) che integrate (conversazioni, risposte a lettere, appunti).

Le verifiche scritte (oggettive e soggettive) verranno somministrate di regola al termine di ciascuna unità, o gruppo di unità, in cui verrà suddiviso il programma. Tuttavia, potranno essere previste verifiche intermedie su argomenti specifici qualora lo si ritenga necessario. Potranno essere assegnati anche compiti a casa che verranno ritirati e valutati dal docente con valore di verifica scritta; si tratterà di elaborati per esercitare la scrittura creativa di testi delle tipologie studiate in classe.

Le verifiche orali saranno continue; gli interventi degli studenti, in lingua straniera, verranno valutati al fine di accertare il raggiungimento degli obiettivi minimi fissati e i progressi compiuti nell'espressione orale da parte degli studenti nel corso dell'intero anno scolastico.

Si propone comunque un minimo di due prove scritte (mirate a verificare l'abilità di produzione scritta intesa come correttezza ed utilizzo di forme linguistiche adeguate) per il primo quadrimestre e tre per il secondo quadrimestre, e almeno due prove orali mirate ad accertare:

- l'efficacia comunicativa e la scorrevolezza dell'espressione riferite a situazioni conosciute e alla rielaborazione guidata delle situazioni collegate alle letture in lingua affrontate;
- la comprensione di semplici testi orali e scritti;

La tipologia delle verifiche riguarderà:

- esercizi di completamento, manipolazione e sostituzione;
- tests mirati alla comprensione di testi orali e scritti non conosciuti (a risposta chiusa o multipla, questionari a risposta breve);
- tests mirati all'accertamento della capitalizzazione del lessico;

I criteri per l'accettabilità delle prestazioni per ogni classe del primo biennio terranno conto della reale situazione di apprendimento. Nel raggiungimento della valutazione sommativa saranno considerati elementi non marginali:

- il livello di partenza;
- il processo di apprendimento;
- la motivazione e l'interesse;
- l'impegno nello studio individuale;
- l'acquisizione (graduale) di strumenti di autonomia apprenditiva mediante l'attivazione di strategie adeguate,
- la puntualità nello svolgimento dei compiti richiesti.

Anche per il secondo biennio e per il quinto anno le operazioni di verifica mantengono il loro carattere di indispensabile strumento diagnostico in una osservazione gradatamente cadenzata su tempi più allungati. Prove tese a verificare elementi della competenza comunicativa (di comprensione e di tipo generativo) saranno sempre più affiancate da tests integrati mirati a verificare la raggiunta competenza comunicativa globale (comprensione e produzione). Saranno anche verificate le abilità di lettura del testo letterario, l'analisi e l'interpretazione dello studente.

I criteri di valutazione non potranno prescindere dalla considerazione che gli allievi devono già aver raggiunto una correttezza morfosintattica di base, per cui i parametri saranno il grado di coesione e coerenza e l'utilizzo di una più ampia gamma lessicale appropriata al contenuto. In particolare nella produzione scritta la stesura di relazioni e la composizione su argomenti complessi o su testi letterari richiederanno una maggiore formalizzazione del linguaggio, per cui la valutazione dovrà misurare la capacità di utilizzo di più complesse articolazioni della frase e del discorso, di inserimento di connettivi e di tutti gli elementi linguistici indispensabili.

Tests rivolti all'accertamento della competenza di ricezione orale saranno per gli allievi occasione di esercizio mirato alle certificazioni previste per il triennio.

Per le prove oggettive la valutazione si basa sulla somma del punteggio ottenuto in ognuno degli esercizi proposti.

Per i criteri si fa comunque riferimento alle griglie di valutazione in allegato.

### **STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO:**

Gli studenti dovranno saper comprendere testi semplici, applicare in esercizi mirati le conoscenze grammaticali previste dal programma, conoscere e saper utilizzare il lessico di base previsto per l'anno di studio, partecipare a conversazioni semplici utilizzando le funzioni previste per l'anno di studio.

Per quanto riguarda la letteratura, gli studenti dovranno dimostrare di conoscere i nuclei portanti del programma, produrre brevi testi scritti su argomenti di storia e letteratura, interagire oralmente utilizzando strutture semplici e con una accettabile fluidità e accuratezza su argomenti di storia e di letteratura

## **ELEMENTI DI PROGRAMMAZIONE CONDIVISA DI CONTENUTI E VERIFICHE PER DSA**

Si rimanda alla programmazione specifica dei Consigli di classe.

### **TEST IN INGRESSO E IN USCITA PER IL PRIMO E SECONDO BIENNIO**

I docenti di lingue si propongono di effettuare test d'ingresso per le classi prime e terze entro la fine di settembre.

Per le classi seconde, al fine di contribuire alla valutazione relativa alle certificazioni delle competenze, verranno somministrate prove parallele, simulazione A2/B1. Comunque i docenti seguiranno, per le prove parallele quanto sarà definito ne PTOF della scuola.

### **MODALITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Considerate le caratteristiche cicliche dell'apprendimento linguistico, che affianca alle strutture nuove una revisione costante di quelle già note, gli interventi di recupero di situazioni lacunose verranno attuati primariamente all'interno della classe in orario curricolare e se necessario attraverso un potenziamento del lavoro domestico.

Nel caso in cui le difficoltà permanessero, verranno attuati - previo accertamento delle disponibilità e delle risorse - eventuali corsi di recupero, ove potranno essere affrontati problemi di tipo linguistico legati tanto all'assimilazione delle strutture morfo-sintattiche quanto alle abilità di comprensione e produzione.

Gli interventi di sostegno potranno essere svolti per tutto l'anno allo scopo di prevenire l'insuccesso mentre il recupero sarà fatto dopo la fine del primo periodo e dopo lo scrutinio finale.

Fanno parte delle attività di sostegno le forme di potenziamento e di approfondimento, atte a valorizzare le eccellenze. Gli insegnanti, valutato il livello di criticità degli alunni nelle singole discipline, potranno decidere di attuare il recupero in itinere o nei casi più gravi, valuteranno la possibilità di interventi di recupero in orario pomeridiano per un numero adeguato di ore.

Al termine delle attività di recupero, verranno effettuati accertamenti del superamento delle carenze formative, contemporaneamente su prove concordate e comuni fra i docenti di classi parallele.

## **STRATEGIE PER IL CONSOLIDAMENTO/SOSTEGNO DELLE COMPETENZE**

Attività guidate a crescere il livello di difficoltà;

Adattamento di lezioni e di esercitazioni alle caratteristiche affettivo-cognitive dei singoli alunni;

Esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze;

Creazione di gruppi motivati di lavoro;

Potenziamento dei fattori volitivi;

Stimoli a rapporti interpersonali con compagni più ricchi di interessi;

Rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale.

## **STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE COMPETENZE**

Studio assistito in classe;

Costante controllo dell'apprendimento (oltre le normali prove di verifica);

Assegnazione di compiti

## **DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE**

### **ALLEGATO 1**

**Griglie di misurazione della competenza comunicativa  
declinata per abilità e conoscenze  
(*Valutazione in itinere*)**

<b>VOTO</b>	<b>INTERAZIONE / PRODUZIONE ORALE</b>
-------------	---------------------------------------

<b>10-9</b>	Buona pronuncia e intonazione; nessun errore significativo di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
<b>8</b>	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche lieve imprecisione grammaticale; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna.
<b>7</b>	Pronuncia e intonazione abbastanza corrette; qualche errore di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna.
<b>6</b>	Pronuncia e intonazione nel complesso corrette; errori di grammatica non gravi, che non ostacolano la globale fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione.
<b>5</b>	Errori di pronuncia e di intonazione; errori di grammatica che talvolta pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole.
<b>4</b>	Errori di pronuncia e di intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato; linguaggio non scorrevole.
<b>3-1</b>	Rifiuto formale o sostanziale di sostenere la prova / Rendimento parziale e totalmente scorretto.

<b>VOTO</b>	<b>PRODUZIONE SCRITTA / COMPRENSIONE</b>
<b>10-9</b>	Contenuto pertinente, ben strutturato ed esaustivo; padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ampio e appropriato; ottima capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Comprensione del testo completa e approfondita in tutte le sue parti; contenuto aderente alla consegna e pertinente.
<b>8</b>	Contenuto pertinente, organico e chiaro; qualche lieve imprecisione grammaticale; lessico appropriato. Comprensione del testo completa; contenuto aderente alla consegna e pertinente.
<b>7</b>	Contenuto pertinente e chiaro, ma non particolarmente dettagliato; qualche errore di grammatica e di ortografia che non compromette però la comprensione del messaggio; lessico semplice ma appropriato. Comprensione del testo con qualche imprecisione; contenuto aderente alla consegna.
<b>6</b>	Contenuto semplice ma pertinente, anche se non sempre ben organizzato; alcuni errori di grammatica e di ortografia che non compromettono la comprensione del messaggio; lessico limitato ma adeguato. Comprensione del testo e/o superficiale del testo; alcune imprecisioni; contenuto adeguato alla consegna.

<b>5</b>	Contenuto semplice ma non sempre pertinente e organizzato; qualche grave errore di grammatica e di ortografia che a volte compromette la comprensione del linguaggio; lessico limitato e non sempre adeguato. Comprensione parziale e/o superficiale del testo; alcune imprecisioni; contenuto parzialmente adeguato alla consegna.
<b>4</b>	Contenuto poco pertinente e confuso; numerosi errori di grammatica e di ortografia che ostacolano la comprensione; lessico povero e non appropriato. Comprensione lacunosa e frammentaria del testo; contenuto non adeguato alla consegna.
<b>3-1</b>	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

## DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

### ALLEGATO 2

#### CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE – LINGUA \_\_\_\_\_

*Livello **B1** del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*

		<b>Ha pienamente raggiunto</b>	<b>Ha fondamentalmente raggiunto</b>	<b>Ha quasi raggiunto</b>
<b>LETTURA</b>	Riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali.			
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	Riesce a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti a lui noti o di suo interesse. Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.			
<b>ASCOLTO</b>	Riesce a capire gli elementi principali di un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che affronta frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Riesce a capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di suo interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro.			
<b>PARLATO</b>	Riesce a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze ed avvenimenti, i suoi sogni, le sue speranze e le sue ambizioni. Riesce a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riesce a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le sue impressioni.			
	Riesce ad affrontare molte delle			

<b>INTERAZIONE</b>	situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesce a partecipare, senza essersi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per esempio la famiglia, gli hobbies, il lavoro, i viaggi e i fatti di attualità).			
<b>ASPETTI CULTURALI</b>	Comprende aspetti culturali inerenti alla vita quotidiana dei paesi di cui studia la lingua, in un'ottica comparativa e in modo tale da riconoscere e adeguarsi al contesto.			

## DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

### ALLEGATO 3

#### PROFILO DELLO STUDENTE

<b>VOTO</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
<b>10-9</b>	Lo studente padroneggia i contenuti previsti dalla programmazione e dalle competenze specificate dalle Indicazioni Nazionali e svolge in modo critico e analitico, con facilità ed efficacia tutte le attività proposte dall'insegnante. In classe è attivo e motivato. È responsabile e autonomo nella gestione dello studio.
<b>8</b>	Lo studente padroneggia i contenuti previsti dalla programmazione e dalle competenze specificate dalle Indicazioni Nazionali e svolge correttamente le attività proposte dall'insegnante. In classe è interessato e partecipa. È responsabile e autonomo nella gestione dello studio.
<b>7</b>	Lo studente conosce buona parte dei contenuti previsti dalla programmazione e dalle competenze specificate dalle Indicazioni Nazionali e svolge discretamente le attività proposte dall'insegnante. In classe è abbastanza interessato e partecipa. È responsabile e autonomo nella gestione dello studio.
<b>6</b>	Lo studente ha acquisito le conoscenze e capacità minime necessarie al raggiungimento delle competenze previste dalle Indicazioni Nazionali. La comunicazione in lingua straniera, pur nella sua essenzialità o imprecisione, raggiunge lo scopo. Ha acquisito gli strumenti necessari a seguire proficuamente l'attività didattica dell'anno successivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Nello studio supplisce con un impegno diligente alle difficoltà incontrate.</li> <li>b) Nello studio riesce a colmare le carenze nonostante la discontinuità nell'impegno.</li> </ul>
<b>5</b>	Lo studente ha acquisito solo in parte le conoscenze e capacità necessarie al raggiungimento delle competenze previste dalle Indicazioni Nazionali. La comunicazione in lingua straniera raggiunge solo in parte lo scopo.
	Lo studente non ha acquisito le conoscenze e capacità necessarie al

<b>4</b>	raggiungimento delle competenze previste dalle Indicazioni Nazionali. La comunicazione in lingua straniera risulta molto scorretta.
<b>3-1</b>	Lo studente non ha assolutamente acquisito le conoscenze e capacità necessarie al raggiungimento delle competenze previste dalla Indicazioni Nazionali. La comunicazione in lingua straniera risulta fortemente scorretta e totalmente compromessa.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### 2^ PROVA SCRITTA LINGUA STRANIERA LICEO LINGUISTICO "ESABAC"

Candidato/a.....

Indicatori	Descrittori	punti
<b>Comprensione del testo e pertinenza delle risposte</b>	Completa e dettagliata	3
	Corretta e adeguata	2,5
	Essenziale	2
	Limitata	1,5
	Scarsa	1

<p><b>Competenza linguistica</b> (Morfo-sintassi, Lessico, Ortografia)</p>	<p>Appropriata e corretta Adeguate Sostanzialmente corretta Parzialmente scorretta e limitata Scarsa</p>	<p>3 2,5 2 1,5 1</p>
<p><b>Competenza testuale</b> (Organizzazione discorso/frase Coerenza e coesione Pertinenza informazioni)</p>	<p>Coesa e articolata Lineare e abbastanza coerente Elementare ma coerente Frammentaria Incoerente e confusa</p>	<p>2 1,5 1 0,5 0</p>
<p><b>Competenza argomentativa-elaborativa</b> (Capacità di analisi e sintesi, Rielaborazione personale, Originalità di argomentazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efficace ed organica</li> <li>• Adeguata e pertinente</li> <li>• Essenziale</li> <li>• Limitata</li> <li>• Non rilevabile</li> </ul>	<p>2 1,5 1 0,5</p>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE DI LINGUE: BIENNIO

Voto	Comprensione del testo/produzione	Contenuti	Competenza linguistico-comunicativa (morfosintassi, lessico, ortografia)
1-2	Scarsissima comprensione e produzione di messaggi/informazioni	Conoscenza dei contenuti scarsissima	Scarsissima conoscenza delle strutture morfosintattiche, del lessico e dell'ortografia
3	Gravi difficoltà nella comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Scarsa conoscenza dei contenuti	Scarsa conoscenza della morfosintassi, con gravi e diffusi errori; molto inadeguati lessico e ortografia
4	Frammentaria e molto lacunosa la comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Conoscenza dei contenuti decisamente inadeguata	Frammentaria conoscenza delle strutture morfosintattiche, lessico e ortografia inadeguati
5	Incompleta la comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Lacunosa la conoscenza dei contenuti	Uso incerto e non sempre adeguato della morfosintassi e del lessico
6-6½	Comprensione/produzione di messaggi/informazioni essenziale e semplice	Conoscenza dei contenuti adeguata, ma non approfondita	Conoscenza adeguata, ma non approfondita della morfosintassi e del lessico. Ortografia accettabile
7-7½	Abbastanza sicura e pertinente la comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Appropriata la conoscenza dei contenuti	Uso sostanzialmente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico e dell'ortografia
8-8½	Completa la comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Sicura la conoscenza dei contenuti	Corretto l'uso della morfosintassi pur se con qualche errore; lessico e ortografia precisi
9-9½	Approfondita e ampia la comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Conoscenza dei contenuti approfondita e precisa	Accurato l'uso delle strutture linguistiche; preciso il lessico, qualche imprecisione ortografica.
10	Spiccata padronanza nella comprensione/produzione molto approfondita e articolata	Molto approfondita e sicura la conoscenza dei contenuti con spunti personali ed originali	Uso della morfosintassi e del lessico molto appropriato; eventuali imprecisioni irrilevanti

La presente griglia può essere adattata a diverse tipologie di verifica scritta prendendo in considerazione solo gli indicatori che interessano.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRODUZIONE SCRITTA TRIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	
<b>ADEGUATEZZA DELLA PRODUZIONE (rispetto della consegna)</b>	1 il contenuto sviluppa la tematica proposta in modo non pertinente alla traccia e/o in modo incompleto. <b>Non si procede alla valutazione delle altre voci.</b>	0,5
	2 il contenuto sviluppa la tematica proposta in minima parte.	1
	3 il contenuto sviluppa la tematica proposta in modo parziale con osservazioni non pertinenti.	1,5
	4 il contenuto sviluppa la tematica proposta nelle sue linee essenziali.	2
	5 il contenuto sviluppa la tematica proposta in modo esauriente.	2,5
	6 Il contenuto sviluppa la tematica proposta in modo ampio e personale .	3
<b>COMPETENZA COMUNICATIVA (organizzazione logica-coerenza e coesione-, stile e originalità)</b>	1 la trattazione manca di chiarezza e ordine nella esposizione delle idee, per cui la produzione risulta di difficile comprensione in quasi tutte le sue parti / registro inadeguato.	0,5
	2 la trattazione manca di coesione, il che crea necessità di rilettura per comprendere le idee esposte .	1
	3 la trattazione rispetta i principi della logica, coesione e coerenza , nonostante risenta di qualche carenza nell'organizzazione ed esposizione delle idee / registro complessivamente adeguato.	1,5
	4 la trattazione risulta coerente, coesa, articolata e originale; registro pienamente adeguato.	2
	<b>Correttezza morfo-sintattica</b>	
	<b>Ortografia</b> 1 numerosi e gravi errori nell'uso delle strutture grammaticali e sintattiche e degli esponenti funzionali /	0,5
		1

<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>	frequenti / gravi errori ortografici pregiudicano l'efficacia della comunicazione.	1,5
	2 numerosi errori nell'uso delle strutture grammaticali e sintattiche e degli esponenti funzionali / errori ortografici.	2
	3 alcuni errori nell'uso delle strutture grammaticali e sintattiche e degli esponenti funzionali / errori ortografici che pregiudicano l'efficacia della comunicazione.	2,5
	4 diverse inesattezze nell'uso delle strutture grammaticali e sintattiche e degli esponenti funzionali e/o errori ortografici che tuttavia non pregiudicano l'efficacia della comunicazione.	0,5 1 1,5 2
	5 uso appropriato delle strutture grammaticali, sintattiche e funzionali pur con alcune inesattezze.	
	6 la presenza di errori non è rilevante	
	<b>Adeguatezza lessicale:</b> 1 lessico elementare e ripetitivo, non sempre adeguato all'argomento. 2 alcuni errori che potrebbero creare ambiguità. 3 lessico globalmente corretto, ma non molto ampio. 4 lessico ampio e appropriato.	
		<b>10</b>

La somma dei voti in rosso corrisponde al **10**

La somma dei voti in blu corrisponde al **6**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRODUZIONE ORALE TRIENNIO

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>contenuto pertinente ed esauriente</li> <li>espressione fluida e corretta; lessico</li> </ul>	<b>10</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>ricco ed articolato</li> <li>• si evidenzia una rielaborazione critica e personale</li> <li>• pronuncia, intonazione e ritmo corretti, registro adeguato interferenza L1: nulla</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contenuto pertinente</li> <li>• espressione corretta; lessico vario</li> <li>• pronuncia, intonazione e ritmo corretti</li> <li>• interferenza L1: minima</li> </ul>	<b>9</b>
<b>COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</b> (correttezza morfo-sintattica e proprietà di linguaggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contenuto complessivamente pertinente ed esauriente</li> <li>• alcune inesattezze nell'uso degli esponenti linguistici e funzionali che non necessitano di interruzioni; il significato generale è piuttosto chiaro. Lessico e registro adeguati.</li> <li>• vengono stabiliti gli opportuni collegamenti</li> <li>• pronuncia complessivamente corretta</li> <li>• interferenza L1: lieve</li> </ul>	<b>8</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contenuto complessivamente pertinente.</li> <li>• diverse inesattezze nell'uso degli esponenti linguistici e funzionali che tuttavia non necessitano di interruzioni; il significato generale è piuttosto chiaro. Lessico e registro adeguati.</li> <li>• non sempre vengono stabiliti gli opportuni collegamenti</li> <li>• pronuncia complessivamente corretta</li> <li>• interferenza L1: lieve</li> </ul>	<b>7</b>
<b>COMPETENZA CRITICO-RIELABORATIVA</b> (coerenza e coesione delle argomentazioni, sviluppo critico)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contenuto essenziale</li> <li>• inesattezze nell'uso degli esponenti linguistici e funzionali che, pur non pregiudicando seriamente la comunicazione, necessitano di alcune interruzioni. Lessico limitato</li> </ul>	<b>6</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• si effettuano collegamenti su sollecitazione dell'interlocutore</li> <li>• errori di pronuncia</li> <li>• interferenza L1: frequente</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contenuto non esauriente / esposizione non sempre chiara e coerente</li> <li>• numerose inesattezze nell'uso degli esponenti linguistici e funzionali che pregiudicano spesso la chiarezza della comunicazione. Lunghe pause. Lessico elementare</li> <li>• difficoltà nell'effettuare collegamenti</li> <li>• errori di pronuncia che interferiscono con la chiarezza della comunicazione</li> <li>• interferenza L1: marcata</li> </ul>	<b>5</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contenuto minimo / esposizione non chiara né coerente</li> <li>• numerose e gravi inesattezze nell'uso degli esponenti linguistici e funzionali che pregiudicano la comunicazione e causano confusione.</li> <li>• Lessico povero</li> <li>• nonostante le sollecitazioni dell'interlocutore non vengono effettuati collegamenti</li> <li>• interferenza L1: forte</li> </ul>	<b>4</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contenuto nullo e/o del tutto inadeguato</li> </ul>	<b>3</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'alunno, pur ripetutamente sollecitato dall'insegnante, non risponde ad alcun quesito</li> </ul>	<b>1-2</b>

**TERZA PROVA ESABAC**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ***

Classe: ..... Cognome e nome del candidato -----

			<b>PUNTEGGIO</b>
--	--	--	------------------

			ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		8-7	.....
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		6	
	<b>abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti</b>		<b>5</b>	
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4-3	
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		2-1	
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		5 -4	.....
	<b>argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite</b>		<b>3</b>	
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		1 - 2	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2.5	.....
		<b>appropriato, pur non molto vario</b>	<b>1.5</b>	
		poco appropriato e poco vario	0.5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5/3.5	
		<b>semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati</b>	<b>2.5</b>	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>				.../20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L' ESSAI BREF

Classe: ..... Cognome e nome del candidato .....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		5-4
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori		<b>3</b>

	testuali in maniera sufficientemente appropriata.				
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2			
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1			
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICIA (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	8-7			
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo sufficientemente chiaro e organizzato	6		.....	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato.	5			
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3			
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2-1			
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2.5)	appropriato e vario	2.5		
		appropriato, pur non molto vario	1.5		
		poco appropriato e poco vario	0.5	.....	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4.5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5-3.5		
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5		.....
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1		
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>				.../20	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI STORIA IN FRANCESE

( Étude d'ensemble **DOCUMENTAIRE/COMPOSITION**)

Classe.....Candidato.....

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO /PUNTI	PUNTI
	Prova in bianco		1
	Prova svolta senza alcuna		2

	attinenza alla traccia		
Competenze linguistiche	Il candidato utilizza lessico specifico e si esprime	0.5- in modo tale da compromettere la comprensione del suo pensiero 1- in modo non sempre corretto ma comprensibile 2- in modo corretto e articolato 3- in modo corretto, articolato e consapevole	...../3
Conoscenze	Il candidato dimostra conoscenze	1-Inesistenti o non pertinenti rispetto alle tematiche proposte 1.5-scarse e scarsamente pertinenti rispetto alle tematiche proposte 2-sufficientemente pertinenti alle tematiche proposte 3-complete e pertinenti alle tematiche proposte 4-complete,pertinenti e approfondite	...../4
Metodo	Il candidato sa reperire, gerarchizzare e rielaborare le informazioni fornite dai documenti/le conoscenze; sa strutturare e articolare le risposte/la trattazione	1.5-sa reperire informazioni in modo casuale e non pertinente; dà risposte non strutturate 2.5- sa reperire informazioni in modo pertinente, ma non le gerarchizza e non le rielabora in una risposta strutturata 3.5- sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata 5-sa reperire con pertinenza e gerarchizzare le informazioni, le rielabora in risposte strutturate 6-sa reperire informazioni pertinenti, gerarchizzarle e rielaborarle in modo consapevole, costruendo risposte strutturate e articolate.	...../6
Riflessione	Il candidato comprende i diversi punti di vista espressi nei documenti/individuabili tra le sue conoscenze, opera collegamenti e confronti, motiva le proprie affermazioni	1.5-non tiene conto dei diversi punti di vista espressi nei documenti o li fraintende gravemente; non opera collegamenti e confronti; non motiva le proprie affermazioni 3-fraintende alcuni punti di vista espressi nei documenti, opera collegamenti e confronti in modo saltuario e non pertinente, motiva saltuariamente e in modo non chiaro 4.5-comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti semplici ma corretti, motiva in modo semplice ma chiaro 6- comprende i punti di vista espressi nei documenti, opera collegamenti e confronti in modo pertinente, motiva in modo consapevole 7- comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti, opera collegamenti e confronti in modo pertinente e articolato, motiva in modo consapevole e argomentato	...../ 7
		Punteggio	...../20

**ATTIVITA' DI CONVERSAZIONE(lettore/lettrice)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ( esposizione orale/ dibattito / produzione libera)**

<u>VOTO</u>	<u>“PERFORMANCE” ALUNNO</u>
10	Utilizza la lingua in modo <b>esperto</b> . Ha piena padronanza della lingua: l'espressione orale è corretta, logica, pertinente, accurata, scorrevole, creativa. Usa un lessico vario ed appropriato all'argomento. L'alunno comprende totalmente a tutti i livelli.
9	Utilizza la lingua in modo <b>competente ed autonomo</b> . Ha pieno controllo della lingua con qualche inesattezza di tipo non semantico. L'espressione orale è ordinata, corretta, logica, pertinente, accurata, scorrevole e contiene vocaboli appropriati all'argomento. L'alunno può non capire immediatamente in situazioni sconosciute.
8	Utilizza la lingua <b>molto bene</b> . Ha una padronanza operativa della lingua. E' in grado di gestire un linguaggio complesso con poche incertezze. L'espressione orale è scorrevole, malgrado la presenza di brevissime pause e qualche lieve errore. Spesso l'alunno è in grado di autocorreggersi. Talvolta non comprende pienamente tutti i termini usati.
7	Utilizza <b>bene</b> la lingua. Ha una padronanza controllata della lingua malgrado alcune incertezze ed incomprensioni. L'espressione non è sempre corretta e pertinente. Sa usare e comprendere bene la lingua in situazioni sconosciute.
6	Utilizza la lingua in modo <b>sufficiente e semplice</b> . L'espressione è comprensibile malgrado errori diffusi. La comprensione risulta globalmente accettabile. L'alunno può gestire una conversazione semplice usando vocaboli usuali e ripetuti in campo conosciuto.
5	Utilizza la lingua in modo <b>parziale</b> . La sua competenza di base si limita a situazioni semplici. L'espressione orale presenta numerosi errori di struttura e di un bagaglio di vocaboli limitato. Non è in grado di usare o di capire un linguaggio complesso.
4	Utilizza la lingua in modo <b>frammentario e molto limitato</b> . Comprende e riproduce soltanto dei brevi messaggi su argomenti conosciuti. Gli errori sono così frequenti e/o gravi da impedire la comprensione e la comunicazione. Ha un bagaglio di vocaboli molto limitato. Spesso ricorre a strutture e lessico della lingua 1.
3	Utilizza la lingua in modo <b>intermittente</b> . Non vi è una vera e propria comunicazione. L'espressione presenta lessico e/o strutture sparse soltanto in situazioni conosciute per soddisfare bisogni immediati. Ha grosse difficoltà di comprensione. Spesso interrompe con strutture e lessico della lingua 1 e/o inventa la "lingua" usando la L1.
2	<b>Non utilizza la lingua</b> . Non ha nessuna conoscenza, abilità, e competenza nell'usare la lingua. Non comprende, anche se ripete il messaggio in altri modi.
1	<b>Non ci sono informazioni per la valutazione.</b>

## DIPARTIMENTO DI LINGUE

### **ALLEGATO 4**

#### PROGETTI

## SCHEDA PROGETTO B1(PET)

TITOLO PROGETTO	“READY FOR PET”
TRAGUARDI	Il conseguimento della certificazione delle competenze di livello B1-PET(Threshold level)
CLASSI COINVOLTE	I destinatari saranno gli alunni del secondo e terzo anno di tutti gli indirizzi di studio dell’Istituto.
DISCIPLINE COINVOLTE	Inglese
DOCENTI COINVOLTI	Docenti madrelingua di lingua Inglese
PERSONALE ATA/COLLABORATORI SCOLASTICI COINVOLTI	Il corso sarà avviato compatibilmente nei giorni e negli orari di apertura della scuola.
MODALITÀ ORGANIZZATIVE	<b>Tempi:</b> il corso prevede 30 lezioni, 1 volta a settimana per 2 ore. Se gli alunni che vorranno iscriversi saranno molti, si formeranno più gruppi con minimo 12 alunni e massimo 15.
METODOLOGIE	Le modalità di apprendimento della lingua inglese saranno flessibili e svilupperanno le quattro abilità linguistiche. Il metodo didattico si baserà sul” learning by doing,” sulla conversazione e mettendo in pratica gli aspetti grammaticali e lessicali della lingua inglese:giochi di ruolo, dialoghi guidati, audio-ascolto e attività di conversazione.
TEMATICHE	Gli argomenti riguarderanno tutti aspetti culturali e sociali del paese la cui lingua gli alunni stanno studiando.

MODALITA' DI VERIFICA	Gli alunni faranno dei test di entrata, di medio termine e finali per accertare il loro livello linguistico all'inizio ed alla fine del corso.
COSTO (descrivere le voci dettagliatamente)	Il costo del corso e dell'esame finale sarà a carico degli studenti e sarà stabilito dalle scuole e dagli enti certificatori che parteciperanno ai bandi di gara avviati dalla nostra scuola.

**SCHEDA PROGETTO B2(FCE)**

TITOLO PROGETTO	<b>“GETTING FURTHER: FCE”</b>
TRAGUARDI	Il conseguimento della certificazione delle competenze di livello B2-FCE
CLASSI COINVOLTE	I destinatari saranno gli alunni del triennio di tutti gli indirizzi di studio dell'Istituto.
DISCIPLINE COINVOLTE	Inglese
DOCENTI COINVOLTI	Docenti madrelingua di lingua Inglese
PERSONALE ATA/COLLABORATORI SCOLASTICI COINVOLTI	Il corso sarà avviato compatibilmente nei giorni e negli orari di apertura della scuola.

MODALITÀ ORGANIZZATIVE	<b>Tempi:</b> il corso prevede 50 ore + 4 di simulazione, 1 volta a settimana per 2-3 ore. Se gli alunni che vorranno iscriversi saranno molti, si formeranno più gruppi con minimo 12 alunni e massimo 15. Comunque l'organizzazione del corso terrà conto delle date nazionali dell'esame FCE.
METODOLOGIE	Le modalità di apprendimento della lingua inglese saranno flessibili e svilupperanno le quattro abilità linguistiche. Il metodo didattico si baserà sul "learning by doing," sulla conversazione e mettendo in pratica gli aspetti grammaticali e lessicali della lingua inglese: giochi di ruolo, dialoghi guidati, audio-ascolto e attività di conversazione.
TEMATICHE	Gli argomenti riguarderanno tutti aspetti culturali e sociali del paese la cui lingua gli alunni stanno studiando.
MODALITÀ DI VERIFICA	Gli alunni faranno dei test di entrata, di medio termine e finale per accertare il loro livello linguistico all'inizio ed alla fine del corso.
COSTO (descrivere le voci dettagliatamente)	Il costo del corso e dell'esame finale sarà a carico degli studenti e sarà stabilito dalle scuole e dagli enti certificatori che parteciperanno ai bandi di gara avviati dalla nostra scuola.

#### SCHEDA PROGETTO C1(CAE)

TITOLO PROGETTO	<b>"Objective Advanced : C1"</b>
TRAGUARDI	Il conseguimento della certificazione delle competenze di livello C1-CAE(Advanced)

CLASSI COINVOLTE	I destinatari saranno gli alunni del triennio, di tutti gli indirizzi di studio dell'Istituto, e alunni/persone esterni.
DISCIPLINE COINVOLTE	Inglese
DOCENTI COINVOLTI	Docenti madrelingua di lingua Inglese
PERSONALE ATA/COLLABORATORI SCOLASTICI COINVOLTI	Il corso sarà avviato compatibilmente nei giorni e negli orari di apertura della scuola.
MODALITÀ ORGANIZZATIVE	<b>Tempi:</b> il corso prevede 50 ore + 4 di simulazione, 1 volta a settimana per 2-3 ore. Se gli alunni che vorranno iscriversi saranno molti, si formeranno più gruppi con minimo 12 alunni e massimo 15. Comunque l'organizzazione del corso terrà conto delle date nazionali dell'esame FCE.
METODOLOGIE	Le modalità di apprendimento della lingua inglese saranno flessibili e svilupperanno le quattro abilità linguistiche. Il metodo didattico si baserà sul "learning by doing," sulla conversazione e mettendo in pratica gli aspetti grammaticali e lessicali della lingua inglese: giochi di ruolo, dialoghi guidati, audio-ascolto, attività di conversazione.
TEMATICHE	Gli argomenti riguarderanno tutti aspetti culturali e sociali del paese la cui lingua gli alunni stanno studiando.
MODALITÀ DI VERIFICA	Gli alunni faranno dei test di entrata, di medio termine e finale per accertare il loro livello linguistico all'inizio ed alla fine del corso.
COSTO (descrivere le voci dettagliatamente)	Il costo del corso e dell'esame finale sarà a carico degli studenti e sarà stabilito dalle scuole e dagli enti certificatori che parteciperanno ai bandi di gara avviati dalla nostra scuola.

--	--

**SCHEDA PROGETTO MADRELINGUA**

TITOLO PROGETTO	“ <b>Madrelingua: Classe di Conversazione in Inglese</b> ”
TRAGUARDI	Dare agli studenti la possibilità di imparare la lingua funzionale, nuovi vocaboli e fare pratica con alcune strutture grammaticali utili in un contesto interattivo e coinvolgente. Inoltre è importante divertirsi con l’inglese, poiché i temi sono correlati con l’adolescenza e i ragazzi saranno personalmente coinvolti in attività interattive in modo da aumentare la loro motivazione all’apprendimento.
CLASSI COINVOLTE	Prime e seconde di tutti gli indirizzi di studio presenti nell’istituto.
DISCIPLINE COINVOLTE	Inglese
DOCENTI COINVOLTI	Una docente madrelingua
PERSONALE ATA/COLLABORATORI SCOLASTICI COINVOLTI	Il corso potrebbe essere svolto compatibilmente nei giorni e nelle ore di apertura della scuola
MODALITÀ ORGANIZZATIVE	Tempi: 1 volta a settimana per 1 ora, per un totale di 15-20 ore  Organizzazione classi: Si formeranno gruppi di almeno 12 alunni e fino ad un massimo di 20.

	Collaborazioni Esterne:Una docente madrelingua
METODOLOGIE	Il corso si basa sull'approccio comunicativo, in cui inizialmente c'è uno spostamento dell'attenzione dalla grammatica alla fluidità del linguaggio. C'è l'interscambio di un messaggio che deve essere compreso e trasmesso. La metodologia sarà basata su un argomento(topic-based lesson) da praticare in coppia o in giochi di ruolo.
TEMATICHE	Gli studenti faranno una serie di attività per coprire tutti gli aspetti delle funzioni linguistiche, per es. per fare richieste, comparare, chiedere o dare consigli ecc.
MODALITA' DI VERIFICA	Feedback di gruppi o dell'insegnante per correzione degli errori, rapida ripetizione del linguaggio della lezione precedente.

### SCHEDA PROGETTO TEATRO IN LINGUA

TITOLO PROGETTO	<b>“IL TEATRO IN LINGUA ORIGINALE”</b>
TRAGUARDI	La fruizione del teatro in lingua si pone come strumento preziosissimo per agevolare l'apprendimento delle lingue straniere in quanto permette l'elaborazione multimediale(sul piano oculo-uditivo) del sapere acquisito, aspetto importante per l'efficacia della memoria e tiene conto dell'importanza delle emozioni come parte integrante dell'apprendimento; attraverso il teatro vengono attivate varie sfere emotive che agevolano notevolmente la memorizzazione della lingua straniera sul piano semantico, fonetico e grammaticale.

CLASSI COINVOLTE	Studenti del biennio e triennio del Linguistico, le terze e le quarte degli altri indirizzi di studio.
DISCIPLINE COINVOLTE	Le lingue straniere studiate dai ragazzi dei diversi indirizzi di studio
DOCENTI COINVOLTI	Le docenti di lingue e le docenti di sostegno nel caso di classi con alunni diversamente abili.
PERSONALE ATA/COLLABORATORI SCOLASTICI COINVOLTI	Nessuno
METODOLOGIE	Sviluppo e consolidamento delle quattro abilità linguistiche, attraverso esercizi di vario tipo tratti dal materiale predisposti di volta di volta in volta dall'insegnante.
TEMATICHE	Attività didattiche per preparare i ragazzi alla fruizione delle opere (le attività didattiche sono già state in buona parte concordate tra le insegnanti, in quanto la visione di questi spettacoli si inseriscono nei moduli di letteratura. Altre attività verranno predisposte sulla base del materiale didattico fornito dalle compagnie teatrali "Palchettostage" di Busto Arsizio ed "Erasmus Theatre" di Lecce.
MODALITA' DI VERIFICA	<p>a. Del progetto Sarà premura dei docenti valutarne l'efficacia ad attività concluse.</p> <p>b. Degli apprendimenti Il monitoraggio della preparazione degli alunni verrà effettuato tramite la correzione in classe del lavoro svolto e assegnato come compito a casa di volta in volta. Sarà compito dell'insegnante fornire sempre feedback formativo. La valutazione avverrà dopo la fruizione dello spettacolo, tramite verifica concordata dagli insegnanti di lingue.</p>
	Il costo sarà a carico degli studenti che aderiranno al progetto e sarà

<p><b>COSTO</b></p> <p>(descrivere le voci dettagliatamente)</p>	<p>stabilito dalle compagnie teatrali.</p>
--	--

**SCHEDA PROGETTO CINEMA IN LINGUA**

<p><b>TITOLO PROGETTO</b></p>	<p><b>“IL CINEMA IN LINGUA ORIGINALE”</b></p>
<p><b>TRAGUARDI</b></p>	<p>La visione di film in lingua originale rappresenta un valido strumento per lo studio e il rafforzamento della conoscenza delle lingue straniere presenti nell'offerta formativa del nostro Istituto. Essa permette di:</p> <p>a)abituarne gli studenti all'ascolto della lingua straniera attraverso i dialoghi del film.</p> <p>b)stimolare e suscitare la curiosità per le parole e le espressioni di cui non si conosce la pronuncia e il significato.</p> <p>c)avvicinare gli studenti alla cultura dei paesi in cui la lingua oggetto di studio viene parlata.</p>
<p><b>CLASSI COINVOLTE</b></p>	<p>Studenti del biennio e triennio del Linguistico, le terze, le quarte E le quinte degli altri indirizzi di studio.</p>
<p><b>DISCIPLINE COINVOLTE</b></p>	<p>Le lingue straniere studiate dai ragazzi dei diversi indirizzi di studio</p>
<p><b>DOCENTI COINVOLTI</b></p>	<p>Le docenti di lingue, le docenti di sostegno, nel caso di classi con alunni diversamente abili, o altri docenti, nel caso si presentasse la necessità per l'accompagnamento e la vigilanza dei ragazzi.</p>
<p><b>PERSONALE ATA/COLLABORATORI SCOLASTICI COINVOLTI</b></p>	<p>Nessuno</p>

<p>MODALITÀ ORGANIZZATIVE</p>	<p>In collaborazione con la sala cinematografica “Galleria” di Bari, i docenti propongono di organizzare dei matinée di film in lingua originale in date da concordare.</p> <p>I titoli dei film saranno selezionati in base all'età degli studenti e alle esigenze didattiche. La visione dei film da parte dei ragazzi sarà preceduta dalla preparazione agli stessi, con brevi informazioni relative al loro contesto storico, sociale e tematico, così da farne apprezzare meglio il valore linguistico e culturale.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Sviluppo e consolidamento dell'abilità di ascolto. Si tratta di un metodo molto efficace per apprendere e fare progressi in quanto si è esposti ad ore di lingua parlata senza avvertirlo come sforzo, essendo un'attività ludica divertente e motivante. Il valore linguistico è lontano dalla costruzione stereotipata di frasi e regole, ed insegna a considerare la lingua un qualcosa di davvero “vivo” e “vitale” in quanto l'alunno può partire direttamente dalla lingua “vera”, collegando le immagini a situazioni del vissuto, e le situazioni stesse alle parole, con un'associazione, quindi, dell'elemento visivo a quello linguistico. Gli studenti hanno la possibilità di seguire una storia coinvolgente nella quale si ritrovano tutti gli aspetti della “lingua parlata”, come l'intercalare, le pause, le contrazioni.</p>
<p>TEMATICHE</p>	<p>La proiezione di certi film permette la possibilità di analizzare argomenti di grande interesse politico, storico, sociale e culturale. Il progetto intende anche stimolare negli alunni un atteggiamento consapevole e critico nei confronti dell'opera cinematografica, liberandola dalla funzione, che ha prevalentemente nella scuola, di intrattenimento o sussidio e restituendole la dignità del “testo”, leggibile attraverso il codice specifico che lo struttura e la lingua originale che lo caratterizza.</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>Sarà premura dei docenti valutarne l'efficacia ad attività concluse. Sarà compito dell'insegnante fornire sempre un feedback formativo. La verifica avverrà dopo la fruizione dello spettacolo, tramite verifica concordata dagli insegnanti di lingue straniere.</p>
	<p>Il costo sarà a carico degli studenti che aderiranno al progetto e sarà</p>

COSTO	stabilito dalla sala cinematografica.
-------	---------------------------------------

**SCHEDA PROGETTO INGLESE PER DOCENTI**

TITOLO PROGETTO	<b>“ELEMENTARY ENGLISH FOR TEACHERS”</b>
TRAGUARDI	Il potenziamento delle competenze linguistiche e l’eventuale conseguimento della certificazione delle competenze di livello A2-KET
CLASSI COINVOLTE	I destinatari saranno gli insegnanti di materie non linguistiche dell’Istituto.
DISCIPLINE COINVOLTE	Inglese
DOCENTI COINVOLTI	Docenti madrelingua di lingua Inglese
PERSONALE ATA/COLLABORATORI SCOLASTICI COINVOLTI	Il corso sarà avviato compatibilmente nei giorni e negli orari di apertura della scuola.
MODALITÀ ORGANIZZATIVE	<b>Tempi:</b> il corso prevede 20 lezioni, 1 volta a settimana per 2 ore. Se i docenti che vorranno iscriversi saranno molti, si formeranno più gruppi con minimo 12 e massimo 15.

METODOLOGIE	Le modalità di apprendimento della lingua inglese saranno flessibili e svilupperanno le quattro abilità linguistiche. Il metodo didattico si baserà sul” learning by doing,” sulla conversazione e mettendo in pratica gli aspetti grammaticali e lessicali della lingua inglese: giochi di ruolo, dialoghi guidati, audio-ascolto e attività di conversazione.
TEMATICHE	Gli argomenti riguarderanno tutti aspetti culturali e sociali del paese la cui lingua gli insegnanti stanno studiando.
MODALITA' DI VERIFICA	Gli insegnanti faranno dei test di entrata, di medio termine e finali per accertare il loro livello linguistico all'inizio ed alla fine del corso.

<b><u>I DOCENTI DI LINGUE</u></b>	
Prof.ssa LAUDATO MARIAROSARIA	INGLESE
Prof.ssa VERO SERAFINA	INGLESE
Prof.ssa DEVITOFRANCESCO SILVANA	INGLESE
Prof.ssa DI SANTO MARGHERITA	INGLESE
Prof.ssa FAZIO DOMENICA	INGLESE
Prof.ssa ANTONACCI MIRIAM	INGLESE
Prof.ssa IPPOLITO MARGHERITA	INGLESE
Prof.ssa CAUSARANO FRANCESCA	INGLESE
Prof.ssa SPAZIANI SILVANA	FRANCESE
Prof.ssa MUSCARIDOLA ROSA	SPAGNOLO
Prof. ssa BINETTI VALERIA	SPAGNOLO
Prof. IACOVAZZI MARIANO	TEDESCO

Prof.ssa MARANGELLI LUCIA	TEDESCO
STALLONE ROSSELLA	LETTRICE DI INGLESE
In attesa di nomina	LETTRICE DI FRANCESE
DE LA LAMA CORBAJO ALBERTO	LETTORE DI SPAGNOLO
PACIFICO DAMIANO	LETTORE DI TEDESCO

LA REFERENTE DEL DIPARTIMENTO

Prof.ssa Mariarosaria Laudato